الرأي

٢٢ صفحة

٧٥ فلساً



AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY MAY 15, 1987 No. 6159 VOL. 16 AMMAN — JORDAN

العدد ٦١٥٩ ـ الجمعة ١٨ رمضان ١٤٠٧هـ ـ الموافق ١٥ أيار ١٩٨٧م ـ السنة السادسة عشرة ـ عمان ـ المملكة الأردنية الهاشمية.

الاحزاب الرئيسية الاربعة في النمسا تساند فالدهايم في مواجهة الحركة الصهيونية

فيينا ـ "و. أ. ع" ـ اعلنت الاحزاب الرئيسية الاربعة الممثلة في البرلمان النمساوي، وهي الاشتراكي والشعب والحرية الليبرالي والخضر، وقوفها الكامل خلف الرئيس النمساوي، الدكتور كورت فالدهايم، ضد الحملات المعادية الاجنبية، ولا سيما الحملة الصهيونية.

جاء ذلك في بيان مشترك لها في فيينا امس في ختام جولة من الاجتماعات لمناقشة التقرير الخاص بالسياسة الخارجية للبلاد.

وقد اكد البيان، دعمه الكامل لموقف الرئيس فالدهايم، في الرد على الاتهامات الباطلة، التي تسوغها دوائر اجنبية تستهدف من حملتها سمعة البلاد وشعبها ورئيسها.

ودعا البيان من جانب اخر، الى اعتماد كلمة للرئيس فالدهايم التي

البقية ص ١٩

اسرائيل تبعد طالبين فلسطينيين بتهمة مقاومة سلطات الاحتلال

القدس المحتلة ـ رويتر ـ قال متحدث باسم جيش العدو الصهيوني ان اسرائيل طردت امس الى الاردن، اثنين من زعماء الطلاب الفلسطينيين، متهمين بتنظيم اضطرابات معادية لاسرائيل، في جامعتين بالضفة الغربية المحتلة.

وطرد هذان الطالبان، وهما خليل عاشور ـ ٣٩ عاما ـ ومروان برغوثي ـ ٢٨ عاما ـ من الضفة الغربية المحتلة، بموجب القوانين التي بدأ العمل بها اثناء الانتداب البريطاني على فلسطين.

ووصفت السلطات الاسرائيلية الطالبين عاشور وبرغوثي، بانهما عضوان كبيران، في حركة فتح، كبرى فصائل منظمة التحرير الفلسطينية.

وكان السيد عاشور قد اعتقل في اذار في اعقاب اضطرابات في جامعة

البقية ص ١٩



جلالته عاد الى أرض الوطن بعد زيارة عمل قصيرة الى دمشق

مباحثات موسعة بين الحسين والأسد تتناول أوضاع المنطقة والتطورات على الساحة العربية

عمان ـ دمشق ـ بترا ـ عاد جلالة الملك الحسين، والوفد المرافق الى ارض الوطن الليلة الماضية، بعد ان قام جلالته، بزيارة عمل قصيرة للجمهورية العربية السورية، بعد ظهر امس، استغرقت عدة ساعات، اجرى خلالها محادثات مع سيادة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية، وذلك في اطار التنسيق والمشاورات بين الزعيمين.

وكان جلالة الملك الحسين وسيادة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية قد عقدا اجتماعا مغلقا ثانيا في قصر الرئاسة، بعد مادبة الافطار التي اقامها سيادته تكريما لجلالته.

وقد انتهى الاجتماع المغلق بين الزعيمين في الساعة الحادية عشرة والربع، حيث انضم الى الزعيمين بعد ذلك اعضاء الجانبين الاردني والسوري.

وكان سيادة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية اقام مادبة افطار لجلالة الملك الحسين في قصر الرئاسة.

وحضر المادبة السادة زيد الرفاعي رئيس الوزراء وعدنان ابو عودة وزير البلاط والفريق اول الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية.

كما حضرها السادة عبدالحليم خدام والدكتور محمد زهير مشارقة نائبا رئيس الجمهورية والدكتور عبدالرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء والعماد حكمت الشهابي رئيس هيئة اركان القوات المسلحة السورية وفاروق الشرع وزير الخارجية.

وكانت المباحثات قد بدأت بين جلالة الملك الحسين وسيادة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية في قصر الرئاسة فور وصول جلالته الى دمشق.

وحضر المباحثات من الجانب الاردني السادة زيد الرفاعي رئيس الوزراء وعدنان ابو عودة وزير البلاط

البقية ص ١٩

الحسين يعزي بوفاة المرحوم مصطفى الداوود

عمان ـ "بترا" ـ انتدب جلالة الملك الحسين، الدكتور بسام الساكت، امين عام الديوان الملكي الهاشمي، لنقل تعازي جلالته، الى ال الداوود، بوفاة فقيدهم المرحوم مصطفى الداوود.

رئيس الوزراء يستقبل السفير البلغاري

عمان ـ "بترا" ـ استقبل السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء في مكتبه امس السفير البلغاري في عمان.

في إجتماع مشترك لمجالس الوعظ والإرشاد والافتاء

الحسن يؤكد أهمية تفاعل الوعاظ مع مجتمعاتهم وشرعية الحوار بين المذاهب الإسلامية المختلفة

عمان ـ "بترا" ـ اكد سمو الامير الحسن ولي العهد دور الحوار المسؤول والمناظرة في تعميق المعرفة وتاكيد العزيمة مبينا اهمية هذا التفاعل خاصة في فترات التحدي لتعريف الهوية التي تميزنا كمجتمع وتكتب لنا اسباب البقاء.

ودعا سموه خلال ترؤسه الاجتماع المشترك لمجالس الوعظ والارشاد والافتاء وتأهيل الوعاظ في مسجد الشهيد الملك عبدالله بن الحسين بعد ظهر امس في كلية

البقية ص ١٩

الامير الحسن يستقبل مدير عام الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية

عمان ـ "بترا" ـ استقبل سمو الامير الحسن ولي العهد في مكتبه بالديوان الملكي الهاشمي امس السيد بدر مشاري الحميضي مدير عام الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية.

وجرى خلال اللقاء، بحث دعم التعاون بين البلدين في المشاريع الاستثمارية وامكانية مساهمة الصندوق الكويتي في تمويل بعض الهيئات والمؤسسات التي يشرف عليها والتي لها فروع في الدول العربية.

وكلف سموه السيد الحميضي بنقل تحياته الى اخيه سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي.

وحضر اللقاء الدكتور طاهر كنعان وزير التخطيط والسفير الكويتي في عمان.

الحكام الاداريون يتسلمون الجداول ما بين ١٧ ـ ٢٠ الجاري

مراكز التسجيل تعمل اليوم حتى الرابعة بعد الظهر وفترة الاعتراض تمتد من ٧ ـ ١٢ حزيران

عمان ـ "الرأي" ـ اعلن السيد احمد العقايلة وكيل وزارة الداخلية، ان كافة مراكز تسجيل الناخبين في العاصمة وكافة مناطق المملكة دون استثناء ستستقبل المواطنين اليوم الجمعة كالمعتاد من الساعة التاسعة والنصف صباحا ولغاية الرابعة من بعد الظهر، وذلك لغايات تمكين اكبر عدد ممكن من المواطنين من مراجعة المراكز وتسجيل اسمائهم في سجل الناخبين.

واوضح السيد العقايلة المراحل القانونية التي ستمر بها جداول الناخبين لتكون جاهزة لاجراء الانتخابات النيابية بعد الانتهاء من عملية التسجيل.

واشار الى ان التسجيل سينتهي في الساعة الرابعة من مساء يوم الاحد المقبل.

واضاف انه خلال الفترة من ١٧ وحتى ٢٠ من الشهر الحالي يتسلم الحكام الاداريون الجداول من قبل لجان التسجيل وتعرض هذه الجداول من صباح الحادي والعشرين الجاري وحتى السادس من حزيران المقبل للاعتراض.

وقال ان الجداول يطبع منها ثلاث

البقية ص ١٩

التفاصيل ص ٤

عشرة جنود نفذوا العملية

إنقلاب أبيض في جزر فيجي رابوكا يرأس مجلس الوزراء ويعلق الدستور

سوفا ـ رويتر ـ تولى ضابط بالجيش برتبة لفتنانت كولونيل السلطة في فيجي في انقلاب غير دموي وقع امس وقال انه علق الدستور وسيرأس مجلس وزراء انتقاليا لحين اجراء انتخابات.

وقال اللفتنانت كولونيل سيتيفيني رابوكا ٣٧ عاما في مؤتمر صحفي انه تولى قيادة القوات المسلحة المؤلفة من ٢,٧٠٠ رجل بعد ان اوقف رؤساءه.

وكان اللفتنانت كولونيل رابوكا ثالث ضابط من حيث الترتيب، وقد كان البريجادير راتو ابيلي نايلاستيكاو قائد القوات المسلحة في

البقية ص ١٩

مدير مكتب شامير يعلن إنتهاء "فكرة المؤتمر الدولي"

مسؤول إسرائيلي يقترح على واشنطن إطاراً جديداً للمفاوضات يسمح بمشاركة الدول العربية ويستبعد موسكو ومنظمة التحرير

تل ابيب ـ رويتر ـ قال مسؤول اسرائيلي امس ان اسحق شامير رئيس وزراء العدو ابلغ الولايات المتحدة ان اقتراح عقد مؤتمر للسلام في الشرق الاوسط انتهى.

وقال يوسف بن اهارون، المدير العام لمكتب شامير لراديو العدو من واشنطن انه نقل رسالة من شامير الى مسؤولين بالبيت الابيض.

وقال بن اهارون (لقد اجتمعت بمسؤولين في البيت الابيض، وابلغتهم باسم رئيس الوزراء انه بعد المناقشة التي اجراها مجلس الوزراء فان موضوع المؤتمر الدولي قد انتهى)

وقال انه ابلغ المسؤولين بانه نتيجة لاجتماع الحكومة فمن غير المسموح به لاي عضو في الحكومة الائتلافية الاسرائيلية العمل على تنفيذ فكرة المؤتمر.

ولكن وزير الخارجية شمعون بيريز قال انه ما دام مجلس الوزراء لم يصدر قرارا بصدد الموضوع فانه يستطيع مواصلة العمل على عقد مؤتمر السلام.

من ناحية اخرى علم من مصدر اسرائيلي في واشنطن يوم الاربعاء ان مسؤولا اسرائيليا كبيرا سيقترح على الولايات المتحدة ان تعرض اطارا للمفاوضات يسمح ببدء مفاوضات سلام بين اسرائيل وعدد من الدول العربية وممثلين فلسطينيين معتدلين ولكنه يستبعد الاتحاد السوفيتي ومنظمة التحرير الفلسطينية.

وذكر هذا المصدر الذي طلب عدم ذكر اسمه، ان هذا الاقتراح الاسرائيلي المضاد ياتي اثر رفض رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير مشروع المؤتمر الدولي الذي يؤيده شيمون بيريز وزير الخارجية.

وقد الغى بيريز، الذي لم ينجح في ترجيح وجهات نظره في القدس المحتلة الزيارة التي كان مقررا ان يقوم بها لواشنطن وسيلتقي بجورج شولتز وزير الخارجية الامريكية يوم السبت في نيويورك خلال مأدبة عشاء بمناسبة الذكرى المئوية لمولد دافيد بن جوريون.

* في دمشق اكدت الاذاعة السورية يوم الاربعاء ان اجراء انتخابات مبكرة في اسرائيل (لن يخدم قضية انعقاد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط ولن يمثل انتصار الاتجاه الاسرائيلي الذي يقبل فكرة انعقاد مثل هذا المؤتمر)

واضافت الاذاعة ان (هذه الانتخابات ستؤدي بصورة تلقائية،

البقية ص ١٩

امين عام الخارجية اللبنانية يصل اليوم الى عمان

عمان ـ "بترا" ـ يصل الى عمان اليوم السيد فؤاد الترك امين عام وزارة الخارجية اللبنانية في زيارة للاردن تستغرق ثلاثة ايام.

ويلتقي السيد الترك خلال زيارته بعدد من المسؤولين الاردنيين كما يلقي محاضرة في جمعية الشؤون الدولية مساء غد السبت حول القضية اللبنانية.

الضفتين بطلا لدرع الطائرة

عمان ـ "الراي" ـ توج الدكتور عيد الدحيات، وزير الشباب، الليلة الماضية، فريق الضفتين للكرة الطائرة، بطلا لدرع اتحاد اللعبة، اثر تغلبه في المباراة الختامية التي جرت بصالة قصر الرياضة في مدينة الحسين للشباب على نظيره فريق العودة.

بثلاثة اشواط مقابل شوطين.

● في درع اتحاد الكرة :

القادسية يفوز على الاهلي ١ / ٠

عمان ـ "الراي" ـ فاز الليلة الماضية فريق القادسية على نظيره فريق الاهلي ١ / ٠، في المباراة التي جرت بينهما على ستاد عمان الدولي في نطاق بطولة درع الاتحاد.

التفاصيل غدا

الطقس اليوم

يطرأ ارتفاع اخر على درجات الحرارة لتصبح اعلى من معدلها في مثل هذا الوقت من السنة وتكون الرياح خفيفة متغيرة الاتجاه تتحول احيانا الى شمالية غربية معتدلة.

إنتهاء الجولة الثانية عشرة من المباحثات اللبنانية السورية

إتجاه لتكليف كرامي بتشكيل حكومة لبنانية جديدة جنبلاط يحمل بشدة على الجميل ويصفه بـ "المناور"

دمشق ـ بيروت ـ وكالات الانباء ـ اختتمت في دمشق امس، الجولة الثانية عشرة من المحادثات اللبنانية السورية بشأن الاصلاحات السياسية في لبنان، وسط انباء عن اتفاق على تكليف السيد رشيد كرامي بتشكيل حكومة لبنانية جديدة.

وقد وجه السيد وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي والموجود في دمشق حاليا، انتقادات شديدة للرئيس اللبناني امين الجميل ووصفه بأنه "مناور".

على الصعيد الامني اعيد ظهر امس، فتح معبر الفرنسيسكان ـ سباق الخيل بين شطري العاصمة، وذلك في اعقاب اغلاق معبر قصقص، وقد سجل عصر امس تبادل قنص غزير، ادى الى وقف محاولات اللجنة الامنية لاعادة المعبر بعدما تمكن المواطنون من العبور باتجاه شطري بيروت.

وقد صرحت مصادر دبلوماسية مطلعة في دمشق امس، ان المحادثات التي اجراها وفد الرئاسة اللبناني تركزت على موضوع استقالة السيد رشيد كرامي رئيس وزراء لبنان.

واشارت هذه المصادر الى ان الرئيس اللبناني امين الجميل لن يقبل حاليا استقالة السيد رشيد كرامي، وان الوفد اللبناني عرض خلال المباحثات موافقة الرئيس اللبناني على ان يعيد السيد رشيد كرامي تشكيل حكومة جديدة تضم ما بين ٢١ و٢٢ وزيرا يمثلون مختلف الفعاليات السياسية والدينية في لبنان.

ومن اولى مهمات الحكومة الجديدة تولي مسؤولية اعادة الامن والاستقرار وتسهيل سيطرة الشرعية اللبنانية على كافة المناطق اللبنانية وقيادة المرحلة الانتقالية الحالية والمساعدة في رعاية الحوار بين الاطراف اللبنانية للتوصل الى مشروع اتفاق جديد لا سيما فيما

البقية ص ١٩

تفجير قنبلة في غزة والقاء اخرى على باص اسرائيلي قرب الخليل

القدس المحتلة ـ وكالات ـ انفجرت في مستوطنة جنوب غزة، ظهر امس قنبلة لدى مرور سيارة اسرائيلية، حاصر جيش الاحتلال المنطقة على اثرها.

كما القيت قنبلة حارقة (مولوتوف) على باص اسرائيلي قرب مدينة الخليل.

ولم يسفر الحادثان، عن اضرار، كما زعم ناطق صهيوني.

مكفارلين: انا مسؤول ويجب أن ألاحق وأرسل إلى السجن

السعودية تنفي أي مناقشة بين فهد وريغان حول موضوع تقديم مساعدات لمتمردي "الكونترا"

واشنطن ـ ق ن ا ـ نفت سفارة المملكة العربية السعودية في واشنطن ان يكون موضوع المعونات لجماعة الكونترا المناوئة للنظام الحالي في نيكاراغوا قد نوقش او اثير من جانب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية او الرئيس الاميركي دونالد ريغان خلال الزيارة التي قام بها الملك فهد للولايات المتحدة في عام ١٩٨٥.

وقالت السفارة في بيان اصدرته ان المملكة العربية السعودية اوضحت موقفها من هذا الموضوع في بيان اصدرته في تشرين اول الماضي.

واشار البيان الى انه ليس لدى السفارة معلومات جديدة تضيفها الى ما سبق.

جاء ذلك ردا على تاكيد الرئيس الاميركي رونالد ريغان انه تحدث في شهر شباط ١٩٨٥ مع الملك فهد عن المساعدات السعودية الى المتمردين في نيكاراغوا غير انه اوضح انه لم يطلب اليه تقديم مثل تلك المساعدات.

وذكر الرئيس ريغان في تصريح ادلى به يوم الاربعاء (للصحفيين) فيما يعد اول تاكيد لوجود مساعدات من الرياض الى ثوار (الكونترا) ان معاونيه لم يبلغوه بان الملك فهد تلقى اي طلب في هذا الشأن.

وجدير بالذكر ان روبرت ماكفرلين الرئيس السابق لمجلس الامن القومي اشار امام الكونغرس الى ان الرئيس ريغان طلب مساعدات (للكونترا) من (البلد رقم ٢) وهو الاسم الكودي الذي يطلق على المملكة العربية السعودية في جلسات الكونغرس.

واوردت صحيفة (وول ستريت جورنال) في عددها الصادر امس الاول ان الرئيس ريغان سجل في مذكراته الشخصية انه ناقش مع الملك فهد موضوع المساعدات السعودية الى القوات المناهضة للساندينيين.

بيد ان الرئيس ريغان قال (ان مذكراتي تبين انني لم اناقش مطلقا هذه المسألة بل تظهر ان العاهل السعودي اخبرني قبل سفره انه بصدد تقديم مساعدات للكونترا وان حجم هذه المساعدات سيزداد (وعندما طلب من الرئيس ريغان ان يذكر ما اذا كان قد شجع الملك فهد على تقديم هذه المساعدات) اجاب قائلا.. (ان الموضوع لم يفتح حتى سفره وعندما اخبرني بما يفعله ابديت ارتياحي) في هذا الصدد.

وكانت صحيفة (واشنطن بوست) قد اكدت يوم (الثلاثاء) ان ريغان

البقية ص ١٩

رأينا

تحرك أردني لبناء التضامن العربي

أمس، قام جلالة الحسين، بزيارة سريعة الى دمشق، حيث اجتمع والوفد المرافق، بسيادة الرئيس حافظ الأسد .. وكان جلالته، قد قام أول امس، بزيارة مماثلة الى بغداد، حيث اجتمع بسيادة الرئيس صدام حسين، كما قام جلالته يوم الثلاثاء الماضي، بزيارة الى القاهرة اجتمع خلالها بسيادة الرئيس محمد حسني مبارك ..

وهكذا يتبدى بوضوح، ان الحسين يقود تحركاً اردنياً نشطاً، فوق الساحة العربية، يهدف الى تنقية الاجواء، واستعادة التضامن العربي، ليتسنى للعرب، ان يواجهوا التحديات المحتملة، ويكونوا على استعداد للعمل المشترك، لاستخلاص حقوقهم المشروعة، وبناء السلام الحقيقي في المنطقة..

والذي لا شك فيه، ان الاهداف التي تتمثل في هذا التحرك، هي في ذاتها، مطلب جماهيري اساسي، طالما نادى به الانسان العربي في شتى ارجاء الوطن العربي ..

فالتضامن بين القيادات العربية، كان ولا يزال العامل الجوهري الذي لا غنى عنه، لبلورة العمل العربي المشترك المنشود، وتحريكه وتوظيفه بكفاية وقوة، لحمل المعتدين الاسرائيليين، على القبول بخيار السلام العادل والشامل، المبني على اعادة الحقوق المغتصبة الى اصحابها..

ويجب التذكير، بان التجاوب الاخوي، الذي قوبل به التحرك الاردني، في دمشق وبغداد والقاهرة، هو مؤشر يبعث على الارتياح والاعتزاز، ويوحي بأن التضامن العربي، لا بد وان يتجاوز ساحة الامل، الى ساحة الاعمال .. ولا بد أن يترجم المطلب الجماهيري العربي، الى حقيقة ماثلة امام العيان.

وفي ضوء هذه الرؤية نقول، ان امكانية صنع المستقبل العربي، بالايدي العربية، موجودة .. وان القدرة على مواجهة التحديات، تكمن بين هذه الايدي .. وان الدور العربي، لبناء السلام الحقيقي في المنطقة، هو دور اساسي، لا غنى عنه، ولا بديل له..

المحليات

منبر الرأي

الفارس الذي هوى

فجاة، ودونما مقدمات، سقط من بين ظهرانينا فارس من فرسان البلقاء، وجندي مجهول من جنود الاردن، إنه الحاج مثاري النعيمات الذي لقي وجه ربه عن عمر ناهز المائة واحد عشر عاما، عاشها بكامل قواه العقلية والجسدية حتى أخر لحظة عندما اصيب بسكتة قلبية مفاجئة صبيحة يوم الاربعاء ٦/٥/١٩٨٧.

كنت التقيت المرحوم يوم الاثنين ٤/٥/١٩٨٧، والسبت ٢/٥، لاخذ منه روايات على غاية من الاهمية عن تاريخ الاردن واحداث بداية هذا القرن العشرين، وقد اذهلني رحمه الله بدقة الارقام والاسماء والوصف، وعدم الشعور بالملل او التعب الذي قد يظهر على رجل في مثل هذا السن وهو صائم لله سبحانه.

كان الحاج مثاري من فرسان البلقاء المشهورين الذين دافعوا عن ثراها، وصديقا حميما لماجد العدوان رافقه لمدة ربع قرن متواصلة حتى لقي ذاك وجه ربه أيضا، وكان رسول ماجد مع فيلبي، ورسول سلطان الاطرش وسلطان العدوان مع الامير عبد الله. وصديقا للمغفور له الملك عبد الله طيب الله ثراه، وعارفا بالاحداث والعشائر والشعر الى درجة جعلتني اعده بالمجيء ثالثة ورابعة لتدوين مسيرة الاردن عبر قرن من الزمان.

الا ان المنون لا تنتظر، فعاجله الموت بعد لقائي به بثمان واربعين ساعة او اقل، ووقع الخبر علي كالصاعقة على الجبل، ولكنه قدر الله الذي لاراد له.

ولحسن الحظ انني التقطت له ولاولاده الصور التذكارية، ولم اكن اعلم انني أتعامل مع شخص يقف على عتبات الموت، كان بجانبه خمسة من اولاده ثلاثة منهم رزق بهم بعد بلوغه المائة من عمره، وذلك من زواجه الاخير، حيث يبلغ اكبرهم عشر سنوات، واصغرهم ثلاث سنوات.

لقد حدثني باحتساب الى الله، انه فقد اربعة من اولاده في سنة واحدة في الثلث الاول من هذا القرن.

ولو كانت كلمة "ليت" مجدية لقلت ليتني واصلت الجلوس معه لعدة مرات لاخذ منه بغيتي لصالح تربة هذا الوطن وابنائه ومستقبله، ولكن لا راد لقضاء الله سبحانه.

لقد قضى الحاج مثارى عمره بالبر والتقوى، والشمم والاباء، فارسا اردنيا صادقا امينا من فرسان البلقاء، وفيا لاصدقائه، شامخا كجبال الاردن، نقيا كتربته، واوصل الينا ثروة هائلة من المعلومات الدقيقة على قلتها، وهي احداث عاشها بنفسه وعاناها وان كان اكثرها غير مدون في الكتب والسجلات.

اقول هذا الفارس يستحق منا كل التقدير وتسمية شارع ومدرسة باسمه في ام السماق التي احبها ودافع عن ثراها قرنا كاملا. فالى جنات الخلد يا ابا هايل ورحمك الله وغفر لك واسكنك فسيح جناته.

الدكتور
احمد عويدي العبادي

عزيزي... الناخب

ها قد جاء الموعد الذي انتظرناه سويا من مدة طويلة... جاء الوقت لتلبية ما تهفو اليه نفسك في مزاولة حقك الدستوري في انتخاب ممثلك.

ايها العزيز... ورسالتي اليك ما هي الا من باب الحث والتشجيع فانت ادرى مني بالواجب والمسؤولية لانك تملك الوعي الكامل لنهضة اردننا الغالي... بل انت الجوهر الحقيقي للمواطنة الصالحة والانتماء الصادق لامتك وانت الذي تبحث وتعيش في ظل الديمقراطية لكل هذا اقول جاء الموعد... وما عليك الا ان تقوم بواجبك كمواطن صالح، يعيش ويتعايش مع كل ما يحيط به.

ومن هنا انتهز الفرص لاخط فقرة للمراة فايا كانت ومهما كانت فهي عزيزتي.. وهي ام او اخت او صديقة او ابنه.. عزيزتي وهي في موقع عملها وبيتها... من كل مكان ترسل شعاع نور وامل من خلال نبضات قلبها وروحها للمساهمة في بناء مجتمعها.. ولا انسى فتاة الغد... فتاة جامعتنا والتي جاء دورها الحقيقي لتزاول الحرية التي تطالب بها وهذا هو حقها الذي منحه اياها دستورنا الاردني... وهنا ان لم تخنى الذاكرة تلك المرأة التي تربي الاجيال وتبني بيتها طوبة طوبة لتعلي به بنيان بلدها. فالوطن الان بحاجة الى صوتها واثبات وجودها.. ها هو الوقت.. وهناك كل التسهيلات لعملية التسجيل فالجهات المعنية سهلت كل امر... اما التي تشكو من ضيق الوقت وتتخاذل عن هذا العمل الوطني الصادق فارجو المعذرة ان قمت بتذكيرها "بالصبحية وفنجان القهوة مع عدد لا باس به من الصديقات وفي برنامج يومي محدد يغلى فيه فنجان القهوة على نار هادئة ومع اخبار المجتمع باربع ساعات بالاضافة الى ما يقدم معه فن ما لذ وطاب... (معذرة فرمضان كريم)... فلها الان وبنفس الصديقات ان تذهب لتسجل وتثبت وجودها وقدرتها بمزاولة حقها الانتخابي.

عزيزتي.. لا تعتبري هذا تحاملا عليك ولكن ما هذا الا مجرد عملية....تذكير بسيط بالواجب الوطني الحقيقي فقد سمينا نصف المجتمع ولنا قاعدة وباع طويل في بنائه... فاذهبي ايتها العزيزة واثبتي انك عضو فعال في اسرتك الاردنية التي انت منتمية لها... فهي مسؤوليتك كما هي مسؤوليتك داخل بيتك.. ولاول مرة يا عزيزتي..

اطلب... وارجو...واتمنى وكلي ثقة بان مراكز التسجيل للناخبين ستمتلىء بعطرك وانوثتك...وصوتك الحنون ويديك سوف تسجل .. لتعلن قريبا من تريد...

فهذا حق.. اعطاه لك دستورك

وهذا واجب..ان كنت على يقين بما هو الواجب...

فلك بهذا ان تثبتي قدرتك... ومكانتك.. وثقتك بنفسك وبالاخرين... وانا اعلم انك لست بحاجة الى كل هذا... فانت ادرى بقدسية واجبك الانتخابي.

ليلى الصايغ

الملكة نور تترأس اجتماع اللجنة الوطنية لمهرجان جرش السادس



عمان - بترا - تراست جلالة الملكة نور صباح امس الاجتماع الثالث للجنة الوطنية العليا لمهرجان جرش السادس للثقافة والفنون لعام ١٩٨٧.

واستعرضت اللجنة في اجتماعها الذي عقد في مؤسسة نور الحسين البرنامج النهائي لمختلف فعاليات المهرجان والذي ستشارك فيه فرق متميزة من مصر وسوريا والعراق ولبنان، وتونس وتشيكوسلوفاكيا واسبانيا وبريطانيا والاتحاد السوفييتي والصين الشعبية وبولندا والولايات المتحدة الاميركية بالاضافة الى الفعاليات الاردنية المختلفة.

كما استعرضت اللجنة الاستعدادات والامور التنظيمية والادارية لاقامة المهرجان.

وقد وافقت اللجنة على اقامة مسارح متنقلة لاستعمالها في فعاليات المهرجان ولاستعمالها بعد المهرجان في مناطق مختلفة من المملكة لعرض المسرحيات والاعمال الفنية.

وسيفتتح المهرجان تحت الرعاية الملكية السامية في السابع من شهر تموز المقبل ويستمر حتى الحادي والثلاثين منه.

وفاة ٣ اشخاص وجرح ١١٣ اخرين في حوادث سير الاسبوع الماضي

عمان - بترا - توفي ثلاثة اشخاص وجرح ١١٣ شخصا اخرين نتيجة وقوع ٢٣٩ حادث سير في جميع مناطق المملكة خلال الاسبوع الماضي.

واشارت احصائية اصدرها قسم الدراسات والتخطيط المروري في مديرية الامن العام الى ان عدد الوفيات انخفضت خلال الاسبوع الماضي عن الاسبوع الذي سبقه بنسبة ٦٢,٥ الجرحى بنسبة ١٩,٣٪ وعدد الحوادث بنسبة ١٨,٢٪.

وافادت الاحصائية ان حوادث الصدم شكلت ما نسبته ٧٢,٨٪ من مجموع الحوادث خلال الاسبوع الماضي والدهس ٣٠,٥٪ والتدهور ٥,٨٪ والحوادث الاخرى ٠,٩٪.

واوضحت الاحصائية ان عدد الحوادث التي وقعت في العاصمة بلغ ١٤٨ حادثا وفي اربد ٢٨ وفي الزرقاء ١٩ وفي العقبة ١٢ وفي البادية ١٠ وفي البلقاء ٩ وفي الكرك ٥ وفي المفرق ٤ وفي معان ٣ اضافة الى حادث واحد في الطفيلة.

تعديل درجات ٤٥ معلما ومعلمة في وزارة التربية والتعليم

عمان - الرأي - قررت لجنة انتقاء الموظفين تعديل درجات المعلمين والمعلمات التالية اسماؤهم في وزارة التربية والتعليم من عينوا عام ١٩٨٦ وهم:

للسادسة: كريم الياسين، صابر اسماعيل، محمد هشام محمد.

للسابعة: امل الكيلاني، رغدة حمارنة، محمد صافي، فادية طايع، حسين بكر، مها عبدالوهاب، فتحي جلال، عبدالقادر تيم، اميرة مهيار، عبداللطيف التيتي، محمد ابراهيم، نهلة الصايغ، اكرم الشلة، رافع منصور.

للثامنة: عبدالله احمد حسين، سليمان كريم، عيسى محمد، مريم سويد، سعاد، مناع، امينة ابو داود، سميا الجراح، محمد العبسي.

للتاسعة: رياض احمد، جمال محمد، هاني الزهران، علي مهلهل، امل جبريل، نجلاء مزهر، لبيبة المطري، شوقية ابراهيم، مريم سليمان، محمود الشبول، عبدالكريم ابداح، امل احمد، فاطمة عبدالله، حنان موسى، زكية المبيضين، بسام محمود، دلال الشراعي، كمال العموري، عبدالسلام فودة، نجاح الكيلاني.

توزيع جميع نماذج اسكان ابو نصير باستثناء ٤٠٠ وحدة

عمان - بترا - ذكر المهندس شفيق الزوايدة مدير عام مؤسسة الاسكان انه تم توزيع جميع النماذج من اسكان مدينة ابو نصير على المستفيدين باستثناء (٤٠٠) وحدة سكنية من نماذج ب ٢١/٣ و ٢٢/١.

المشاركة في اجتماع للمنتدى الزراعي الدولي في جنيف

عمان - بترا - تشارك وزارة الزراعة في الاجتماع السنوي الثامن للمنتدى الزراعي الدولي الذي سيبدأ في جنيف في الحادي والثلاثين من الشهر الجاري.

ويمثل وزارة الزراعة عن المؤتمر الذي يستمر خمسة ايام وفد برئاسة السيد مروان الحمود وزير الزراعة.

تشكيل لجنة الابحاث على الانسان في جامعة العلوم

اربد - بترا - قرر مجلس العمداء في جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية تشكيل لجنة باسم لجنة الابحاث على الانسان.

وتهدف هذه اللجنة الى وضع الشروط والضوابط الخاصة باجراء التجارب السريرية والدوائية مسترشدة بما تصدره منظمة الصحة العالمية وهيئات المراقبة الدوائية والمحلية في هذا الشان ومراجعة مشروعات الابحاث السريرية والدوائية واقرارها والتاكد من سلامة الخطوات المتبعة عند اجراء تلك الابحاث.

كما تهدف الى التاكد من سلامة التطبيق بالنسبة للمتطوعين في تلك التجارب وضمان الحد الادنى من السلامة والنظر في جميع الابحاث التي تتعلق بالانسان.

وتضم اللجنة الدكتور سعد حجازي رئيسا وعضوية الدكتور ناجي ابو رميله والدكتورة باتريشيا سكون والدكتور كمال غرايبه والدكتور عمر السرطاوي والدكتور يسري السيد.

مقداره ٤,٥ مليون دينار:

توقيع اتفاقية قرض من الصندوق الكويتي للتنمية لتمويل طريق اليتم - العقبة

عمان - بترا - وقعت وزارة التخطيط والصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية اتفاقية في الوزارة امس يقدم بموجبها الصندوق قرضا للاردن مقداره اربعة ملايين وثلاثمائة الف دينار للاسهام في تمويل مشروع انشاء طريق وادي اليتم - ساحل العقبة الجنوبي.

ويهدف المشروع الذي يتوقع انجازه خلال الربع الثاني من عام ١٩٨٩ الى تلبية الطلب المتزايد لحركة النقل في منطقة المشروع وحماية مدينة العقبة والمنشآت الاقتصادية المختلفة القائمة من اخطار التلوث والفيضان.

ويتضمن المشروع الذي تبلغ كلفته الاجمالية حوالي عشرة ملايين دينار كويتي يغطي الصندوق منها ٤٢ بالمئة انشاء طريق خلفي بديل لطريق العقبة الساحلي بطول ستة كيلومترات يربط وادي اليتم والطريق الساحلي لجنوب العقبة بجوار المنطقة الصناعية كما يتضمن توصيلة طولها ستة كيلو مترات ومائتي متر مع ميناء الحاويات واربعة تقاطعات تبلغ اطوال الطرق فيها حوالي ثمانية كيلو مترات ونصف الكيلو متر واعمالا للحماية من الفيضانات اضافة الى منشآت مختلفة واعمال تصريف للمياه ومستلزمات السلامة وخدمات هندسية.

ووقع الاتفاقية الدكتور طاهر كنعان وزير التخطيط والسيد بدر مشاري الحميضي مدير عام الصندوق الكويتي بحضور امين عام الوزارة ووكيل وزارة الاشغال العامة والسفير الكويتي في عمان وعدد من المسؤولين في وزارة التخطيط.

استعراض مشروعات بلدية مادبا للاعوام الثلاثة المقبلة

مادبا - بترا - استعرض وفد من وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة مع رئيس بلدية مادبا ومديري الخدمات فيها اسس مشروعات البلدية للاعوام الثلاثة المقبلة ومصادر تمويلها.

وذكر المهندس احمد قطيش رئيس البلدية ان المشروعات تتضمن فتح وتعبيد الطرق الداخلية واقامة حدائق عامة وسوقا للمواشي واتمام مشروع المنطقة الحرفية.

وقال ان كلفة المشروعات تبلغ مليون دينار مشيرا الى انه سيتم تمويلها من صندوق البلدية وقروض من بنك تنمية المدن والقرى.

تعديل درجات "٤٧" طبيبا وطبيبة الى الدرجة الثالثة لحصولهم على شهادة المجلس الطبي

عمان - الرأي - قررت لجنة انتقاء الموظفين تعديل درجات الاطباء في وزارة الصحة التالية اسماؤهم الى الدرجة الثالثة لحصول كل منهم على شهادة المجلس الطبي الاردني وهم:-

د. مازن روحي الحموري، د. يونس محمود سليمان عربيات، د. محمود فندي البطاينة، د. غطاس الياس سابا، د. عبد الحافظ عليان الخرابشة د. ابراهيم توفيق شوباش، د. عبد القادر سليم حماد، د. حسن عدنان ماضي، د. عبد الهادي ثاني البريزات، د. محمد هايل مثاري السلامه، د. جمال ميشيل حجازين، د. محمد سعيد الروابدة، د. باسم فريج شحاده، د. سعد محمد الحياري، د. راضي عبد الرزاق المحمود، د. عمر علي داود نافع، د. محمد سهيل السالم، د. احمد رامي انيس الايراني، د. محمد ابراهيم ابو رعد، د. فضل محمود عبد الله ابو زهره، د. نبيل محمود الناصر، د. عوده مصطفى الطالبة، صالح عبد الرحمن محمد غثمان.

كما قررت اللجنة تعديل درجات الاطباء التالية اسماؤهم وهم للثانية:-

د. سليم الرشدان.

للثالثة: د. هشام ابو طه، د. شاهر العساف.

للرابعة: د. عبد الحفيظ طوالبه، د. محمد الكليب.

للخامسة: د. ابراهيم عبد القادر، د. صالح العجلوني، للتاسعة: فاطمة رحامنة، عيشه طايل.

وقررت اللجنة تعديل اوضاع موظفي وزارة التعليم العالي التالية اسماؤهم سامي صقر المعاني للتاسعة، بشار التل للسابعة، شوقي عريان للخامسة، غادة مبارك للسابعة، محمد جفيل للخامسة، خالد سالم للسابعة، مفلح حسن للسادسة، محمود كنعان للسابعة، منذر احمد للسادسة.

كما منحت اللجنة علاوات أساسية تتراوح ما بين ٢٥٪ الى ٤٥٪ لكل من حنان مصطفى وعمر حسين وسيف الدين عبد الله وعمر محمد.

موازنة مجلس قروي الازرق

الزرقاء - بترا - صادق السيد عبد القطارنة محافظ الزرقاء امس على موازنة مجلس قروي الازرق الشمالي البالغة ٥١٥٩٩ دينارا.

كما صادق على عطاء شق طريق الكمشة العالوك البالغ كلفته ٢٤٥٥٥ دينارا.

انجازات مديرية الشؤون المحلية في الكرك

الكرك - بترا - انجزت مديرية الشؤون البلدية والقروية والبيئة في محافظة الكرك مشروع الطرق القروية للتجمعات السكانية التي لا توجد فيها مجالس محلية والبالغة مساحته (١٣) الف متر مربع بكلفة (١٨) الف دينار شمل تجمعات الصالحية والعيساوية والحارثية والعزيزية.

وذكر المهندس عبد الحميد الذنيبات مدير الشؤون البلدية والقروية والبيئة في المحافظة ان الوزارة خصصت (٢٣) الف دينار لانشاء طرق قروية في التجمعات السكانية في كل من سد السلطانة والظاهرية والصالحية.

واشار الى انه تم تعبيد سبعة الاف متر مربع من شوارع قرية محني بكلفة عشرة الاف وخمسماية دينار.

نادي صاحبات الاعمال والمهن يدعو لتسجيل الناخبين

عمان - الراي - وجه نادي صاحبات الاعمال والمهن نداء الى اعضائه لبذل كافة الجهود لاستكمال عملية التسجيل للناخبين، بحيث يساهم اكبر عدد من المؤهلين من ذكور واناث في الانتخابات النيابية التي تعتبر منعطفا مباركا في تجربتنا الوطنية الرائدة، ولكي يأتي المجلس النيابي القادم ممثلا للطموحات الوطنية الاردنية ولصالح الاردن وأبنائه المشروعة.

اجتماع الفريق الفني لدراسة الاستثمار الزراعي في منطقة الازرق

عمان - الرأي - عقد الفريق الفني المكلف بدراسة امكانيات الاستثمار الزراعي في منطقة الازرق جلسة يوم امس بحضور ممثلين عن وزارة الزراعة والمنظمة التعاونية الاردنية وسلطة المياه ودائرة الاراضي والمساحة بالاضافة الى مديرية زراعة محافظة الزرقاء ومديرية الحراج وحفظ التربة.

وقد راجع الفريق خلال الجلسة عددا من الاوراق الفنية التي قدمها ممثلو هذه الاجهزة حول منطقة الازرق وامكانيات الاستثمار الزراعي وتطوير المنطقة اقتصاديا واجتماعيا.

أسماء خطباء المساجد في مختلف مناطق المملكة لصلاة اليوم الجمعة

عمان - الرأي - اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء المساجد والمدرسين في مختلف مساجد المملكة وذلك كما يلي:

- الحسيني الكبير/وسط البلد - عبدالحميد الزين ود. ابراهيم القيسي، الامير حسن/الشميساني - د. احمد هليل، الاشرفية الكبير/الاشرفية - سميح احمد عثامنة، حمزة بن عبدالمطلب/ماركا - د. علي الفقير ومصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية/الجبيهة - د. ابراهيم الكيلاني، صلاح الدين/جبل عمان - محمد شقرة، الكلية العلمية - جبل عمان - مطلق المحتسب، صهيب بن سنان - جبل عمان عبدالفتاح عمر، طارق بن زياد/جبل عمان - احمد زايد، الصفدي - جبل عمان - مسعود ابراهيم، الحمصي/عبدون - عيسى اللداوي، الفيحاء - الشميساني - د. همام سعيد، بلال بن رباح - الشميساني - امين عمر، ضاحية الحسين/الشميساني - احمد الكيلاني، المنصور/الشميساني - عادل عزازي، ابو الفيلات/الشميساني - محمد الخالدي، الزميلي/الشميساني - د. محمود السرطاوي، السعدي - اللويبدة - موفق عيده، كلية الشريعة/اللويبدة - يعقوب هندي، احمد قارة - وسط البلد - حافظ التكروري، الشابسوغ/وسط البلد - طه خلف، التلهوني - وسط البلد - محمود عبيدات، الحسين الغربي/جبل الحسين - حسن رزوق، الحسين الشرقي/جبل الحسين - يوسف منصور، الفضل بن عباس/جبل الحسين - الاحمدي الحفني، كلية الحسين/جبل الحسين - بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفة/مخيم الحسين - مروان الديزي، الامام مالك بن انس/مخيم الحسين - محمود علاوي، الامام احمد بن حنبل/مخيم الحسين - طه الشمايلة، عمر بن الخطاب/الهاشمي الشمالي - عايد خشان - التقوى/الهاشمي الشمالي اسماعيل شنادي، السالك/الهاشمي الشمالي/مشهور قطيشات، التكروري/الهاشمي الشمالي - محمود ابو غزالة، ابو جسار/الهاشمي الشمالي - حامد الضمور، حمادة/الهاشمي الشمالي - عزت كايد، العباس (الزغاتيت)/الهاشمي الشمالي - د. ذيب عبدالله، عمر بن الخطاب (وادي المربط) - زياد الدغامين، خالد بن الوليد/الهاشمي الجنوبي - محمد الشريف، سلمان الفارسي/جبل القصور - احمد شحادة، عبدالله بن زواحة/جبل القصور - صلاح السقاف، اويس القرني/جبل القصور - محمود عيد، علي بن ابي طالب/ماركا الشمالية - شاكر ابو سنينة، طلحة بن عبيدالله/ماركا الشمالية - عبدالعظيم الشناف، فاطمة الزهراء/ماركا الشمالية - جميل عبدالصمد، السلام/ماركا الشمالية - عزت جميل، سهيل بن عمرو/ماركا الشمالية - ماهرالسيد، سليمان المسقر/ماركا الشمالية - محمد ابو نواس، امنة بنت وهب/ماركا الشمالية - وائل وليد، مطار عمان/ماركا الشمالية - زياد السعدي. ماركا القديم - ماركا الشمالية - محمد الربع، ضاحية الامن - ماركا الشمالية - جمال الفرا، عاصم بن ثابت/وادي الحدادة - سعيد دباس، حي الضباط/المحطة - موسى هنطش، الابرار/ماركا الجنوبية - احمد المومني، عبدالله بن عمر/ماركا الجنوبية - عثمان برغوثي، النور/ماركا الجنوبية - د. خليل حميض، التوحيد - ماركا الجنوبية - طه عبدالرحيم، بلال بن رباح - وادي النصر - احمد ابو شنب، الرحمة/جبل النصر - سليمان فرحات، النصر الكبير/جبل النصر - اسحق امارة، محمود الطاهر - جبل النصر - محمد طاهر، عالية/جبل النصر - فؤاد السرطاوي، المنارة/المنارة - عبدالحكيم خضور، عثمان بن عفان/جبل الزهور - سعيد السيد، ابو بكر الصديق/جبل التاج - واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب - جبل التاج - عبدالرحمن ابو غليون، الشهيد/جبل التاج - عدنان خليفات، البقاعي/جبل التاج - ضرار شقرة، الراشدون/جبل الجوفة - فوزي السعود، مدرسة الامير حسن/جبل الجوفة - عادل ضمرة، الجوفة القديم - جبل الجوفة - عبدالله سعايدة، الانصار (ام تينة)/جبل الجوفة - سعيد حجاوي، الاشرفية الصغيرة/الاشرفية - عباس اللبدي، القعقاع بن عمرو/الاشرفية - عمر العمري، انس بن مالك/الاشرفية - نوح وزوز، المؤمنون/جبل المريخ - فؤاد ابو عواد، محمد منور الحديد/جبل المريخ - د. سميح زيدان، مصعب بن عمير/النظيف - محمد البكري، طارق بن زياد جبل النظيف - انور علي، النظيف الاوسط - جبل النظيف - احمد عنكير، عمار بن ياسر جبل النزهة - محمد وساس، اسامة بن زيد - جبل النزهة - فايز الخطيب، ابو ذر الغفاري - جبل النزهة - ابراهيم خشان، سفيان الثوري - جبل النزهة - عبدالله عامر، سعيد بن المسيب - د. عبدالمجيد ابو الحاج، المرابطون - جبل النزهة - علي الزقيلي الهدى/المدينة الرياضية - حميد العبدلات، زكي ابو عيد/المدينة الرياضية - احمد الخضري، ابو هريرة - جبل الاخضر - صالح مصلح، ابو الدرداء - جبل الاخضر ناصر ادلبي، ابراهيم الخليل - جبل الاخضر/محمد زنبركجي، زيد بن حارثة/جبل الاخضر - رفيق الخطيب، نزال الكبير/حي نزال - حسين شحادة، بدر/جبل الاخضر - نعيم مجاهد، على صقر/صابر صبري، المهاجرين الكبير/المهاجرين يحيى كوكش، ابو بكر الصديق/وادي عبدون - حسن الاقطش، عبدالرزاق - راس العين - وصفي مقدادي، الشعراوي - راس العين - محمد مرزوق، عمر المختار - الجويدة - عبدالله ابو ليل، القويسمة الكبير - القويسمة - عفيف ابو قطر، ابو علندا الكبير/ابو علندا - حمزة منصور، خالد بن الوليد/القابلين - محمد حامد، سحاب الكبير/سحاب عبد العظيم بدوي، ناعور الكبير/ناعور - مصطفى توفيق، اسامة بن زيد/وادي السير - متقال حمتن، وادي السير الكبير/وادي السير - محمد الفقي، عبدالرحمن بن عوف/صويلح - د. صلاح الخالدي، صويلح الكبير - صويلح - د. شرف القضاه، الجبيهة (اللوزيين)/الجبيهة - د. عبدالجليل عبد الرحيم، علي بن ابي طالب/الوحدات - فالح عبداللطيف، مدارس الوحدات/الوحدات - سعدي عكور، منور الحديد/الوحدات محمد كنداج، القدس/الوحدات - السيد عبدالسميع، ابو انشيش القديم - الوحدات - ضيف الله الشوابكة، اليرموك/الوحدات - فهمي الشاذلي، الوحدات الكبير/الوحدات - محمد عبدالهادي، الوحدات الجديد - الوحدات حسين وهدان، ابو انشيش الجديد - النهارية - عايش زبيدي، الحاج نهار القطارنة - النهارية - محمود رضوان، مرج الحمام - طاهر محمد، سليمان الحاج سالم/صقرة - محمد العطار، السيدة عائشة/القويسمة - احمد خليل، محمد بن مسلم/القويسمة - احمد خليل، ابراهيم الحاج حسن/حي الاذاعة - صالح بدوي، حمدان القرا - حي الاذاعة - احمد راشد، بيادر وادي السير - د. علي الصوا، ، سعد بن ابي وقاص/طارق - فتحي الزغابية، سلمة بن الاكوع - القلعة - عبدالله تعناعة، الحاج غالب الزاغة/الاشرفية - محمد السراويل، مدرسة صلاح الدين/الاشرفية - عز الدين الوقاد، مسجد مدرسة البرقاوي ام تينه - احمد ممتاز السيدة حفصة - الشعلية - احمد قويدر.

المحليات

نافذة

ظاهرة الضرب في المدارس وهذا التعقيب.. أيضا.!؟

وصل الى زاوية "نافذة" التعقيب التالي أيضا على موضوع "ظاهرة الضرب" في المدارس.. وهذا التحليل.!؟ من أحد المعلمين:

السيد، "نزيه" المحترم،،

تحية طيبة وبعد،،

قرات في العدد الصادر يوم الاثنين الموافق ١١/٥/١٩٨٧ من جريدة "الراي" الغراء، افكارا غريبة وجريئة في التعقيب الذي يرد فيه السيد رئيس نقابة التعليم الخاص على مقال السيد سمير ابو مغلي في زاوية "نزيه" حول ظاهرة الضرب في المدارس.. كانت غريبة لانها لا تاتلف مع طبيعة التربية الحقة، وجريئة لانها صادرة عن مسؤول تربوي يتهم فيها المعارضين بانهم يفترضون المثالية في المربي وهم يعيشون في معزل عن واقع التربية.

وبما انني معلم لم انقطع عن واقع التربية منذ اكثر من خمسة وعشرين عاما، فانني أجد نفسي مضطرا للرد على ما جاء في تعقيب السيد الرئيس فاقول: ان المعلمين يؤلفون جماعة متميزة في المجتمع، لانهم القيمون على تراثه، يحفظونه، وينقلونه من جيل الى جيل ليرسخوا القيم والعادات والنظم والتقاليد، ويبنون الامة ببنائهم لابنائها، وبايديهم يشكلون رجالات المستقبل، ولا يخفى ان هذه صفة المعلمين الاكفياء الذين لديهم المعرفة والمهارة وسعة الصدر، والقدرة للقيام بمهمة التعليم.

والمعلم هو القائد والمرشد والقدوة للمتعلم، فكلما كان المعلم محبوبا، مخلصا، ذكيا، متزنا في صفاته وتصرفاته، مرحا، عادلا، صبورا، متعاطفا، عطوفا، منبسطا، مرنا، خلوقا زاد ذلك في عطائه واحترامه، لان المتعلم لا يحب المعلم العصابي، المتسلط، سريع التاثر والانفعال، الذي يستهويه العقاب، لانه عندهم بمثابة النموذج، ويعتبرونه مصدر الامن، ومحل الثقة.

وقد اتفق معظم المهتمين بسيكولوجية المعلم، على ان المعلم الكفيء هو الذي يحدث التغييرات في سلوك المتعلمين ويحافظ على شخصياتهم، ويهدف الى تحقيق نموهم الشامل دون ان يستخدم معهم القوة او العنف، لان احترام كرامة الفرد من أسس التربية الفلسفية، وكذلك فمن اهم مقومات العملية التربوية ان يتعرف المعلم على طبيعة المتعلم، والنظر في المكونات التي تخصه، ومعرفة شخصيته وحاجاته النابعة من تكوينه الانساني كفرد يعيش ضمن جماعة، وان لا يتجاهل المعلم مجموعة الغرائز التي تتحكم في سلوك المتعلم والتعرف على الدوافع التي تحركه اذا ما ادرك نفسه في موقف حرج او مجال معين، لان ذلك يساعده في حل مشكلاته التربوية الخاصة، وسلوكه في مؤسسته التربوية.

ومثلما يختلف الافراد في اشكالهم وحجومهم والوانهم ومظاهرهم، كذلك فان المتعلمين يختلفون في قدراتهم واستعداداتهم وذكائهم وبتكوينهم النفسي والشخصي وسلوكهم، وهذا الاختلاف لا يكون فقط في النوع بل هو في اختلاف الحدة والشدة والكم والكيف ايضا، الامر الذي يجعلنا كمعلمين ان ننظر الى حقيقة وجود الفوارق الفردية بين ابنائنا الطلاب بعين الاعتبار في عملنا التربوي وتوجيهنا التعليمي، وارشادنا وتدريبنا لهم، لان اغفال هذه الحقيقة، يؤدي الى نتائج سيئة تؤثر في حياة الفرد، وتعطل حياة الجماعة، وتعيق تطور المجتمع، وعلى ضوء ما تقدم تتوصل الى الحقيقة الوضاءة التي تقضي بعدم الضرب، في مدارسنا، حتى ولو ارتكب المتعلم مخالفة تربوية او كان ضعيفا ومتخلفا في تحصيله المدرسي لان ذلك ظاهرة طبيعية لا تتساوى فيها امزجة المعلمين وذكاؤهم.

مع الاحترام

محمد سعيد حتاملة/ اربد

نشكر هذا الاخ المعلم.. على اهتمامه بما كتب حول ظاهرة الضرب في المدارس.. واستعراضه لوجهة نظره في هذا الشأن من خلال خبرته الميدانية الطويلة.!؟

"نزيه.."

في مؤتمر صحفي قبيل مغادرته عمان:

وزير الاوقاف العراقي يشيد بالموقف الاردني ويؤكد صلابة الجبهة العراقية



تعزيز التعاون في المجالات الوقفية والاسلامية

عمان – "الراي" – عقد السيد عبدالله فاضل عباس وزير الاوقاف والشؤون الدينية بالجمهورية العراقية مؤتمرا صحفيا يوم امس في فندق "البلازا" بمناسبة انتهاء زيارته للاردن والتي استغرقت عدة ايام.

وقال السيد عباس ان زيارتي للاردن تاتي لتدعيم وتعزيز العلاقات المتميزة بين الاردن والعراق بما فيها العلاقة الخاصة بين وزارتي الاوقاف في البلدين الشقيقين والتي ارسى دعائمها جلالة الملك الحسين وسيادة الرئيس صدام حسين.

وقال السيد وزير الاوقاف العراقي اننا قد اتفقنا مع المسؤولين في وزارة الاوقاف الاردنية على زيادة وتنسيق والتعاون بين البلدين وخاصة خلال المؤتمرات الدينية الاسلامية، التي تعقد خارج القطرين الشقيقين.

كما تم الاتفاق على تبادل المطبوعات التي تصدرها الوزارتان في مجال نشر البحوث والتشريعات الاسلامية وطرق استثمار اموال الوقف بين البلدين ووضع المؤسسات الفكرية الدينية في البلدين لخدمة العالم الاسلامي فكريا وكذلك تبادل زيارة العلماء والوعاظ والمرشدين الدينيين بين البلدين للاطلاع على تجربة كل بلد للتعريف بدور الداعي والمهمات العلمية والدينية والثقافية التي تقع على عاتقه وتوفير البعثات الدينية بين البلدين والاستثمار الامثل لاموال الوقف في كلا البلدين.

– تطوير الاماكن التاريخية –

وأضاف السيد وزير الاوقاف العراقي قائلا انه تم الاتفاق على تطوير وصيانة المساجد والاماكن التاريخية واضرحة الصحابة في البلدين وصيانة واعمار المراقد الموجودة في البلدين بكثرة مشيرا الى ان الحكومة العراقية تقوم بتطوير هذا الاتفاق ليكون نواة للعمل الاسلامي المنتظم حيث يقدم العراق العون والسند للبلدان والجاليات الاسلامية المنتشرة في جميع انحاء المعمورة حيث قامت الحكومة العراقية بانشاء العديد من المدارس والمراكز والمعاهد خارج العراق، وكما تقوم حاليا ببناء مراكز دينية في دول اسلامية اخرى مثل الباكستان ومالي والسنغال ونيجيريا واستراليا وبنغلادش بالاضافة الى (١٥٠) دارا في سيرلانكا.

كما تقوم الحكومة العراقية قبل وبعد الحرب المفروضة عليها بطباعة الكتب الدينية والمؤلفات العلمية كما تقوم برصد الموازنة المناسبة لهذه المشاريع.

– العتبات المقدسة –

وقال السيد عباس ان الحكومة العراقية تقوم بصيانة العتبات المقدسة سنويا والمحافظة على هذه العتبات والاهتمام بها لما لآل البيت من منزلة خاصة في نفوس المسلمين.

– الحرب العراقية الايرانية –

وتحدث السيد وزير الاوقاف العراقي عن الحرب بين العراق وايران والتي دخلت عامها السابع فقال ان العراق وجيش وشعب العراق قد اسقط عام الحسم الذي رفعته ايران وحشدت له كل ما تستطيع ان تحشد من قوات وسلاح الا ان ايمان الجيش العراقي بقضيته العادلة قد اسقط هذا الشعار وجعله حسما لصالح العراق وجيش العراق مشيدا بالموقف القومي لجلالة الملك الحسين في الوقوف بجانب العراق منذ بداية الحرب.

– اطمئنوا –

وقال السيد الوزير انني احب ان اطمئن الاخوة الصحفيين والاشقاء الاردنيين بالموقف الصلب لصالح القوات العراقية في كافة القواطع وقال لقد زرت الجبهة الجنوبية قبل ايام واطلعت على الروح المعنوية العالية للجندي العراقي وخاصة في هذا الشهر الفضيل والذي يقوم فيه الجندي العراقي المقاتل بواجب الصوم متلازما مع واجب الدفاع عن ارض العراق الطاهرة موضحا ان نسبة عالية من المقاتلين العراقيين وفي الحجابات الامامية وبالرغم من الطقس الحار يقومون باداء هذه الفريضة بل ويقومون بالاحتفال برمضان ضمن الامكانيات المتاحة.

– الحصاد الاكبر –

وكشف السيد الوزير النقاب عن مشاركة اكثر من نصف مليون في القتال بين الطرفين العراقي والايراني خلال المعارك التي بدأت مع مطلع هذا العام وانتهت وحسمت لصالح العراق قبل (٢٠) يوما تقريبا.

وقال ان التاريخ لم يشهد مثل هذه المعارك لمنطقة ضيقة تمتد بعرض (٥٠٠) متر احيانا وبطول لا يتجاوز الـ (٧) كيلو مترات.

وقال ان الخبراء العسكريين العالميين قدروا الخسائر العالية الايرانية في معارك الحصاد الاكبر باكثر من (٢٥٠) الفا بين قتيل وجريح ومفقود وأسير.

واستذكر السيد الوزير بهذه المناسبة صمود الجيش العربي الاردني في معركة الكرامة.

– البصرة –

وتحدث السيد وزير الاوقاف عن صمود مدينة البصرة فقال ان المدينة وبالرغم من القصف الوحشي الايراني لاحيائها السكنية والذي تسبب باضرار بين النساء والشيوخ والاطفال وهدم ١٢ مسجدا الا ان اهل البصرة صامدون حيث صمدوا في مدينتهم يدا بيد مع الجيش العراقي.

– مبادرات السلام –

وقال السيد الوزير اننا ومنذ البداية طرحنا مبادرات سلمية ليس عن ضعف بل عن اقتدار الا ان الحكام الايرانيين لم يلتفتوا لهذه المبادرات سواء كانت عربية او اسلامية او دولية حتى في الامم المتحدة وهي اعلى منبر دولي يقولون باعلى صوتهم بعزمهم على مواصلة العدوان والحرب.

– الدكتور الخياط –

وبعد ذلك شكر الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية السيد وزير الاوقاف العراقي الذي لبى الدعوة لزيارة الاردن لتعزيز التعاون بين البلدين وتنسيق الجهود في المحافل الاسلامية وتبادل البعثات والخبرات واقامة معارض سنوية في كل من البلدين للكتاب الاسلامي.

وقد غادر عمان عائدا الى بلاده السيد عبدالله فاضل عباس وزير الاوقاف والشؤون الدينية العراق بعد زيارة للاردن استغرقت عدة ايام.

اثار لمدينة من العصر الحديدي في تل السعيدية في دير علا

السلط – بترا – كشفت الحفريات التي تجري حاليا في تل السعيدية شمال دير علا عن وجود اثار لمدينة تعود للعصر الحديدي وبلت اعمال التنقيب عن بقايا منازل وشوارع وممرات محكمة التخطيط.

وذكر السيد سعد الحديدي مفتش اثار السلط ان فريقا من المتحف البريطاني برئاسة جوثان تب مدير المتحف البريطاني لشرق اسيا ويضم ٢٣ مختصا من مختلف الجنسيات يقوم بالتعاون مع دائرة الاثار العامة باجراء الحفريات في التل المذكور.

وقال انه عثر في احدى المقابر على اناء تخزين يضم راس انسان وغطت الحجارة بقايا جسده بعد ان كسر عنقه كما عثر على قبر يضم قبر فتاة دفنت بكامل زينتها من جواهر برونزية وعقود من العقيق الاحمر والزجاج وعلى وعاء على هيئة حيوان مما يشير الى انه مجرد دمية اضافة الى كاس وابريق ومصفاة.

كما عثر على مستوطنه دمرت بالكامل عام ٢٨٠٠ ق.م بسبب حريق واشارت الدراسات الى عدم وجود جدران تحيط بالمستوطنة مما يدل على انها كانت تعيش في جو من السلام والطمأنينة.

إسم وخبر

عواد الخالدي

وصل الى عمان السيد عواد الخالدي سفير الاردن في اليونان في زيارة تستمر عدة ايام.

د. سعد الحياري

تقرر تعديل درجة الدكتور سعد محمد الحياري الى الدرجة الثالثة اعتبارا من اليوم.

ارساء حجر الاساس لمدرسة ام الحيران:

احالة عطاءات ٢٨ مدرسة تكاليف انشائها ١٢ مليون دينار

عمان – بترا – احتفل امس بارساء حجر الاساس لمدرسة ام الحيران التي تعتبر واحدة من اصل اربعين مدرسة الزامية ضمن المشروع التربوي الثالث التي ستنشأ في مختلف محافظات المملكة وتكون مؤثثة ومجهزة كاملا ومشتملة على مختبرات ومكتبات ومشاغل فنية وقاعات اجتماعات اضافة الى الخدمات اللازمة.

وذكر المهندس خلف الهواري وكيل وزارة الاشغال العامة الذي ارسى حجر الاساس انه تمت حتى الان احالة ٢٨ مدرسة من اصل اربعين مدرسة كما تم تجهيز وثائق العطاءات الخاصة بباقي المدارس اضافة الى المباشرة بتنفيذ ١٣ مدرسة حتى الان مشيرا الى انه ستتم المباشرة بتنفيذ خمس وعشرين مدرسة خلال الاسابيع القليلة المقبلة.

وقال ان كلفة انشاء المشروع تبلغ ١٢ مليون دينار يجري تمويله من المنحة المقدمة من وكالة الولايات المتحدة للانماء الدولي البالغة ٣٠ مليون دولار والتي تشكل ٧٥ بالمئة من كلفة المشروع والباقي في خزينه الحكومة.

واضاف السيد الوكيل ان كل مدرسة تتكون من ثلاثة طوابق بمساحة ٣ الاف متر مربع تقريبا وتستوعب الف طالب ومجموع غرف التدريس ١٢٠٠ غرفة صفية لكامل المشروع.

واشار الى انه تم اختيار مواقع هذه المدارس حسب معايير وضعتها وزارة التربية والتعليم ووافقت عليها وكالة الولايات المتحدة للانماء حيث تم تقسيم هذه المدارس الى ثماني مجموعات لغايات طرح العطاءات والاشراف عليها وتوزيعها على مناطق عمان الكبرى وسحاب والسلط والرصيفة وخربية السوق والزرقاء واربد والمفرق والرمثا وحوارة وايدون ويشرى وتبنه وكفرنجة ودامية وكفر عوان وسوف وبلعما ومادبا وعين البيضاء وماعين والحسينية والطفيلة ووادي موسى معان والعقبة.

واكد انه سيتم الاشراف على هذه المدارس مباشرة من قبل وزارة الاشغال العامة ومكاتب هندسية محلية وتنفيذها من قبل مقاولين محليين باستعمال المواد الانشائية المحلية والايدي العاملة الاردنية مشيرا الى انه من المنتظر انجاز كامل المشروع في نهاية العام المقبل.

وحضر الاحتفال بارساء حجر الاساس السيد لويس ريد مدير وكالة الولايات المتحدة للانماء الدولي والمهندس بشير الجفبير مدير الابنية في وزارة الاشغال العامة وعدد من المسؤولين في وزارتي الاشغال العامة والتربية والتعليم والوكالة



شبابنا الناهض
عاد الى ارض الوطن السيد
ماهر يونس صقر
نجل رجل الاقتصاد الاردني الحاج يونس صقر
المهندس سامي صقر وعائلته
بأحر التهاني والتبريك لوالديه العزيزين، متمنين له دوام التقدم والنجاح لخدمة وطنه واهله.

ما جمعه الرب لا يفرقه انسان
سليمان عقيل قندح — نمر خليل السالم النمر
يتشرفان بدعوتكم لحضور حفل اكليل ولديهما
الدكتور طائل و ميسون
وذلك في تمام الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم الجمعة ١٥/٥/١٩٨٧
في كنيسة ماريوسف للاتين – جبل عمان – الدوار الاول

تهنئة الى السيد محمد امين عمايرة
بمناسبة فوزكم بالتزكية عضوا في غرفة تجارة الزرقاء، نهنئكم وزملائكم رئيس واعضاء غرفة التجارة الاكارم ونتمنى لكم مزيدا من النجاح والتوفيق لخدمة الوطن والأسرة في ظل صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم.
عشيرة العمايرة
عنهم / الحاج صالح عبد الرحمن عمايرة

شكر وتقدير

السلط – برقا – بعد ان من الله علي بالشفاء لا يسعني الا ان اتقدم بجزيل الشكر والعرفان الى الطبيب
سطام المجالي اخصائي الجراحة العامة
والطبيب نبيل بطارسة والدكتور هشام عبدالرؤوف عزت
والدكتورة رهام عيسى شعبان
وجميع المرضين والممرضات العاملين في عنبر الضباط في المدينة الطبية وفقهم الله في خدمة هذا البلد تحت ظل حسيننا المحبوب.
هاني عبدالهادي العبادي

شكر وتقدير

بعد ان من الله على ابنتي بالشفاء اثر العملية الجراحية التي اجريت لها في مستشفى الشهيد ابراهيم ابو دية اتقدم بجزيل شكري وعظيم امتناني الى كل من الدكتور مصباح سرور اخصائي المسالك البولية والدكتور نواف الششتري والدكتور عبدالحميد عمر والى جميع اسرة المستشفى:

جزاهم الله عنا كل خير واكثر من امثالهم لخدمة الانسانية.

والد الدكتور علي نمر

تهنئة من الاعماق

اذا كان هناك فرح، فهو فرح النجاح والفوز.
لك ايها الاخ الغالي
ماهر يونس صقر شنك
اصدق التهاني واجمل التبريكات بمناسبة تخرجك من جامعة (سنترال ستيت يونفرستي) وحصولك على شهادة الاقتصاد وادارة الاعمال، فالف مبروك لك ولوالديك ولجميع الاخوات والاهل ووفقك الله لخدمة وطنك وامتك.
سامر يونس صقر شنك

تهنئة من الاعماق





ابناء المرحوم الحاج فهمي شنك وعائلاتهم ووالدتهم يتقدمون باحر التهاني الى خالهم العزيز يونس صقر شنك وعمتهم العزيزة بتخرج ولدهم
ماهر
من جامعة اوكلاهوما/ اميركا
الف مبروك وعقبال الدكتوراه

الدكتور منتصر العقلة

عاد الى ارض الوطن الدكتور
منتصر جعفر العقلة
بعد حصوله على درجة الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة اوكلاهوما في الولايات المتحدة الاميركية.
وبهذه المناسبة اتقدم بخالص التهنئة والتبريك من والدته وعائلته وجميع ال العقلة الكرام متمنيا له دوام التقدم والنجاح.
الف مبروك
سامر يونس صقر شنك

تهنئة من الاعماق

محمد عبدالله عبد الجبار العقرباوي وعائلته يهنئون ابن الاخت السيد
حسين سليمان الهواوشة
بمناسبة عقد قرانه على صاحبة الصون والعفاف الانسة
نجاح الصرايرة
والذي يصادف يوم الخميس ٢١/٥/١٩٨٧ – تهانينا وعقبال الفرحة الكبرى.

فقدان جواز سفر

اعلن انا الياس حنا الياس البندك عن فقدان جواز سفري الاردني والصادر من عمان بتاريخ ١٥/١٢/١٩٨٥ ويحمل رقم B ٧٦٣٥٠٠ فالرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بهاتف ٦٤٢٦٢٤ عمان – او اقرب مخفر للشرطة وله الشكر.

فقدان محفظة

اعلن انا المدعو عبدالرحمن محمد توفيق البابلي عن فقدان محفظة بداخلها هوية احوال مدنية ورخصة سواقة صادرة من عمان وتصريح دخول المطار وبعض الوثائق الاخرى، الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها لاقرب مخفر للشرطة او الاتصال بهاتف ٧٧٥٢٥٢ عمان وله مكافأة حسنة..

المحليات

تحديد لجان الاعتراض على سجلات الناخبين في مختلف المحافظات والالوية

الدجاني: عرض الجداول في مراكز الحكام الاداريين بين ٢١/٥ - ٦/٦/١٩٨٧

عمان - الراي - كتب احمد كريشان

اصدر السيد رجائي الدجاني وزير الداخلية قائمة باسماء لجان الاعتراض التي ستتولى مهمة تدقيق سجلات جداول الناخبين والتي قسمت حسب تحديدات جغرافية

ففي منطقة عمان قسمت لجان الاعتراض الى (٦) لجان. وفي محافظة الكرك قسمت اللجان الى ثلاث وفي معان الى اربع وفي الزرقاء الى ثلاث ومحافظة المفرق لجنة واحدة والطفيلة لجنة واحدة ومحافظة اربد (١١) لجنة ومدينة السلط وناحية زي لجنة واحدة ومحافظة البلقاء باستثناء مدينة السلط وزي لجنتين وبدو الجنوب لجنة واحدة.

وصرح السيد الدجاني انه ستتم اعتبارا من يوم الاحد ٣/٥ وحتى ١٧/٥ عملية اعداد جداول الناخبين ومن ثم ستبدأ في ١٨/٥ ولغاية ٢٠/٥ عملية تقديم الجداول الى الحاكم الاداري ومن يوم الخميس ٢١/٥ ولغاية ٦/٦ ستتم عملية عرض الجداول في مركز الحاكم الاداري والاماكن البارزة في الحي او القرية ذات العلاقة.

واشار السيد الدجاني الى انه تم تحديد يوم الاحد ٧/٦ ولغاية ١٣/٦/١٩٨٧ موعدا لمدة الاعتراض على جداول الناخبين ومن يوم الاحد ١٤/٦ ولغاية يوم الثلاثاء ١٦/٦/١٩٨٧ سيعلن قرار لجنة اعادة النظر في جداول الناخبين وفي يوم الاربعاء ١٧/٦ ولغاية يوم الاحد ٢١/٦ ستتم عملية مراجعة محكمة البداية وترفع القرارات الى لجنة اعادة النظر.

واضاف انه تم تحديد يوم الاثنين ٢٢/٦/١٩٨٧ ولغاية يوم السبت ٢٧/٦/١٩٨٧ موعدا لتعلن محكمة البداية قرارات طلبات المراجعة وكل ما يتعلق بجداول الناخبين.

وفيما يلي قوائم السادة اعضاء لجان الاعتراض على جداول الناخبين في كافة مناطق المملكة.

مدينة عمان - محافظ العاصمة رئيسا والقاضي السيد بادي الجراح عضوا وامين السجل المدني السيد نايف مدانات عضوا ومحافظة العاصمة باستثناء مدينة عمان منطقة (أ) محافظ العاصمة رئيسا والقاضي السيد بادي الجراح عضوا وامين السجل المدني السيد نايف مدانات عضوا ومنطقة (ب) محافظ العاصمة رئيسا والقاضي السيد بادي الجراح عضوا وامين السجل المدني السيد نايف مدانات عضوا وقضاء وادي السير مدير قضاء وادي السير رئيسا والقاضي السيد عبدالرزاق ابو رمان عضوا وامين السجل المدني السيد محمود العطيوي عضوا واقضية سحاب والموقر والجيزه، مدير قضاء سحاب رئيسا القاضي السيد نايف خريسات عضوا امين السجل المدني السيد هاني صالح ابو حماد عضوا وقضاء ناعور قضاء ناعور مدير قضاء ناعور رئيسا والقاضي السيد عبدالرزاق ابو رمان عضوا وامين السجل المدني السيد كامل الرويعي عضوا ولواء مادبا - متصرف لواء مادبا رئيسا والقاضي السيد احمد لبيب عضوا وامين السجل المدني السيد محمود دعيمس عضوا وقضاء ذيبان - مدير القضاء رئيسا والقاضي السيد احمد لبيب عضوا وامين السجل المدني السيد خليل الحوراني عضوا ومخيم الوحدات في عمان - محافظ العاصمة رئيسا والقاضي السيد محمود بوادي عضوا وامين السجل المدني السيد وصفي حسن عضوا ومخيم جبل الحسين في عمان - محافظ العاصمة رئيسا والقاضي السيد محمود بوادي عضوا وامين السجل المدني السيد احمد عبيدالله عضوا ومخيم المحطة - محافظ العاصمة رئيسا والقاضي السيد محمود بوادي عضوا وامين السجل المدني السيد محمد الحوراني عضوا، مخيم الطالبية - مدير قضاء الجيزة رئيسا والقاضي السيد محمود بوادي عضوا، محافظة الكرك - محافظ الكرك رئيسا والقاضي السيد عبدالحفيظ الرواشدة عضوا وامين السجل المدني السيد مصطفى الطراونه عضوا، قضاء عي وقضاء الصافي - محافظ الكرك رئيسا والقاضي السيد ناجي عبدالعال الزعبي عضوا وامين السجل المدني السيد صلاح حامد الطراونه عضوا، لواء المزار الجنوبي ولواء القصر - محافظ الكرك رئيسا والقاضي السيد محمد مداالله المحادين عضوا وامين السجل المدني السيد محمد خلف البنوي عضوا، محافظة معان باستثناء بدو الجنوب - محافظ معان رئيسا والقاضي السيد مصطفى موسى سالم عضوا وامين السجل المدني السيد عبدالكريم درويش وعبدربة ابو درويش عضوا، لواء العقبة - متصرف لواء العقبة رئيسا والقاضي السيد كامل الحباشنة عضوا وامين السجل المدني السيد عبدالرحمن المهايره عضوا وقضاء الشوبك - مدير قضاء الشوبك رئيسا والقاضي السيد كمال فارس عضوا وامين السجل المدني السيد هاشم احمد الشاويش عضوا وقضاء وادي موسى - مدير القضاء رئيسا والقاضي السيد عصام لطفي بريك عضوا وامين السجل المدني السيد محمود عيسى النوافلة عضوا ومحافظة الزرقاء - محافظ الزرقاء رئيسا والقاضي السيد احمد المومني عضوا وامين السجل المدني السيد سالم عبدالرحمن الغلاوي عضوا، مخيم الزرقاء - محافظ الزرقاء رئيسا والقاضي السيد زياد الخصاونة عضوا وامين السجل المدني السيد عبدالله احمد البزيع عضوا ومخيم حطين - محافظ الزرقاء رئيسا والقاضي السيد خلف عواد الرقاد عضوا وامين السجل المدني السيد عبدالرحيم محمد خاطر عضوا، محافظة المفرق باستثناء بدو الشمال - محافظ المفرق رئيسا والقاضي السيد اكرم مساعدة عضوا وامين السجل المدني: السيد احمد عواد هيشان عضوا، محافظة الطفيلة - محافظ الطفيلة رئيسا والقاضي السيد كريم الطراونه عضوا وامين السجل المدني السيد محمد العوران عضوا، ومحافظة اربد - محافظ اربد رئيسا والقاضي السيد محمود الرشدان عضوا وامين السجل المدني السيد حامد الطوالبة عضوا، مخيم اربد - محافظ اربد رئيسا القاضي السيد محمود الرشدان عضوا وامين السجل المدني السيد حامد الطوالبة عضوا ومخيم الحصن الشهيد عزمي المفتي - محافظ اربد رئيسا والقاضي السيد محمود الرشدان عضوا وامين السجل المدني السيد حامد الطوالبة عضوا، لواء عجلون - متصرف لواء عجلون رئيسا والقاضي السيد وصفي احمد رحابنه عضوا وامين السجل المدني السيد عبدالاله محمود المومني عضوا، لواء جرش - متصرف لواء جرش رئيسا والقاضي السيد محمد امين القضاة عضوا وامين السجل المدني السيد عقاب الكايد عضوا، مخيم جرش - متصرف لواء جرش رئيسا والقاضي السيد محمد امين القضاه عضوا وامين السجل المدني السيد عقاب الكايد عضوا، مخيم سوف - متصرف لواء جرش رئيسا والقاضي السيد محمد امين القضاه عضوا وامين السجل المدني السيد عقاب الكايد عضوا، لواء الرمثا - متصرف لواء الرمثا رئيسا والقاضي السيد توفيق نصير عضوا وامين السجل المدني السيد سعيد عبيدات عضوا، لواء الاغوار الشمالية متصرف لواء الاغوار الشمالية رئيسا والقاضي عبدالله الكتاني عضوا وامين السجل المدني السيد خالد الشريدة عضوا، لواء الكورة - متصرف لواء الكورة رئيسا والقاضي السيد ماجد العزام عضوا وامين السجل المدني السيد احمد علي الناجي عضوا ولواء بني كنانة - مدير قضاء بني كنانة رئيسا والقاضي السيد جميل محمود حامد عضوا وامين السجل المدني السيد خالد الخطيب عضوا، محافظة البلقاء - مدينة السلط، ناحية زي محافظ البلقاء رئيسا والقاضي السيد حسن ابو زنيمة/ عضوا وامين السجل المدني السيد نذير الدبعي عضوا، محافظة البلقاء باستثناء مدينة السلط وناحية زي - محافظ البلقاء رئيسا القاضي السيد عبدالحميد السعد - عضوا وامين السجل المدني السيد خالد الكلوب - عضوا، مخيم البقعة - محافظ البلقاء رئيسا والقاضي السيد ابراهيم ابو طالب عضوا وامين السجل المدني السيد شحيبر حمدان عضوا، بدو الشمال - محافظ المفرق - رئيسا والقاضي السيد عرار خريس عضوا وامين السجل المدني السيد احمد عواد هيثان/ عضوا، بدو الوسط - محافظ العاصمة رئيسا والقاضي السيد نايف خريسات عضوا وامين السجل المدني السيد محمد محي الدين الكيلاني - عضوا وبدو الجنوب - محافظ معان - رئيسا والقاضي السيد مصطفى موسى سالم عضوا وامين السجل المدني السيد عبدالكريم درويش عبدربه ابو درويش عضوا.

لمراجعة الدائرة القنصلية في الخارج

عمان - بترا - طلبت وزارة الخارجية من ذوي المواطن مصطفى حسن حسين كتكوت المقيم في واشنطن بالولايات المتحدة الامريكية مراجعة الدائرة القنصلية فيها بالسرعة الممكنة.

تحديد تعرفة نقل الراكب الواحد على قارب شواطىء العقبة

العقبة - بترا - حدد السيد وزير النقل تعرفة نقل الراكب الواحد على القارب من شواطىء مدينة العقبة الى جزيرة فرعون المصرية بثلاثة دنانير ذهابا وايابا.

واشترط السيد الوزير على الا تقل مدة انتظار القارب على الجزيرة عن ساعة كاملة.

رسالة ماجستير في الجامعة الاردنية

عمان - الراي - جرت في قاعة الاجتماعات في كلية التربية في الجامعة الاردنية مناقشة رسالة الماجستير المقدمة من السيد حسين ياسين بعنوان "انماط المناخ التنظيمي السائد في المدارس الثانوية الحكومية في الاردن"

وتكونت لجنة المناقشة من الدكتور انمار الكيلاني مشرفا وعضوية كل من الدكتور سامي الخصاونة والدكتور خليل عليان.

وفي نهاية المناقشة تم منح السيد حسين درجة الماجستير في الادارة والاشراف التربوي.

مدرسة شهدة بنت ابي نصر تحتفل بيوم النشاط المدرسي

عمان - الراي - اقامت مدرسة شهدة بنت ابي نصر الاعدادية الاولى في جبل الاشرفية احتفالا كبيرا بمناسبة يوم النشاط المدرسي.

واشتمل الحفل الذي رعته مديرة المدرسة على الاناشيد والدبكات والتمثيليات الهادفة اضافة لتقديم الجوائز والهدايا للطالبات المتفوقات في النشاط المدرسي.

كما تم خلال الاحتفال عرض افلام هادفة واللقاء بالامهات اللواتي اطلعن على نتائج الطالبات.

ويذكر ان مدرسة شهدة تتبع لتربية امانة عمان الكبرى.

أسعار العملة

حدد البنك المركزي اسعار العملات الاجنبية ليوم امس كما يلي

العملة	السعر
دولار امريكي	٣٣١٫١ - ٣٣٤
جنيه استرليني	٥٥٢٫١ - ٥٥٨
مارك المانى	١٨٤٫٤ - ١٨٦٫٣
فرنك سويسري	٢٢٤٫٢ - ٢٢٦٫٧
فرنك سويسري	٥٥٫٢ - ٥٥٫٨
ين ياباني	٢٣٦٫٣ - ٢٣٨٫٩
جولدر هولندي	١٦٣٫[illegible] - [illegible]
كرونا سويدي	٥٢٫٨ - ٥٣٫٣
لير ايطالي	٢٥٫٤ - ٢٥٫٨
فرنك بلجيكي	٨٨٫٩ - ٨٩٫٨

أسعار الذهب المحلي

عيار	شراء	بيع
٢٤	٤٦٥	٥١٠
٢١	٤١٠	٤٢٥
١٨	٣٥٠	٣٧٠
١٤	٢٦٠	٢٨٠
١٢	٢٤٠	٢٥٤

سوق عمان المالي

المجمع التجاري لبنك الاسكان

ارقام الهواتف ٦٦٠١٧٠ - ٦٦٠١٧١ / ٦٦٣١٧٠ / ٦٦٣١٧١

نشرة سوق عمان المالي للسوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ٩ / ٥ / ١٩٨٧ ولغاية ١٣ / ٥ / ١٩٨٧

النشرة الاسبوعية

أعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	أدنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	أعلى سعر نفذ	أدنى سعر نفذ	سعر الإغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
٢٫١٥٠	٢٫٠٠٠	البنك الاسلامي الاردني	٧٦١	١٥٧٢	٢٫١٠٠	٢٫١٠٠	٢٫٠٥٠	٢٫٠٦٠	١	٥
١٫٦٥٠	١٫٥٤٠	البنك الاردني الكويتي	١٢٣٢٠	٢٠٦٥٢	١٫٦١٠	١٫٦٩٠	١٫٦٢٠	١٫٦٦٠	١	٣٧
١٫٣٦٠	١٫٢١٠	بنك الاردن والخليج	٢٠٥٠	٢٦٦٧	١٫٣٤٠	١٫٣٤٠	١٫٢٧٠	١٫٣٢٠	١	٦
١٫٦٢٠	١٫٦٥٠	بنك الاسكان	٢٠٩٥	٣٤٧٧	١٫٦٥٠	١٫٦٦٠	١٫٦٥٠	١٫٦٦٠	١	٥
٢٫٣٠٠	٢٫١٥٠	بنك الاستثمار العربي	١٠٠	٢٢٠	٢٫١٧٠	٢٫٢٠٠	٢٫٢٠٠	٢٫٢٠٠	١	١
١٫٢٥٠	١٫٢٥٠	بنك الانماء الصناعي	٥٠	٦٣	١٫٢٥٠	١٫٢٦٠	١٫٢٦٠	١٫٢٦٠	١	١
١٫٤١٠	١٫٣٨٠	المؤسسة المالية العربية /الاردن	١٠٥٠	١٤٣٩	١٫٣٩٠	١٫٣٨٠	١٫٣٧٠	١٫٣٧٠	١	٢
٢٫٣٠٠	٢٫٠٠٠	بنك البتراء	١٩٥٠	٤١٧٢	٢٫٠٨٠	٢٫١٥٠	٢٫٠٨٠	٢٫١٥٠	١	٦
٫٩٠٠	٫٨٩٠	الاردنية للاوراق المالية	١١٥١	١٠٢٤	٫٨٩٠	٫٨٩٠	٫٨٩٠	٫٨٩٠	١	٦
٫٨٥٠	٫٨٢٠	بيت التمويل الاردني	١١٨٨٠	١٠١٢٩	٫٨٥٠	٫٨٧٠	٫٨٣٠	٫٨٣٠	١	١٣
٢٫٥٥٠	٢٫٤٤٠	البنك الاهلي الاردني	١٦٨٩٠	٤١٩٤١	٢٫٤٦٠	٢٫٥٠٠	٢٫٤٦٠	٢٫٤٨٠	١	٣٥
١٫٦٧٠	١٫٥٩٠	الاردن للاستثمار والتمويل ٥٠٪	٥٤٠٨	٦٠٩٢	١٫٦٠٠	١٫٦٦٠	١٫٦٠٠	١٫٦٤٠	١	١٥
٫٨٤٠	٫٧٧٠	المال والائتمان	٣٢٢٢٠	٢٥٠٢٩	٫٧٩٠	٫٨١٠	٫٧٧٠	٫٧٧٠	١	٤٠
٫٥٩٠	٫٥٢٠	داركو للاستثمار والاسكان	٩٤٦٦	٥٤٣٤	٫٥٦٠	٫٥٨٠	٫٥٦٠	٫٥٧٠	١	٢١
٫٤٥٠	٫٤٢٠	العالمية الاستثمارية /عقاركو	١٠٠٥	٤٢٢	٫٤٢٠	٫٤٢٠	٫٤٢٠	٫٤٢٠	١	٤
٫٧٦٠	٫٦٧٠	المحفظة الوطنية	١٩٦٥٨	١٣٩٥٦	٫٦٨٠	٫٧٢٠	٫٦٩٠	٫٧٢٠	١	٤٤
١٫٤٠٠	١٫٣٥٠	الاهلية للاستثمارات المالية	٩٠٦٢٥	١٢٢٧٠٩	١٫٣٥٠	١٫٤٠٠	١٫٣٥٠	١٫٣٩٠	١	١٦
٢٨٫٠٠٠	٢٠٫٨٠٠	بنك القاهرة / عمان	٢٦٨٦	٦٨٦٢٠	٢٢٫٦٠٠	٢٧٫٠٠٠	٢٢٫٥٠٠	٢٢٫٥٠٠	٥	٨٦
١٨٫٤٥٠	١٧٫٥٠٠	بنك الاردن	٢٤٩٨	٤٤٤٠١	١٧٫٥٥٠	١٨٫٠٠٠	١٧٫٤٠٠	١٧٫٨٥٠	٥	٥٦
١٢٣٫٥٠٠	١٢١٫٧٥٠	البنك العربي المحدود	١٠٤٠	١٢٦٩٥٠	١٢٢٫٥٠٠	١٢٢٫٥٠٠	١٢٢٫٠٠٠	١٢٢٫٠٠٠	١٠	٣٣
١٦٫٠٠٠	١٦٫٠٠٠	المؤسسة المالية العقارية /ريفكو	١٥٢	٢٥٥٧	١٦٫٠٠٠	١٧٫٢٥٠	١٦٫٠٠٠	١٦٫٠٠٠	٢	٣
١١٫٨٠٠	١١٫٠٠٠	التأمين الاردنية	١٤٥	١٦٩٤	١١٫٧١٠	١١٫٧٥٠	١١٫٧٠٠	١١٫٧٠٠	١	٣
١٫٥٢٠	١٫٥٠٠	التأمين العامة	٨٠٠	١٢٠٠	١٫٥٠٠	١٫٥٠٠	١٫٥٠٠	١٫٥٠٠	١	١
١٫٣٣٠	١٫٣٣٠	القدس للتأمين	٢٠٠	٢٧٠	١٫٣٣٠	١٫٣٥٠	١٫٣٥٠	١٫٣٥٠	١	٢
٤٫٩٥٠	٤٫٥٥٠	الاردنية الفرنسية للتأمين	٨٦٥٤	٤١٥٢٣	٤٫٦٥٠	٤٫٩٠٠	٤٫٧٠٠	٤٫٨٥٠	١	٢٨
١٫٠٥٠	١٫٠٣٠	اليرموك للتأمين	٢١٥٠	٢٢٤٨	١٫٠٥٠	١٫٠٥٠	١٫٠٠٠	١٫٠٠٠	١	٢
—	—	التأمين العالمية	٣٥١٨٥	٢٦٣٦٥	٫٧٦٠	٫٧٥٠	٫٧٣٠	٫٧٤٠	١	٥
٫٧٧٠	٫٧٥٠	الاردن والخليج للتأمين	١٠٠٠	٧٧٠	٫٧٦٠	٫٧٧٠	٫٧٧٠	٫٧٧٠	١	١
٫٨٣٠	٫٨١٠	العرب للتأمين	٤٩٠٠	٤٠٢٠	٫٨٣٠	٫٨٣٠	٫٨٢٠	٫٨٢٠	١	٧
٫٩١٠	٫٨٧٠	ريفكو للتأمين	٥٠٠	٤٥٠	٫٨٨٠	٫٩٠٠	٫٩٠٠	٫٩٠٠	١	١
١٫٢٠٠	١٫١٠٠	التأمين الوطنية الاهلية	٢٩١٩	٣٥١٨	١٫١٠٠	١٫٢٥٠	١٫٢٠٠	١٫٢٥٠	١	٢
١٫٥٦٠	١٫٥٠٠	الكهرباء الاردنية	٢٨٤١	٤٢٩٠	١٫٥٠٠	١٫٥١٠	١٫٥١٠	١٫٥١٠	١	١٢
٫٧٥٠	٫٧٥٠	المواشي والدواجن	٥٢٠	٤٠٨	٫٧٥٠	٫٨٠٠	٫٧٦٠	٫٨٠٠	١	٢
٫٥٣٠	٫٤٤٠	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	١٩٩٥٠	٨٩٧٣	٫٤٤٠	٫٤٦٠	٫٤٤٠	٫٤٤٠	١	٢٤
—	—	كهرباء محافظة اربد	٢٠٠	١٨٤	١٫٠٠٠	٫٩٢٠	٫٩٢٠	٫٩٢٠	١	١
٢٫٦٠٠	٢٫٦٠٠	المؤسسة الصحفية الاردنية /الرأي	٢٤٠	٦٣٤	٢٫٦٠٠	٢٫٦٥٠	٢٫٦٥٠	٢٫٦٥٠	١	٢
٫٩٤٠	٫٩٠٠	تأجير وصيانة الاليات والمعدات/تأجيركو ٥٠٪	٩٠٠٠	٣٦٠٠	٫٩١٠	٫٩٠٠	٫٩٠٠	٫٩٠٠	١	٧
٫٦٨٠	٫٦٤٠	البتراء للمشاريع وتأجير المعدات ٥٠٪	٢٠٠٠٠	٣٠٠٠	٫٦٤٠	٫٦٥٠	٫٦٥٠	٫٦٥٠	١	١
١٫٨٠٠	١٫٧٠٠	الاردنية للصحافة والنشر/الدستور	٧٧٠	١٥٩٠	١٫٨٠٠	٢٫٢٠٠	٢٫٠٠٠	٢٫٢٠٠	١	٥
٫٣٧٠	٫٣٦٠	العربية لتصنيع وتجارة الورق	٤٢٠٠	١٤٦٦	٫٣٦٠	٫٣٦٠	٫٣٣٠	٫٣٣٠	١	٨
١٫٢٥٠	١٫١٦٠	الالبان الاردنية	١٠٤٢٠	١٢٣٦١	١٫١٨٠	١٫١٩٠	١٫١٨٠	١٫١٨٠	١	١٩
١٫٩٤٠	١٫٦٢٠	العربية لصناعة الالمنيوم	٢٤٢٠٦٢	٤٤٨٨٦٦	١٫٨٣٠	١٫٩١٠	١٫٧٧٠	١٫٨١٠	١	٢٨٥
٢٫٠٠٠	١٫٩٢٠	العربية لصناعة الادوية	١٢٨٨٠	٢٥١٣٠	١٫٩٥٠	٢٫٠١٠	١٫٩٥٠	٢٫٠١٠	١	٣٦
١٫٤٦٠	١٫٣٥٠	الصناعية التجارية الزراعية /الانتاج	٣٤٢٢	٤٥٧٩	١٫٢٩٠	١٫٣٧٠	١٫٣٠٠	١٫٣٧٠	١	٨
٥٫٣٠٠	٥٫٠٠٠	المنظفات الكيماوية العربية	٢٣١٠	١١٥٥٠	٥٫٠٠٠	٥٫٠٠٠	٥٫٠٠٠	٥٫٠٠٠	١	٥
٢٫٤٩٠	٢٫١٨٠	الوطنية لصناعة الصلب	٨٢٠٠٤	١٩٠٧٦٥	٢٫٣٠٠	٢٫٣٩٠	٢٫٢٨٠	٢٫٣٠٠	١	١٤٥
١٫٣٥٠	١٫١٩٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	١٦٦٠	٢١٤١	١٫٢٥٠	١٫٣٠٠	١٫٢٦٠	١٫٢٩٠	١	٧
٫٩٨٠	٫٨٥٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	٤٠٠٠٥	٣٦١١٩	٫٩٠٠	٫٩٣٠	٫٨٨٠	٫٨٨٠	١	٦٢
١٫٠٧٠	١٫٠٣٠	مصانع الخزف الاردنية	٢٧٤٦	٢٩٠٦	١٫٠٤٠	١٫٠٦٠	١٫٠٥٠	١٫٠٦٠	١	٥
٫٩١٠	٫٧٧٠	مصانع الزجاج الاردنية	٩٧٢٠	٨٣٤٩	٫٨٠٠	٫٨٧٠	٫٨٤٠	٫٨٥٠	١	٢٣
٢٫٥٥٠	٢٫٤٠٠	مصانع الورق والكرتون	٣٥٦٥	٨٣٨١	٢٫٤٠٠	٢٫٤٠٠	٢٫٣٥٠	٢٫٣٥٠	١	٢
١٫٩٦٠	١٫٩٥٠	مناجم الفوسفات الاردنية	٢١٥٤	٤٢٠١	١٫٩٥٠	٢٫٠٠٠	١٫٩٣٠	١٫٩٣٠	١	٥
١٫٢١٠	١٫١٧٠	الاردنية لصناعة الانابيب	١٧٦٥٠	٢٠٦٤٥	١٫١٧٠	١٫١٧٠	١٫١٦٠	١٫١٦٠	١	١١
٫٣٢٠	٫٢٦٠	الاردنية لصناعة الجبر والطوب	٩٣٧٢٥	٢٧٥٠٧	٫٢٨٠	٫٣٠٠	٫٢٩٠	٫٢٩٠	١	٦٨
٫٦٨٠	٫٦٠	الصناعات الوطنية	٢٣٥٠	١٣٧٩	٫٦٠٠	٫٥٩٠	٫٥٨٠	٫٥٨٠	١	٦
١٫١٠٠	١٫٠٥٠	الصناعات الكيماوية	٤٤٠٠	٤٦٩٠	١٫٠٦٠	١٫٠٨٠	١٫٠٥٠	١٫٠٧٠	١	٩
٫٩٢٠	٫٩٠٠	العالمية للصناعات الكيماوية	٢٠٠	١٧٨	٫٩٢٠	٫٨٩٠	٫٨٩٠	٫٨٩٠	١	٢
١٫٠٢٠	٫٨٧٠	صناعات علاء الدين	١١٤٠٠	١٠٤٧٢	٫٩٢٠	٫٩٣٠	٫٩١٠	٫٩٢٠	١	٢٤
٫٥٠٠	٫٤٧٠	الصناعات والكبريت /جيمكو	٧٠٠٠	٣٤٣٠	٫٤٩٠	٫٤٩٠	٫٤٩٠	٫٤٩٠	١	٦
٫٩١٠	٫٧٣٠	مصانع الغزل والنسيج	٦٩٤٣٦	٥٩١٤٠	٫٧٩٠	٫٨٨٠	٫٧٩٠	٫٨٨٠	١	٧٠
٫٩٠٠	٫٨٦٠	الاردنية للصناعات الخشبية /جوايكو	٢٨٠٠	٢٣٤٩	٫٨٦٠	٫٨٦٠	٫٨٣٠	٫٨٣٠	١	٥
٫٩٣٠	٫٨٣٠	الوطنية لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائية	١٩١٥٠	١٦٩٠١	٫٩٠٠	٫٩١٠	٫٨٧٠	٫٨٨٠	١	٣٢
٣٫٧٤٠	٢٫٧٥٠	السلفوكيماويات الاردنية ٧٥٪	٥٣٨١٤٠	١٧٠٧٤٤٣	٣٫١٦٠	٣٫٧٠٠	٣٫٢٦٠	٣٫٢٧٠	١	١٣١٢
١٫٠١٠	٫٩٢٠	مصانع الاسمنت الاردنية	٤٠١٦١	٤٠٠٠٥	٫٩٩٠	١٫٠١٠	٫٩٨٠	٫٩٨٠	١	٨٣
٫٥٠٠	٫٤٦٠	الاردنية لصناعة الصوف الصخري	١٦٠٠	٧٦٨	٫٤٨٠	٫٤٨٠	٫٤٨٠	٫٤٨٠	١	٢
١١٫٥٥٠	١١٫٥٠٠	التبغ والسجاير الاردنية	٧٨	٩٠١	١١٫٥٥٠	١١٫٥٥٠	١١٫٥٥٠	١١٫٥٥٠	٥	١
٧٫٣١٠	٧٫١٥٠	مصفاة البترول الاردنية	٣٩٤٣	٢٨٤٧٠	٧٫٢٠٠	٧٫٢٥٠	٧٫٢٠٠	٧٫٢٥٠	٥	٣٩
		المجموع العام	١٥٤٣٢٠٩ سهما	٣٫٣٨٩٫٨٥٥ دينارا						٢٩٢٠ عقدا

أسعار الخضار

(الاسعار لوحدة كيلوغرام)

اسعار الخضار والفواكه المركزية ليوم الجمعة الموافق ١٥/٥/١٩٨٧ فلس / كغم

الصنف	العاصمة والزرقاء اعلى	العاصمة والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
بندورة	١٣٠	٩٠	١٢٠	٩٠	١٢٠	٨٠	١٢٠	٨٠
اسود بعجمي	٢٢٠	١٦٠	١٧٠	١٢٠	٢٠٠	١٥٠	١٥٠	١٠٠
اسود محشي	٢٢٠	١٦٠	١٧٠	١٢٠	٢٠٠	١٥٠	٢٢٠	١٦٠
كوسا	٣٤٠	٢٦٠	٣٢٠	٢٨٠	٣٢٠	٢٠٠	٣٤٠	٢٥٠
خيار	١٤٠	١٠٠	١٢٠	٩٠	١٣٠	٨٠	١٣٠	١٠٠
بطاطا بانواعها	١٧٠	١٢٠	١٥٠	١٠٠	١٦٠	١٢٠	١٧٠	١٢٠
بصل ناشف	١٠٠	٧٠	١٠٠	٧٠	١١٠	٧٠	١١٠	٨٠
فول اخضر بلدي	٩٠	٦٠	١١٠	٨٠	١٠٠	٦٠	١٢٠	٨٠
فول اخضر [illegible]	١٢٠	٨٠	١٢٠	٨٠	١٥٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠
فاصوليا بلدية	٣٢٠	٢٦٠	٢٥٠	٢٠٠	٣٠٠	٢٨٠	٢٤٠	٢٠٠
فاصوليا [illegible]	٣٢٠	٢٦٠	٢٥٠	٢٠٠	٣٠٠	٢٥٠	٣٠٠	٢٥٠
ملفوف	١٢٠	٨٠	١٠٠	٧٠	١٠٠	٦٠	١٢٠	٨٠
زهرة	١٤٠	١٠٠	١١٠	٧٠	١٠٠	٦٠	١٢٠	٨٠
سبانخ	—	—	—	—	—	—	—	—
فلفل حار [illegible]	١٦٠	١٢٠	٢٠٠	١٥٠	١٥٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠
فلفل حلو	١٦٠	١٢٠	٢٠٠	١٥٠	١٥٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠
جزر اخضر	١٣٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠
جزر [illegible]	١٣٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠	١١٠	١٠٠
لفت	١٠٠	٧٠	١٠٠	٧٠	١٠٠	٧٠	١٠٠	٧٠
شمندر	١٢٠	٩٠	١٠٠	٧٠	١٢٠	٩٠	١٢٠	٩٠
[illegible]	١٦٠	١٢٠	١٥٠	١٠٠	١٥٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠
فول اخضر [illegible]	٩٠	٦٠	٨٠	٦٠	٩٠	٦٠	٩٠	٦٠
ملوخية	٤٢٠	٣٦٠	٤٢٠	٣٦٠	٤٢٠	٣٦٠	٤٢٠	٣٦٠
ورق دوالي	٤٦٠	٣٦٠	٤٥٠	٤٠٠	٣٥٠	٣٠٠	٣٥٠	٣٠٠

الصنف	العاصمة والزرقاء اعلى	العاصمة والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
تفاح لبناني تركي	٢٨٠	٢٤٠	٢٨٠	٢٤٠	٢٨٠	٢٤٠	٢٨٠	٢٤٠
تفاح [illegible]	٣٨٠	٣٤٠	٣٨٠	٣٤٠	٣٨٠	٣٤٠	٣٨٠	٣٤٠
برتقال [illegible]	١٦٠	١٢٠	١٥٠	١٠٠	١٦٠	١٢٠	١٥٠	١٠٠
برتقال [illegible]	—	—	٢٠٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠	١٨٠	١٤٠
ليمون	١٨٠	١٤٠	١٦٠	١٠٠	١٦٠	١٢٠	١٨٠	١٤٠
جريب فروت	١٦٠	١٢٠	١٥٠	١٠٠	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠
بطيخ [illegible]	١٤٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠
[illegible]	٢٨٠	٢٢٠	٢٨٠	٢٤٠	٢٨٠	٢٤٠	٢٨٠	٢٤٠
[illegible]	٣٥٠	٣٠٠	٣٥٠	٣٠٠	٣٥٠	٣٠٠	٣٥٠	٣٠٠

الصنف	العاصمة والزرقاء اعلى	العاصمة والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
[illegible]	٢٠	٢٤	٢٠	٢٤	٢٠	٢٤	٢٠	٢٤
موز [illegible]	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٧٠	٢٢٠
نعنع وبقدونس وكزبرة بالحزمة	٦٠	—	٧٠	—	٧٠	—	٦٠	—
[illegible]	٣٢٠	٢٦٠	٣٢٠	٢٦٠	٣٢٠	٢٦٠	٣٢٠	٢٦٠
حمص اخضر	٩٠	٦٠	٩٠	٦٠	٩٠	٦٠	٧٠	٥٠
[illegible]	١٥٠	١٠٠	١٠٠	—	١٠٠	—	١٥٠	١٠٠
بصل اخضر	١٢٠	٨٠	١٤٠	٩٠	١٤٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠
ثوم اخضر	٢٥٠	٢٠٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠
[illegible]	١٠٠	٧٠	١٠٠	٧٠	١٠٠	٧٠	١٠٠	٧٠
[illegible]	—	—	—	—	—	—	١٨٠	١٤٠
[illegible]	١١٠	٧٠	١١٠	٧٠	١٠٠	٦٠	١١٠	٧٠
ذرة	—	—	١٤٠	١٠٠	١٥٠	١٢٠	—	—
ثوم ناشف	٤٤٠	٤٠٠	٤٤٠	٤٠٠	٤٤٠	٤٠٠	٥٥٠	٤٥٠

اسعار البيض المائدة في جميع انحاء المملكة

اخضر	من ١٩٥١ غم فما فوق	١١٠ فلس
احمر	من ١٨٠١ - ١٩٥٠ غم	٩٥ فلس
ازرق	من ١٦٥١ - ١٨٠٠ غم	٩٠ فلس
اصفر	من ١٥٠١ - ١٦٥٠ غم	٨٥ فلس
بني	من ١٣٥١ - ١٥٠٠ غم	٨٠ فلس
اسود	من ١٢٠٠ - ١٣٥٠ غم	٧٥ فلس
ملاحظة	الاسعار [illegible]	

دليل الرأي

الكلمات المتقاطعة

● اعداد: لينا حجازي سليمان - الطرة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

افقيا:

١- اسم علم مذكر + احد الوالدين + ذ. ٢- جدها في سوسن + بمعنى حب معكوسة. ٣- اداة استغاثة + ماء الخباة. ٤- خصم معكوسة + علم مؤنث. ٥- .... ٦- عكس حرب + في المربعات + ثقل في البرد. ٧- نحن بالاجنبية + الاسم الاول لمطرب لبناني + من الحواس الخمس. ٨- حرفان مختلفان + ظهر بالعامية بمعنى والدتي. ٩- حرف نصب معكوس + يطهى فيه.

عموديا:

١- اسم علم مؤنث + علم مؤنث. ٢- اسم صلاحية للربعات. ٣- من الالوان. ٤- بمعنى عطف + المقطع الاول لمسرحية اردنية. ٥- متشابهات. ٦- احرف متشابهة + للنداء معكوسة. ٧- ثلثي واد + انظر بالعامية + للتآلف. ٨- ظاهرة في البحر معكوسة + لون الدم. ٩- ملك عربي.

حل الشبكة السابقة

افقيا

١- الحب كده. ٢- ميلاد. ٣- ست + تي. ٤- ت غ + عمر + شك. ٥- ر + و ا. ٦- بي + علي معكوس + في معكوسة. ٧- ود + جن معكوس. ٨- بتسع. ٩- مانشستر.

عموديا

١- استنبول. ٢- تغريد. ٣- لم + اب معكوس. ٤- حي + علي + ن ن. ٥- اب معكوس + ف ش. ٦- كد + عمر معكوس + س س. ٧- ده + جت. ٨- تشرين. ٩- ديك الجن.

الطائرات القادمة

الطائرات القادمة الملكية الاردنية مبنى (١ + ٢)

- ١٠,٠٠ .... العقبة
- ١٠,٢٠ .... القاهرة
- ١٠,٢٥ .... جدة
- ١٠,٣٠ .... مسقط دبي
- ١١,٥ .... ابو ظبي الكويت
- ١١,٥ .... الدوحة البحرين
- ٦,٢٠ .... القاهرة
- ٧,٥ .... فرانكفورت
- ٧,١٥ .... اسطنبول
- ٧,٣٠ .... لندن باريس
- ٧,٤٥ .... بانكوك
- ٨,٠٠ .... الرياض

رحلات الشركات العربية والاجنبية القادمة مبنى (٢)

- ٨,٣٠ .... القاهرة المصرية
- ١٠,٢٠ صنعاء لوفتهانزا
- ١,٣٠ .... جدة - السعودية
- ١,٣٠ .... رينوجانيرو العراقية
- ١,٤٠ .... مسقط الدوحة الخليج
- ٢,٣٠ .... الكويت الكويتية
- ٣,٠٠ .... دبي الامارات
- ٥,٣٠ .... اثينا اليونانية
- ٩,٠٠ .... فرانكفورت لوفتهانزا
- ١٢,٤٥ لندن القاهرة البريطانية

الكلمة الضائعة

أ	ه	ي	م	ا	ل	س	ع	ك	أ	ن	ل	ع	د	ن	أ
ر	ي	ن	أ	س	غ	ع	م	م	د	م	ل	س	ع	ي	ن
ي	ل	ح	ل	ي	ع	م	م	س	م	س	م	ي	ر	د	أ
م	ع	س	م	ي	ك	ر	ي	م	س	ه	ن	أ	م	ح	ل
ك	م	ن	ل	ز	غ	ل	و	ل	أ	م	ر	م	ر	س	ز
م	و	ت	ي	ف	ي	ي	أ	ت	ك	م	و	م	د	ي	ع
م	ي	م	ة	س	ج	د	م	ن	ل	ل	م	و	ص	ن	ب
ل	ي	ك	ل	و	ن	ر	ة	م	س	ي	ن	م	ب	ب	ي
أ	ي	ر	ب	ي	س	ح	ي	م	م	ب	م	س	ب	ن	س
ل	ب	ب	ط	ح	ج	ك	ر	ل	ب	ن	ع	د	ي	ي	ي
خ	ع	د	ن	ي	د	م	ح	م	د	و	ت	ه	ذ	و	ه
م	ز	و	ز	ن	ي	ه	ب	ع	ر	ي	م	س	ه	أ	د
ر	ل	ر	أ	م	م	ن	س	ح	ف	ي	أ	ن	ط	ن	و
و	أ	م	ف	ى	أ	د	أ	ل	ف	أ	ه	و	م	ي	ب
ف	د	ل	أ	ح	ن	م	د	ي	ب	ع	م	ي	س	د	أ
ح	م	أ	ل	ف	ت	ح	م	ل	ل	ه	م	م	ح	م	د

● اعداد: سامر محمد اسد مسمار - اربد
● لاعب منتخب وطني يتكون اسمه من مقطعين و ١١ حرفا

جمال فتح الله، محمد ابو دهيس، عدنان الزعبي، ابراهيم الشعلان، كمال الخاروف، قسيم عبيدات، خالد الزعبي، غسان بلعاوي، عماد السعيد، حسين بني هاني، فؤاد الفاهوم، مراد بركات، اسماعيل حسن، سمير مرقص، طه ذيب، نايف حسن، مازن طبلت، سمير كيالي، هشام مواشدة، سمير عبويني، يوسف زغلول، مروان معتوق، نبيل التاي، محمد حسن، نادر حتر، باسم تيم.

طبيب مناوب

عمان / د. جورج سلحوري
ت - ٨٩٤٥٤٦ العيادة
د. تيسير السعدي
ت - ٧٧٧٦٣٦ العيادة
د. توفيق قبعين
ت - ٦٢٣٠٢٩ العيادة
د. جميل طريف
اربد/د. امين ابو عيده
ت - ٢٤٤٤٦٨
الزرقاء/د. نشأت عماري
ت - ٩٨٥٧٢١
السلط/د. زياد النسور
المفرق/د. خالد ابو سماقة
الكرك/ د. زياد العباسية
مادبا/ د. رياض اليعقوب
ت - ٥٤٤٤٢٥
البقعة/د. عثمان المحسيري
الرصيفة/ د. صبري البيروتي
شنلر/د. علي العوايشة
دير علا/ د. فوزي عبد اللطيف

اطباء الاسنان

عمان /د. عمر السيد - ت - ٧٧٧٥٣٧
د. عدنان برهم
الزرقاء/ د. عمر حجاوي
ت - ٩٨٦١٧١
اربد/ د. اديب غنما
ت - ٢٧٥١١٩
الرصيفة/ د. ماجد الحطاب
ت - ٦٨٦٢١١
المفرق/ د. علي خزاعلة
ت - ٤٣١٩٦٠
مادبا/ د. نبيل الفرح
ت - ٣٣٨٦٢

حظك اليوم

● الحمل:
استعمل الديبلوماسية والحذر في علاقاتك مع الغير. علاقاتك العاطفية في طريقها الى التحسن. تمر بمأزق مالي ولكن الامر لن يطول قبل استتبابه.

● الثور:
العلاقات مع الجنس الاخر ستكون صعبة في غضون هذه الفترة صفقة تجارية رابحة اذا احسنت التصرف. ابتعد عن الحساد فعددهم ليس قليلاً.

● الجوزاء:
ستكون بحاجة للمال للوصول الى اهدافك. والبعض سيجد صعوبات رحلة ممتعة ومفيدة. تكسب مركزا جديدا. وحب عاصف

● السرطان:
لا تضع في حسابك تحقيق تقدم سريع ولكن اصبر واعتمد على الوقت. عليك بالصبر والرغبة في الاستمرار. تلاقي بعض المعجبين في حقل عملك.

● الاسد:
احترس على الصعيد المالي. الوقت ليس مناسبا للمضاربات. صحتك في تدهور. اخرج من عزلتك. فهي لا تفيدك بقدر ما تبعدك عن محيطك.

● العذراء:
العلاقات والنشاطات الاجتماعية ستكون محظوظة جدا. تعطي مهمة جديدة عليك ان تنفذها على اتم وجه. انفراج على الصعيد العملي.

● الميزان:
لا تفش اسرارك والا ستسيء الى سمعتك. ارتياح نفسي هذا الاسبوع على صعد مختلفة. ابتعد عن اجواء السهر الضارة بصحتك.

● العقرب:
بقليل من الارادة والكرم والذوق مسائلك ستحل بسهولة. لا تظن ان الثروة المالية ستهبط عليك بدون تعب وجد. غامر هذا الاسبوع

● القوس:
لا تعط وعودا نهائية ولا ترتبط تحت وطأة الميل الغريزي. قد تتأثر بكلمات تقال لك هذا الشهر. اقترب الاكثر من محيطك العائلي. تنافس غير مشروع

● الجدي:
اللقاءات الودية تؤمن لك العناصر اللازمة لتقويم سلوكك. حالتك الصحية في تحسن مستمر. افصح عما يخالجك من اوهام الى اقرب المقربين اليك.

● الدلو:
تأكد من الاتجاه الذي تسلكه. فقد تواجه خطرا اذا لم تكن حذرا. تشكو للغير مكنونات نفسك وهو في الواقع المسبب لها. تشعر بالارتياح مع الاجواء

● الحوت:
النزهات العاطفية باهظة التكاليف فاحترس قليلا. تطور في عملك نحو الاصلح. تزيد فرصة وصولك الى مركز مرموق.

شؤون

شهر المال

● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
اذا اديت زكاة مالك فقد اذهبت عنك شره.

مع تحيات ادارة صندوق الزكاة بوزارة الاوقاف

● حافظ على نظافتك الشخصية والبس المريول الابيض وغطاء الرأس.
"(مع تحيات امانة عمان الكبرى)"

الشؤون الصحية

المراكز الثقافية

● المركز الثقافي الملكي
- مسارح مختلفة - وقاعات للمؤتمرات والمعارض - يفتح ابوابه يوميا.

● المركز الثقافي البريطاني
- قاعات للمطالعة - ومكتبة افلام - الدوام من السبت الى الخميس

● المركز الثقافي الفرنسي
- كمبيوتر - وموسيقى - وسينما وقاعات للمعارض -

قنوات التلفزيون

VHF
البرنامج
الاول - الثاني

	الاول	الثاني
صويلح	٣	٦
رأس منيف	٩	١١
معان	١١	٨
وادي موسى	٧	١٠
الطفيلة	١٠	-
رأس النقب	٥	-
العقبة	٩	٥

UHF
البرنامج
الاول - الثاني

	الاول	الثاني
ج التاج	٢٢	٢٥
حي علية	٣٠	٣٣
ج الاخضر	٣٢	٣٥
مجمع بنك الاسكان	٣٨	٤١
ك الحسين	٤٩	٥٢
د. لول	٥٤	٥٧
هوليدي ان	٥٩	٦٤
ج الجوفة	٦٢	٦٨
الجلسورة	٥٤	٥٧
الشونة - ش	٣٥	٣٨
دير علا	٢٦	٢٩

برامج التلفزيون

القناة الاولى

- ١٠,٠٠ .... القرآن الكريم
- ١٠,٢٠ .... عرض البرامج
- ١٠,٢٥ .... الرحالة الصغير
- ١١,٠٠ .... الرسوم المتحركة
- ١١,٣٥ .... فرقشة
- ١٢,٠٠ .... مسابقة رمضان - اطفال
- ١٢,١٥ .... من قصص القرآن
- ١٢,٣٠ .... خطبة وصلاة الجمعة
- ١,٢٠ .... كرة القدم
- ٢,١٠ .... حديث الشعراوي
- ٢,٥٠ .... الصحة والصيام
- ٣,١٥ .... سوق الالغاز
- ٣,٤٥ .... صحتين وعافية
- ٤,٠٠ .... حكايات صغيرة
- ٤,٣٥ مسرحية عربية الاسلام والحياة من وحي الاذان وكسبنا القضية
- ٧,٠٠ .... فتاوى رمضانية
- ٧,١٠ .... الا تسبيح الله
- ٧,٣٠ .... مسابقة رمضان
- ٨,٠٠ .... نشرة الاخبار
- ٨,٣٠ .... مع اهلنا في الارض المحتلة
- ٩,٢٠ .... المسلسل الاجتماعي
- ٩,٤٠ .... المسلسل الديني
- ١٠,٢٠ .... امور عائلية
- ١١,٠٠ .... موجز الاخبار
- ١١,١٠ لقاء النجوم فيلم عربي سبحانك اللهم والسلام الملكي

القناة الثانية

- ٥,٣٠ .... فيلم بوليسي الخمس دقائق الاخيرة"
- ٧,٠٠ .... النشرة الاخبارية
- ٧,١٥ .... ريبورتاج "فرنسا اليوم"
- ٧,٣٠ .... الاخبار بالعبرية
- ٨,٣٠ .... المسلسل الكوميدي (بيل كوسبي)
تصادف العائلة المغني (ستيفي وندر) ويدعوهم جميعا الى استوديو حيث يقوم بالتسجيل.
- ٩,١٠ .... فالكون (كريست)
ريتشارد يطرد خطيبة (لانس) من البيت عندما يعلم انها حامل وسوف تتزوج (لانس)..
- ١٠,٠٠ .... الاخبار بالانجليزية
- ١٠,٢٠ .... مسلسل بيتر العظيم

الطائرات المغادرة

رحلات الشركات العربية والاجنبية المغادرة مبنى (٢)

- ٧,٢٠ امبطنبول امستردام الهولندية
- ٨,٣٠ لارنكا زيورخ السويسرية
- ٩,٢٠ .... القاهرة - المصرية
- ١١,١٠ .... فرانكفورت لوفتهانزا
- ٢,٣٠ .... بغداد العراقية
- ٣,٠٠ .... جدة السعودية
- ٦,٠٠ ... الدوحة البحرين الخليج
- ٣,٣٠ .... الكويت الكويتية
- ٤,٠٠ .... دبي الامارات
- ٦,٢٠ .... اثينا اليونانية

الطائرات المغادرة الملكية الاردنية مبنى (١)

- ٧,٤٥ .... العقبة
- ١٢,٠٠ .... امستردام نيويورك
- ١٢,٤٥ فينا شيكاغو لوس انجلوس
- ١,١٥ .... فرانكفورت كوبنهاجن
- ١,٤٥ .... اسطنبول
- ٢,٣٠ .... القاهرة
- ٢,٣٠ .... الرياض
- ٨,٣٠ .... الكويت الظهران
- ٨,٤٥ .... صنعاء
- ٩,٣٠ .... دبي كراتشي
- ٩,٣٠ .... البحرين ابو ظبي
- ١٠,١٥ .... القاهرة
- ١٠,١٥ .... دمشق

مواعيد الزيارة

مستشفى الجامعه

الزيارة من الساعة (٤,٣٠ - ٦) يوميا ما عدا الجمعة فتكون الزيارة من الساعة (١٠ صباحا - ١٢ ظهرا) ومن الساعة (٣ - ٥ مساء).

مستشفى البشير

من الساعة ٣ - ٥ مساء يوميا وايام الجمع والعطل الرسمية فتكون من (١٠ - ١٢) ظهرا ومن الساعة (٣ - ٥) مساء ما عدا قسم التوليد فتكون الزيارة من (٣ - ٤) بعد الظهر.

المدينة الطبية

الزيارة من الساعة (١٠ - ٢) ومن (٢ - ٤) يوم الجمعة ومن (٢ - ٤) بقية الايام.

تكسي مناوب

- تكسي البرق .... ☎ ٦٤١٢٩٩
- تكسي عصفور .... ☎ ٦٢٢٢٣٠
- تكسي البستان .... ☎ ٦٦١٠٦٠
- تكسي سلطان .... ☎ ٨٩٧٩٨٨
- تكسي قصر الثقافة .... ☎ ٦٦٦٩٥٥
- تكسي الصويفية .... ☎ ٨١٧٤٨٨
- تكسي فراس .... ☎ ٦٤٠٠٣١
- تكسي المهد .... ☎ ٦٣٧٣١٢
- تكسي جمال .... ☎ ٦٧٠٨٨٥
- تكسي البرج .... ☎ ٦٦١٠٢٨
- تكسي الرفاتي .... ☎ ٦٦٣٣٤٠
- تكسي البدري .... ☎ ٧٧٢١٠٨
- تكسي الكوز .... ☎ ٧٧٩٢٩٤
- تكسي رغد .... ☎ ٨٩٨٦٣٣
- تكسي رويال .... ☎ ٧٧٧١١٦

الصيدليات المناوبة

عمان - الصيدليات المناوبة ٢٤ ساعة

- ص. السلام ت ٦٣١٧٣٠
- ص. نيرخ ت ٧٢٣٦٧٣
- ص. الصاحب ت -
- ص. خلف ت ٧٧٨٦٥٣
- ص. فراس ت ٦٦١٩١٢
- صويلح: ص. الفردوس ت - ٧٨٧٣٣٦
- اربد / ص ت .... وهران + ليث
- السلط/ص. ت .... عاشور
- البقعة/ص. ت .... البقعة
- دير علا/ص .... الرجاء
- الشونة/ص .... واد الاردن
- الزرقاء/ص .... ص. الشعب
- الرصيفة وشنلر/ص. البكري + فيصل + الهدى
- المفرق/ ص. .... كيوشي
- الرمثا/ ص. .... رضوان
- جرش/ ص. .... الاسراء
- مادبا/ ص. .... المركزية
- عجلون ص. .... عجلون
- عين جناص. .... عدنان
- كفرنجة ص. .... كفرنجة
- الكريمة ص. .... سلوم
- المشارع ص. .... الشلبي
- الحصن ص. .... هاني
- ايدن ص. .... اسماعيل الشرع
- الصريح ص. .... الصريح
- الوسطية ص. .... الوسطية
- دير ابي سعيد ص. ديرابي سعيد
- تلاع العلي: ص. تلاع العلي
- اليادودة ص. .... شادية
- ابو علنداص .... نعمة
- وادي السير ص الحسن وص البادية
- القويسمة ص. .... شريف
- مرج الحمام ص. .... مرج الحمام
- ناعور ص. .... ناعور

الصلاة

- ● الامساك ٣,٥٠
- ● الفجر ٤,٥
- ● الشروق ٥,٣٥
- ● الظهر ١٢,٣٢
- ● العصر ٤,١٣
- ● المغرب ٧,٢٩
- ● العشاء ٨,٥٩

هواتف ضرورية

- مديرية الأمن العام ٦٣٠٣٢١
- مديرية شرطة العاصمة ٦٣٩١٤١
- شرطة النجدة ١٩٢
- طوارىء الكهرباء ٦٢٤٨٨١
- بنك الدم ٧٧٥١٢١
- شرطة السير ٨٩٦٣٩٠
- شكاوي امانة العاصمة ٧٨٧١١١
- شكاوي المجاري ٨٩٧٤٦٧
- شكاوي المياه ٨٩٥٤٠٧
- شكاوي التموين ٦٦١١٧٦
- شكاوي الفنادق ٦٠٥٨٠٠
- استعلامات البريد ١٢
- استعلامات المطار ٠٨/٥٣٢٠٠
- مقسم المطار ٠٨/٥٢٠٠٠
- مدينة الحسين الطبية ٨١٣٨١٣
- الاسعاف الفوري ٦٣٠٣٤١
- الدوريات الخارجية ٨٤٣٤٠٢
- ادارة ترخيص السواقين ٨٩٢٢٨٣
- مستشفى البشير ٧٧٥١١١
- شكاوي مؤسسة النقل العام ٦٦٦١٨٦
- ملاحظة الطوارىء في البريد ١٩٥
- مديرية الدفاع المدني ٦٦١١١١
- دفاع مدني القويسمة ٧٧٠٧٣٣
- اطفائية مطار عمان ٨٩٢٩٩١
- مديرية الدفاع المدني ١٩٩

أجرة بوستل برقية

- مصر .... ٨٠ فلسا
- سوريا .... ٦٠ فلسا
- العراق .... ٨٠ فلسا
- الكويت .... ٨٠ فلسا
- السعودية ٨٠ فلسا
- الامارات العربية ٨٠ فلسا
- الولايات المتحدة ٢٤٠
- اليونان ١٦٠ فلسا
- فرنسا ... ١٦٠ فلسا
- بريطانيا ١٦٠ فلسا
- سويسرا ١٦٠ فلسا
- اليابان ١٦٠ فلسا
- النمسا ١٦٠ فلسا
- بلجيكا ١٦٠ فلسا
- بولندا ١٦٠ فلسا
- الدنمارك ١٦٠ فلسا
- السويد ١٦٠ فلسا
- فنلندا ... ١٦٠ فلسا
- قبرص ١٦٠ فلسا
- النرويج ١٦٠ فلسا

النداء الآلي المباشر

للاتصال المباشر بالمدن الاردنية

- الزرقاء ٠٩
- اربد ٠٢
- معان ٠٣
- العقبة ٠٣
- الكرك ٠٣
- جرش ٠٤
- عجلون ٠٤
- المفرق ٠٤
- عنجرة ٠٤
- الرمثا ٠٢
- السلط ٠٥
- الطفيلة ٠٧
- مطار الملكة علياء الدولي ٠٨
- مادبا ٠٨
- الرصيفة ٠٩
- هواتف السيارات ٠٩

النداء الآلي الدولي والوطني
الدول العربية

- الجزائر ٠٠٢١٣
- البحرين ٠٠٩٧٣
- مصر ٠٠٢٠
- العراق ٠٠٩٦٤
- الكويت ٠٠٩٦٥
- ليبيا ٠٠٢١٨
- المغرب ٠٠٢١٢
- عمان ٠٠٩٦٨
- قطر ٠٠٩٧٤
- سوريا ٠٠٩٦٣
- السعودية ٠٠٩٦٦
- تونس ٠٠٢١٦
- الامارات العربية ٠٠٩٧١
- اليمن العربية (ش) ٠٠٩٦٧

الدول الاوروبية

- النمسا ٠٠٤٣
- بلجيكا ٠٠٣٢
- قبرص ٠٠٣٥٧
- الدنمارك ٠٠٤٥
- فنلندا ٠٠٣٥٨
- فرنسا ٠٠٣٣
- المانيا الاتحادية ٠٠٤٩
- اليونان ٠٠٣٠
- ايطاليا ٠٠٣٩
- هولندا ٠٠٣١
- النرويج ٠٠٤٧
- بولندا ٠٠٤٨
- رومانيا ٠٠٤٠
- اسبانيا ٠٠٣٤
- السويد ٠٠٤٦
- تركيا ٠٠٩٠
- بريطانيا ٠٠٤٤
- يوغسلافيا ٠٠٣٨
- تشيكوسلوفاكيا ٠٠٤٢
- ايرلندا ٠٠٣٥٣
- بلغاريا ٠٠٣٥٩

جدول البريد الممتاز

اسم المركز	ساعة الاغلاق د - س	ساعة الاقلاع د - س	ساعة الوصول د - س
نيويورك	٩,٠٠	١١,٠٠	١٨,٠٠
امستردام	٩,٠٠	١١,٠٠	١٥,٠٠
القاهرة	٩,٠٠	١١,٣٠	١٥,٠٠
الاسكندرية	٩,٠٠	١٢,٣٠	١٣,٠٠
بورسعيد	٩,٠٠	١١,٣٠	١٣,٠٠
فرانكفورت	٩,٠٠	١٢,١٥	١٦,١٠
اثينا	٩,٠٠	١٢,٤٥	١٠,٤٠
فينا	٩,٠٠	١١,٤٥	١٤,٤٥
الرياض	١٢,٠٠	١٤,٣٠	١٦,٤٥
جدة	١٢,٠٠	١٤,٠٠	١٧,٥
الدوحة	١٢,٠٠	١٥,٠٠	١٧,٠٠
المدينة المنورة	١٢,٠٠	١٤,٠٠	١٧,٥
بغداد	١٢,٠٠	١٤,٣٠	١٦,٠٠
اثينا	١٤,٠٠	١٨,٢٠	٢١,٣٥
الكويت	١٧,٠٠	١٩,٣٠	٢٢,٣٠
الظهران	١٧,٠٠	١٩,٣٠	٠,١٥
ابو ظبي	١٧,٠٠	٢٠,١٥	٢,١٥
دبي	١٧,٠٠	٢٠,٣٠	١,٣٠
البحرين	١٧,٠٠	٢٠,١٥	٢٣,٣٠

برامج الاذاعة

- ٦,٣٠ .... الافتتاح بالقرآن الكريم
- ٨,٣٠ .... البث المباشر
- ١٠,٤٥ .... محكم على الاثر
- ١٢,٣٠ .... خطبة وصلاة الجمعة
- ٥,١٥ .... المسلسل اليومي
- ٥,٣٠ .... مع الغروب + حزيرة رمضان
- ٧,٢٠ .... اذان المغرب
- ٨,٤٥ .... رسائل شوق
- ٩,٠٠ .... نشرة الاخبار
- ١٠,٠٠ .... سهرة عربية
- ١١,١٥ .... دنيا المسرح
- ١٢,٣٠ .... شرفة السحر
- ١,١٥ .... أسقي العطاش
- ٢,٠٠ .... حزيرة رمضان
- ٣,١٥ .... ابتهالات دينية
- ٤,١٥ .... اذان الامساك
- ٤,٢٤ .... اذان الفجر
- ٤,٣٠ .... الختام بالسلام الملكي

المتاحف الاردنية

● صرح الشهيد. اسس تخليدا لذكرى الذين استشهدوا دفاعا عن وطنهم واهلهم. ويعرض فيه تاريخ القوات المسلحة الاردنية منذ الثورة العربية الكبرى يقع في المدينة الرياضية ويفتح ابوابه من (٩-٥ مساء)

● المتحف الشعبي الاردني اسس للمحافظة على التراث الشعبي الاردني يقع في المدرج الروماني يفتح ابوابه من (٩-٥ مساء)

● متحف الكتاب المدرسي: يحتوي المتحف على الكتب المدرسية التي استخدمت في مدارس المملكة منذ عام ١٩٢١ - يقع في السلط يفتح ابوابه يوميا.

● متحف الآثار الاردني: مؤسسة ثقافية تعليمية للتعريف بالحضارات التي توالت على الاردن يقع في جبل القلعة يفتح ابوابه من (٩-٥ مساء) ما عدا يوم الثلاثاء.

● متحف المزار الاسلامي يحتوي على قطع اثرية وفخارية من العصور الاسلامية - يقع في بلدة المزار - الكرك - يفتح ابوابه من (٩-٣) مساء ما عدا يوم الثلاثاء.

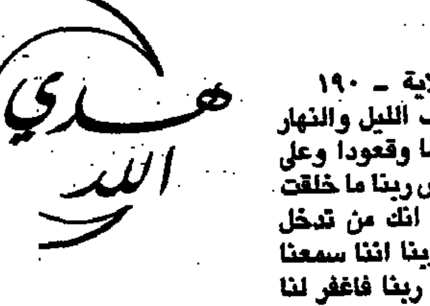
● المتحف الوطني الاردني. يحتوي على مجموعة دائمة من اعمال ابرز الفنانين المعاصرين في العالم - يقع في جبل اللويبدة يفتح ابوابه من (١٠-١٠,٣٠) ظهرا ومن (٣-٦) مساء ما عدا الثلاثاء.

يعرض اليوم على شاشة دار سينما

بلازا	الكونكورد	الاوبرا	الرينبو	الحسين	زهران	رغدان	بسمان	الخيام	فرساي	فلسطين	غرناطة
ت ٦٣٤١٤٤	ت ٦٧٧٤٢٠	ت ٦٧٥٥٧٣	ت ٦٢٥١٥٥	ت ٦٢٢١١٧	ت ٦٢٣١٧١	ت ٦٢٢١٩٨	ت ٦٣٠١٢٦	ت ٦٢٢٩٥٠	ت ٦٣٥٣٠٤	ت ٦٢٢١١٧	ت ٦٣٩٠٤٢
العين بالعين	بوليس ستر الشرطي الظريف	مادونا في لعبة شنغهاي	مجنون بالحب MADLYIN LOVE	اميتابشان .. في يوكار	الازمة	البحث عن الانتقام Search for Vengeance	النمر والثعلب	١- غوار في الصديقان ٢- المقاتلات الشرسة ٣- الايدي الفولاذية اسبوعاً ثانياً	القطار - مشاعل الحرية - الفدائي	وش برهي جاكي شان القاهر	١- دار متدرا على بابا ٢- عمر الزين والهديات ٣- نادي الجنس جيروت
٣,٣٠-٦,١٥-٩ ١٠,٤٥ ليلا	٣,٣٠-٦,١٥-٩ ١٠,٤٥ ليلا	٣,١٥-٥,١٥ ٦,٤٥-٨,٤٥ ليلا	١٠,٣٠/٨,٣٠/٦,٠٠/٢,٣٠	١٢,٣٠-٣,٣٠-٨,٣٠	٨,٠٠/٥,٣٠/٢,٠٠/١٢	١٢,١٥-٣-٥-١٠	١٢-٣-٨				

رمضان

شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان



يقول الله تعالى في سورة ال عمران الاية ـ ١٩٠
"ان في خلق السماوات والارض واختلاف الليل والنهار لايات لاولي الالباب* الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السماوات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار* ربنا انك من تدخل النار فقد اخزيته وما للظالمين من انصار* ربنا اننا سمعنا مناديا ينادي للايمان ان امنوا بربكم فامنا ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الابرار* ربنا واتنا ما وعدتنا على رسلك ولا تخزنا يوم القيامة انك لا تخلف الميعاد*.

هدى النبوة

عن جويرية ام المؤمنين ان النبي ﷺ خرج من عندها بكرة حين صلى الصبح في مسجدها ثم رجع بعد ما اضحى وهي جالسة فقال: "مازلت على الحال التي فارقتك عليها" قالت نعم. فقال النبي ﷺ : "لقد قلت بعدك اربع كلمات ثلاث مرات لوزنت بما قلت منذ اليوم لوزنتهن: سبحان الله عدد خلقه، سبحان الله رضا نفسه، سبحان الله زنة عرشه، سبحان الله مداد كلماته"
وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ : "كلمتان خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان حبيبتان على الرحمن: سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم".

نور على نور

لا يؤاخذكم الله باللغو في ايمانكم

يقول سبحانه وتعالى في الاية من سورة المائدة:

"لا يؤاخذكم الله باللغو في ايمانكم ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الايمان فكفارته اطعام عشرة مساكين من اوسط ما تطعمون اهليكم او كسوتهم او تحرير رقبة فمن لم يجد فصيام ثلاثة ايام ذلك كفارة ايمانكم اذا حلفتم واحفظوا ايمانكم كذلك يبين الله لكم اياته لعلكم تشكرون.

يروي ابن عباس، ان قوما حرموا على انفسهم طيبات المطاعم والملابس والمناكح، وحلفوا على ذلك فلما نزلت "لا تحرموا طيبات ما احل لكم" قالوا: كيف نصنع بايماننا؟ فنزلت هذه الاية لتبين موقف العقيدة الاسلامية من الايمان يقسم بهاالمرء فيعجز عن البر بها، واللغو في الكلام ما لا يحتاج اليه ولا خير فيه، ولا يقوم على اساس من عقل او منطق ولا يؤدي الى فائدة وخلاصة، ويمين اللغو هي التي تأتي في درج الكلام والمحاورة دون قصد لليمين مثل لا والله، بلى والله يأتي بها المرء في معرض حديثه دونما قصد او نية يمين، روى ابن وهب ان عائشة رضي الله عنها قالت: ايمان اللغو ما كانت في المراد والهزل والمزاح والحديث الذي لا ينعقد عليه القلب.

وفي الموطأ قال مالك: احسن ما سمعت، ان اللغو حلف الانسان على شيء يستيقن انه كذلك ثم يوجد بخلافه فلا كفارة فيه، والذي يحلف على الشيء وهو يعلم انه فيه آثم كاذب ليرضي به احدا، او يعتذر لمخلوق، او يقتطع به مالا فهذا اعظم من ان يكون فيه كفارة، وانما الكفارة على من حلف الا يفعل الشيء المباح له فعله ثم يفعله او ان يفعله ثم لا يفعله.
وقيل ان معنى صدر الاية "لا يؤاخذكم الله باللغو في ايمانكم ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الايمان" اذا اتيتم باليمين ثم الغيتموها، اي اسقطتم حكمها بالتكفير وكفرتم، فلا يؤاخذكم الله بذلك، انما يؤاخذكم بما اقمتم عليه فلم تلغوه، والايمان في الشريعة اربعة:
ـ قسمان فيهما الكفارة وهما:
ان يحلف المرء والله لا افعل كذا وكذا فيفعل
او ان يحلف المرء والله لافعلن كذا وكذا ثم لا يفعل.
ـ وقسمان لا كفارة فيهما وهما:
ان يحلف المرء والله ما فعلت كذا وكذا وقد فعل
او ان يحلف المرء والله قد نقلت كذا وكذا وما فعل..

اما اليمينان الاوليان فلا اختلاف على ان فيهما الكفارة، اما اليمينان الاخريان فقد اختلف فيهما والاصل في ما يترتب عليهما النية والقصد فان كان حلف على انه لم يفعل او فعل وهو عند نفسه صادقا على ما حلف عليه ثم تبين عكس ذلك فلا اثم عليه ولا كفارة.
روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال: "اني والله ان شاء الله لا احلف على يمين فأرى غيرها خيرا منها الا اتيت الذي هو خير وكفرت عن يميني" وعنه صلى الله عليه وسلم قال: "من حلف على يمين فرأى غيرها خيرا منها فليأت الذي هو خير وليكفر عن يمينه"
واختلف العلماء في اليمين الغموس هل هي يمين منعقدة ام لا؟ والذي عليه الجمهور انها يمين مكر وخديعة وكذب فلا تنعقد ولا كفارة فيها، خرج البخاري عن عبد عبدالله بن عمر وقال: جاء اعرابي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله ما الكبائر؟ قال: "الاشراك بالله" قال: ثم ماذا؟ قال: "عقوق الوالدين" قال: ثم ماذا؟ قال "اليمين الغموس" قلت وما اليمين الغموس؟ قال: "التي يقتطع بها مال امرىء مسلم هو فيها كاذب" وخرج مسلم عن ابي امامه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "من اقتطع حق امرىء مسلم بيمينه فقد اوجب الله عليه النار وحرم عليه الجنة" فقال رجل: وان كان شيئا يسيرا يا رسول الله؟ قال: "وان كان قضيبا من اراك" وعن ابن مسعود قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "من حلف على يمين صبر يقتطع بها مال امرىء مسلم هو فيها فاجر لقي الله وهو عليه غضبان".
وكفارة اليمين كما حددتها الاية الكريمة "اطعام ـ عشرة مساكين من اوسط ما تطعمون اهليكم او كسوتهم او تحرير رقبة فمن لم يجد فصيام ثلاثة ايام "هكذا بدأت الاية بالغرم المادي:
اطعام عشرة مساكين من اوسط ما يطعم اهله
اوكسوة هؤلاء المساكين العشرة..
او تحرير رقبة

فمن لم يكن في طوله المادي ان يقوم بأي من البدائل الثلاثة التي فضلها الله تعالى، فان البديل الممكن والذي حدده الله تعالى هو صيام ثلاثة ايام، والله اعلم.

عبد الله حجازي

واحة الإيمان

بقلم: احسان جمعة حجير

يموت الفتى من عثرة من لسانه
وليس يموت المرء من عثرة الرجل

الكلام كما فهمته من عنوان موضوعنا يدور حول اللسان من حيث حفظه واستعماله في الخير.
أول شيء أبدا ببيانه اية كريمة في كتاب الله، يقول الله تعالى (ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد) تفسير الاية: ما يتلفظ كلمة من خير أو شر، الا وعنده ملك يرقب قوله ويكتبه، (عتيد) حاضر معه اينما كان مهيا لكتابة ما امر به، قال ابن عباس: يكتب كل ما تكلم به من خير أو شر، وقال الحسن: فاذا مات ابن آدم طويت صحيفته وقيل له يوم القيامة (اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا).
حقيقة لاشك فيها: ملكان موكلان بتسجيل أعمال وأقوال الانسان، فهما موجودان وهما يكتبان، والايمان بالملائكة من أركان الإيمان، ومادام الإنسان قد عرف هذه الحقيقة فليفكر في الامانة التي ائتمنه الله عليها، من هذه الامانة حفظ اللسان، فاللسان قطعة صغيرة الا انها تكون سببا في هلاك الإنسان احيانا، سبب في هلاك انسان لانه لم يحسن استعمالها، لقد وجدت فيما مضى ستة أبيات من الشعر على قبر من القبور منها بيت يقول فيه صاحبه:
كم اخرس الموت في قبر وقفت به
عن الجواب لسانا ما به خرس
وهذا صحيح، فاللسان في الحياة الدنيا يتكلم ما اراد، إما أن يتكلم صاحبه الخير فيسعد وينجو ويطمئن ويحبه الله ويكرمه، ويحفظ منزلته عند الناس فيكون محترما محبوبا يذكره الناس بالخير ويمدحونه في مجالسهم، فيكون قد كسب الخير في الدنيا والخير بعد موته، فالانسان العاقل يفكر قبل ان يتكلم.
قال الامام الشافعي رضي الله عنه وهو يبين معنى الحديث: (من كان يؤمن بالله واليوم الاخر فليقل خيرا أو ليصمت.) الحديث، قال: (اذا اراد ان يتكلم فليفكر فان ظهر انه لا ضرر عليه تكلم، وان ظهر ان فيه ضررا او شك فيه امسك). وحسبنا حديث معاذ بن جبل حيث جاء فيه (ان رسول الله ﷺ اخذ بلسانه وقال له: كف عليك هذا، قلت يا نبي الله وانا لمؤاخذون بما نتكلم به، فقال: ثكلتك أمك وهل يكب الناس في النار على وجوههم او قال على مناخرهم الا حصائد السنتهم). حصائد السنتهم: ما تجنيه السنتهم على الناس بالوقوع في اعراضهم، وما يجنيه اللسان كثير، منه الغيبة والنميمة والكذب والسب.

قالوا

قيل: لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ذي الجناحين.
اما بعد، فقد عاقني الشك في امرك عن عزيمة الرأي فيك؛ ابتدأتني بلطف عن غير خبرة، واعقبته جفاء من غير ذنب؛ فاطمعني اولك في اخائك، وآيسني اخرك من وفائك؛ فسبحان من لو شاء لكشف من امرك عن عزيمة الرأي فيك؛ فاقمنا على ائتلاف، أو افترقنا على اختلاف!
وقيل: اذا جعلت الظن شاهدا تعيل شهادته بعد ان جعلته حكما يحيف في حكومته، فاين الموئل من جورك؟ ولست اسلك طريقا من العتب عليك الا شدة ما انطوى عليه من مودتك، ولا سبيل الى شكايتك الا اليك، ولا استعانة الا بك، وما احق من جعلك على امر عونا ان تكون له الى النجاح سببا!
وقال الشاعر:

عجبت لقلبك كيف انقلب ... ومن طول ودك، اني ذهب
واعجب من ذا وذا انني ... اراك بعين الرضا في الغضب!



(ابن مسمع وشقيق)

نازع مالك بن مسمع شقيق بن ثور، فقال له مالك: انما شرفك قبر بتستر. قال شقيق: لكن وضعك قبر بالمشقر. وذلك ان مسمعا ابا مالك جاء الى قوم بالمشقر، فنبحه كلبهم، فقتلوه به؛ فكان يقال له: قتيل الكلاب، واراد مالك قبر مجزءة بن ثور اخي شقيق، وكان استشهد بتستر مع ابي موسى الاشعري.

(قتيبة بن مسلم وهبيرة)

قال قتيبة بن مسلم لهبيرة بن مسروح: اي رجل انت لو كانت اخوالك من غير سلول. فبادل بهم. قال: اصلح الله الامير، بادل بهم من شئت وجنبني باهلة. وكان قتيبة من باهلة.



يكتبها: صالح خريسات

في البلاء والعافية:

من المواعظ التي تقدم بها الاسلام لتكون عبرة للناس، موعظة البلاء، فقد ذكر القرآن الكريم البلاء الذي يمتحن الله به عباده، في مواضع كثيرة، منها ما جاء بصورة آيات تؤكد ان البلاء من الله يصيب به من يشاء، ومنها ما جاء بصورة الدعوة الى الايمان بالله كونه المنصرف الوحيد والقادر على عباده، وقد يكون لنا في قصة أيوب عليه السلام الكثير من العظة بمعنى العبرة للناس والذكرى لاولى الفهم منهم، جاء في سورة الانبياء (وأيوب اذ نادى ربه اني مسني الضر وانت ارحم الراحمين فاستجبنا له فكشفنا ما به من ضر واتيناه اهله ومثلهم معهم رحمة من عندنا وذكرى للعابدين) وقال تعالى لنبيه داعيا اياه ان يخاطب قومه بالايمان بالله القادر المقتدر (قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا) وجاء في سورة الانعام (وان يمسسك الله بضر فلا كاشف له الا هو) وقال الله تعالى على لسان نبيه مبينا قدرة الله (واذا مرضت فهو يشفين).
وهكذا يستمر القرآن الكريم في تقديم المواعظ والعبر للناس لعلهم يتذكرون، أما في السنة النبوية فقد أدبنا الرسول الكريم بتعاليم الاسلام، فقال ﷺ : اشد الناس بلاء النبيون ثم الامثل فالامثل، وهذا يعني ان الله تعالى يبتلي عباده كي يمتحن أيمانهم، قال عيسى عليه السلام: انما الناس مبتلى ومعافى فاذا رأيتم اهل البلاء فارحموهم وسلوا الله العافية، وفي هذا حكمة في ان لا ينسى المسلم البلاء بل عليه ان يكثر من الدعاء الى الله كي يجنبه ذلك وصدق علي بن الحسين اذ قال: ما صاحب البلاء الذي قد طال به احق بالدعاء من المعافي الذي لا يأمن البلاء، وان يعافى المسلم فيشكر الله احب اليه من ان يبتلي فيصبر. قال مطرف: ونظرت في النعمة التي لا يشوبها كدر فاذا هي العافية، وقال سليمان التيمي: إن المؤمن ليبتلي ويعافى، فيكون بلاؤه كفارة واستعتابا، وان الكافر ليبتلى ويعافى فيكون مثل بعير عقل لا يدري فيم عقل ولا لم ارسل.
ولكن ماذا على المسلم ان يفعل اذا ما ابتلاه الله، يقول تعالى في كتابه العزيز (واصبر على ما اصابك إن ذلك لمن عزم الامور) فعلى المسلم ان يؤمن بالله ويقدرته على تخليصه من البلاء الذي اصابه وعليه ان لا ييأس وان يبحث في الدواء وأن يدعو الله الشفاء، فقد قال رسول الله ﷺ : انزل الداء الذي انزل الادواء، ولقد تفننت العرب بذكر الدواء للداء فقد قال حسان بن خريم بن الاغر: دع الدواء ما احتمل جسمك الداء، وسئل الحارث بن كلدة طبيب العرب: ما الدواء الذي لا داء فيه؟ قال هوالا يدخل بطنك طعام وفيه طعام. وقال غيره، هو ان يقدم الطعام اليك وانت تشتهيه. وفي هذا روي عن الرسول ﷺ قوله: المعدة بيت الداء.
ومع هذا، فقد قضت سنة الله تعالى في خلقه ان يموت الانسان سواء مرض أو لم يمرض (كل من عليها فان) ومن هذا القبيل، قال الربيع بن خيثم، ذكرت عادا وثمودا واصحاب الرس وقرونا بين ذلك كثيرا، كانت فيهم الادواء وكانت فيهم الاطباء، فلا المداوي بقى ولا المداوى. وقال ابو الدرداء وقد قيل له: الا ندعو لك بطبيب؟ قال: الطبيب امرضني، ولعل هذه الاقاويل ومثلها هي التي دفعت ابو العتاهية الى القول ـ:

ان الطبيب بطبه ودوائه ... لا يستطيع دفع مكروه اتى
ما للطبيب يموت بالداء الذي ... قد كان يبرىء مثله فيما مضى

الإمساكية

امساكية يوم الجمعة ـ ١٨ ـ رمضان ١٤٠٧ هـ

	دقيقة	ساعة
الامساك	٥٠	٣
الفجر	٠٥	٤
الشمس	٣٥	٥
الظهر	٣٢	١٢
العصر	١٣	٤
المغرب	٢٩	٧
العشاء	٥٩	٨

فروق التوقيت

الفروق في مواقيت الصلاة بين عمان والمدن الاخرى بالدقائق

المدينة	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
العقبة	+١٢	+٨,٥	+٤	-٠,٥	-٠,٥	-٤
معان	+٧	+٤,٥	+١٠	-٥,٨	-٢,٥	-٥,٥
الشوبك	+٧	+٤,٥	+٢	-١	-١	-٣,٥
الجفر	+٥,٥	+٢,٥	-١	-٥	-٤	-٦,٥
الطفيلة	+٠,٥	+٣,٥	+١٠	-١,٥	-١,٥	-٣
الكرك	+٣,٥	+٣,٥	+١٠	-٥,٥	-٠,٥	-١,٥
غور الصافي	+٥,٥	+٤	+٢	-	-	-١,٥
الاغوار الشمالية	-٠,٥	+٠,٥	+٢,٥	+١,٥	+٢,٥	+٣,٥
عجلون	-٠,٥	+٠,٥	+١	+٢	+٣	+٢,٥
اربد	-١,٥	-٠,٥	+٠,٥	+١,٥	+١,٥	+٢,٥
المفرق	-٢,٥	-١,٥	-١	-٠,٥	-٠,٥	+٠,٥
الجفور	-١٠,٥	-١٠	-٩	-٨	-٨	-٧
جرش	-	-	+٠,٥	+١	+١	-

القدس	يضاف ثلاث دقائق ونصف لجميع الاوقات
الخليل	يضاف ثلاث دقائق ونصف لجميع الاوقات
نابلس	يضاف ثلاث دقائق ونصف لجميع الاوقات
طولكرم	يضاف اربع دقائق لجميع الاوقات
مادبا	تطرح دقيقة واحدة لجميع الاوقات
السلط	يضاف دقيقة واحدة لجميع الاوقات
الاغوار الوسطى	يضاف دقيقتان لجميع الاوقات
الجفيف	يطرح اربع دقائق ونصف لجميع الاوقات
الازرق	يطرح ثلاث دقائق لجميع الاوقات
خو	يطرح دقيقتان لجميع الاوقات
الزرقاء	يطرح دقيقة واحدة لجميع الاوقات

ملاحظة:
تطرح المقادير السالبة وتضاف الموجبة لمعرفة مواقيت الصلاة في المدن المذكورة.

مسابقة رمضان

شعراء خالدون

إعداد وإشعار: خالد نصره

اعتادت "الرأي"، ومنذ أحد عشر عاما أن تقدم لقرائها مسابقة في قالب من القصة والشعر طيلة ايام شهر الصوم
ومن تلك المسابقات السنوية: أعلام الاسلام، من شهيرات النساء، رجال عاهدوا الله، الوية الايمان.. وغيرها..
وتتحدث كل حلقة من حلقات مسابقة هذا العام عن شاعر او شاعرة من المتفوقين الافذاذ المعروفين..
● وعلى كل من يرغب في الاشتراك بهذه المسابقة ان يعمل بالشروط التالية:ـ
١ـ يكتب على "قسيمة المسابقة" اسم الشاعر او الشاعرة ويحتفظ بها.
٢ـ ترسل القسائم مجتمعة الى جريدة "الرأي" ص. ب "٦٧١٠" ـ عمان ومعها قائمة تتضمن جميع الاسماء بالتسلسل.
٣ـ يكتب على الغلاف: "مسابقة ـ شعراء خالدون ـ مع ذكر اسم المشترك وعنوانه بوضوح.
٤ـ يشترك في القرعة أصحاب الردود ممن يجيبون إجابات صحيحة على عشرين حلقة وما فوق، ولا يلتفت الى الرسائل التي لا تحتوي على جميع القسائم.
٥ـ آخر موعد لقبول رسائل المشتركين ١٩٨٧/٦/١٥.
٦ـ يمنح الفائزون بالقرعة ممن تستوفي رسائلهم الشروط.

ـ الحلقة الثامنة عشرة ـ
"شاعرة بنت شاعرة"

* ابوها "مرداس بن ابي عامر" وكان كريما جوادا يقال له الفيض وكأنه فيض البحر لشدة سخائه!
وأمها اعظم شواعر العرب اطلاقا في السابق وحتى الان، اذ لم ترق الى مستوى شعرها شاعرة.
فهي اذن شاعرة ابنة شاعرة، وقد قتل اخوها في قضية ثأر، واسمه يزيد فقالت ترثيه:
● أعيني لم اختلكما بخيانة ابى الدهر والايام ان اتصبرا.
ـ وقالت في رثائه ايضا:
● تقيا نقيا رحيب المقام.. كميا صليبا، لبيبا خطيبا!
ولنر الان ماذا يقول الشعر عنها:
● اسمها "بالعين" يبدأ
وهو رمز للعمارة..
وهو تأنيث لاسم
فيه "للواو" منارا!
فمن هي تلك الشاعرة ابنة الشاعرة التي اشتهرت بالرثاء؟
ويبدأ اسمها "بالعين" وتنتسب لامها ادبيا.
الى حلقة الغد من هذه المسابقة ان شاء الله.

جوائز المسابقة

الجائزة الأولى: ثلاثة أحمال ... مقدمة من ... ت ٦٢٤١٧٠
الجائزة الثانية: ماكينة خياطة ... مقدمة من ...
الجائزة الثالثة: جهاز تلفزيون ... مقدمة من شركة مكتبة الأردن العالمية / ت ٦٣٩٩١/٦٤٢٧٢٤ / عمان
الجائزة الرابعة: مجموعة جوائز مقدمة من معرض الصافي للمفروشات والأدوات الكهربائية ... ١ـ ... ٢ـ طاولة ... ٣ـ مكواة بخار
الجائزة الخامسة: ... مقدمة من معرض البيت الروسي / ت ٦٤٦٢١٥ ـ ٦٤٦٢١٣
الجائزة السادسة: طقم ... مقدمة من الشركة العربية للصناعات المعدنية / عمان ـ ت ٦٢٥٧٧٥
الجائزة السابعة: مجموعة ... مقدمة من شركة الألبان الدنماركية الأردنية ـ كاروليين
الجائزة الثامنة: ... مقدمة من ... عمان ـ هاتف ـ ت ٦٧١٤٤٧
الجائزة التاسعة: جهاز تلفون ... مقدمة من ... ت ٦٧٥٢١٥
الجائزة العاشرة: ... مقدمة من ... ت ٥٥٢٦٢٩
الجائزة الحادية عشرة: تذكرة سفر ذهابا وإيابا الى جمهورية مصر العربية أو قبرص مقدمة من ... ت ٦٧٥٢١٥
الجائزة الثانية عشرة: ... مقدمة من ...
الجائزة الثالثة عشرة: ٥٠ كرتونة ... مقدمة من شركة المياه المعدنية الأردنية
الجائزة الرابعة عشرة: ... مقدمة من مؤسسة المتقاعدين العسكريين
الجائزة الخامسة عشرة: ... مقدمة من ... ت ٦١٦٤١٢ ـ ٦٣٠٣٤٥
الجائزة السادسة عشرة: ... مقدمة من معرض ... ت ٧٧٥٧٢٣

قسيمة مسابقة رمضان
جواب سؤال الحلقة رقم ____
اسم المشترك الكامل ____
عنوان المشترك الكامل ____

رمضان

يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون

مع حديث رمضان

بسم الله الرحمن الرحيم

الذين استجابوا لله والرسول من بعد ما أصابهم القرح، للذين أحسنوا منهم واتقوا أجر عظيم★ الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم ايمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل★ فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله، والله ذو فضل عظيم★

(صدق الله العظيم)

الاسلام في موازين القوى

مع البدريين قبل ان يلتقي الجمعان

د. بنت الشاطىء

جامعة القرويين

مضى على يوم الفرقان، يوم التقى الجمعان ببدر، اربعة عشر قرنا وخمس سنوات قمرية: والمسلمون يحتفلون في كل سنة منها بذكر النصر الاول، وما يزال للامة منه دروس وعبر.

جند الاسلام فيه كانوا الكتائب الاولى من حزب الله المخلصين، المهاجرين والانصار، صبروا وصابروا واستبسلوا، لم يخرج أحد منهم رياء وسمعة، ولا ترددوا في القتال حتى يقيسوا قلة عددهم وعدتهم الى كثرة عدوهم عددا وعدة.

ولم يؤخذوا به على غرة، ولا فجأتهم جموع قريش من حيث لم يحتسبوا، بل كانوا على علم بأن قريشا أجمعت المسير اليهم، أخبرهم بذلك النبي ﷺ، في مجلس الشورى قبل اليوم المتوقع، وكان ﷺ على علم كذلك بعددهم، تقريبا.

وخرج النبي ﷺ بأصحابه، من المدينة يوم الاثنين لثمان ليال خلت من شهر رمضان المعظم، السنة الثانية للهجرة، واستعمل على المدينة "ابن أم مكتوم" ثم "أبا لبابة بن عبد المنذر الانصاري الاوسي".

ودفع ﷺ اللواء الى "مصعب بن عمير بن هاشم القرشي، مقرىء يثرب وإمامها، وراية المهاجرين مع "علي بن أبي طالب" وراية الانصار مع سعد بن معاذ، نقيب الاوس.. رضي الله عنهم جميعا وسار ﷺ بجنده حتى إذا كان قريبا من "الصفراء" على نحو فرسخين أو ثلاثة من المدينة بعث اثنين من حلفاء الانصار الى بدر يأتيان بالاخبار عن أبي سفيان بن حرب ومن معه، ثم ارتحل صلى الله عليه وسلم فنزل بموضع رضيه، وأتاه الخبر عن مسير قريش من مكة ليمنعوا عيرا لها قافلة من الشام مع ابي سفيان، فجمع النبي ﷺ اصحابه المهاجرين والانصار وعرض عليهم الموقف من مختلف نواحيه، ثم قال يسألهم المشورة "أشيروا علي، ايها الناس فقام ابو بكر ثم عمر، فتحدثا رضي الله عنهما بما شاء لهما ايمانهما، عن فريضة الجهاد، والثقة في النصر من عند الله، ثم قام من المهاجرين أيضا "المقداد بن عمرو، أبو الاسود الكندي حليف بني زهرة، فقال: "يارسول الله، امض لما أراك الله فنحن معك، والله لا نقول لك كما قالت بنو اسرائيل لموسى عليه السلام ـ (اذهب أنت وربك فقاتلا انا ههنا قاعدون) ولكن اذهب أنت وربك فقاتلا إنا معكما مقاتلون، فوالذي بعثك بالحق لو سرت بنا الى برك الغماد ـ بأقصى الجنوب ـ لجالدنا معك دونه حتى تبلغه.

دعا له النبي ﷺ بخير، ثم التفت ناحية الانصار، ولم يكن احد منهم قد تكلم بعد ـ وقال: "أشيروا علي، أيها الناس" قال نقيبهم سعد بن معاذ:

ـ "والله لكأنك تريدنا يا رسول الله؟"

قال: "أجل" فقال سعد، رضي الله عنه. "لقد آمنا بك وصدقناك، وشهدنا أن ما جئت به هو الحق، وأعطيناك على ذلك عهودنا ومواثيقنا على السمع والطاعة، فامض يا رسول الله لما أردت فنحن معك، فوالذي بعثك بالحق لو استعرضت بنا هذا البحر فخضته لخضناه معك، ما تخلف منا رجل واحد، وما نكره أن نلقى عدونا غدا، انا لصبر في الحرب صدق في اللقاء، لعل الله يريك منا ما تقر به عينك، فسر بنا على بركة الله.

لم يكن حرص النبي ﷺ، على ان يسمع مشورة الانصار، لتردد في موقفهم أو تخوف منهم، ولكن لانهم أهل المدينة، وهم بشئونها أعرف، وبدروبها وشعابها ادرى، وقلما عرض النبي ﷺ امر يخصها لم ينزل فيه وحي، الا استشار فيه نقيبي الانصار، أو جمعهم، هذا الى المحفوظ من حديث "أبي هريرة" رضي الله عنه، قال: "ما رأيت احدا أكثر مشورة لأصحابه من رسول الله ﷺ".

قال ابن اسحاق، في قوله ﷺ: "أشيروا علي، أيها الناس: وانما يريد الانصار، وذلك أنهم عدد الناس، وانهم حين بايعوه بالعقبة، قالوا، يا رسول الله، إنا براء من نصرتك حتى تصل الى ديارنا، فإذا وصلت الينا فأنت في ذمتنا نمنعك مما نمنع منه أبناءنا ونساءنا، فكان رسول الله ﷺ يتخوف ألا ترى الانصار عليها نصرة الا ممن دهمه بالمدينة من عدوه، وأن ليس عليهم إن يسير بهم من بلادهم الى عدو.

فكان جواب سعد بن معاذ، رضي الله عنه، حاسما لكل تخوف، قاطعا بموقف الانصار: السمع والطاعة، والجهاد مع رسول الله ﷺ حيث أراد، والسير معه أينما مضى بهم..

* * *

وسار بهم المصطفى عليه الصلاة والسلام على بركة الله، حتى نزل قريبا من ماء بدر، فلما أمسى بعث "علي بن ابي طالب، والزبير بن العوام وسعد بن ابي وقاص" في نفر من الصحابة، رضي الله عنهم، الى ماء بدر يلتمسون له الاخبار، فاصابوا غلامين يسقيان لقريش، فتلطف ﷺ معهما حتى عرف من أخبار قريش ما سألهما عنه، الا انهما لم يدريا كم عدتهم، وأنهم لكثير، فسألهما عليه الصلاة والسلام: "كم ينحرون كل يوم" قالا: يوما تسعا ويوما عشرا فقدر النبي ﷺ عدتهم، بين تسعمائة وألف، وفيهم اشراف قريش، فقال لاصحابه: "هذه مكة قد ألقت اليكم أفلاذ كبدها".

كل ذلك من أبناء قريش، كان معلوما للبدريين قبل أن يلتقي الجمعان، فما وهنوا ولا استكانوا، بل علموا كذلك من ألقت اليهم مكة من أفلاذ كبدها، اشراف قريش، بأسمائهم.

ولم يكن للمجاهدين وقتئذ ديوان تسجل فيه اسماؤهم فيكون منهم من خرج للجهاد يخشى اذا هو قعد، لومة لائم، بل خرج البدريون رغبة في الجهاد دون استكراه، وتخلف آخرون من المؤمنين ما كانوا يظنون أن سيكون قتال.

بهذه القلة المؤمنة الصابرة من جند الله المخلصين، المهاجرين والانصار، سار النبي ﷺ للقاء الكثرة الكافرة من قريش، وقد نزلت بالعدوة القصوى من الوادي، بين بدر وكثيب هناك. ونزل عليه الصلاة والسلام بجنده بأدنى ماء من بدر، فجاءه صاحبه "الحباب بن المنذر بن الجموح الانصاري الخزرجي" رضي الله عنه فقال: يا رسول الله، أرأيت هذا المنزل، أمنزلا أنزلكم الله اياه فليس لنا أن نتقدمه ولا نتأخر عنه؟ أم هو الرأي والحرب والمكيدة؟ قال: "بل هو الرأي والحرب والمكيدة". فقال الحباب: يا رسول الله، فإن هذا ليس بمنزل، فانهض بالناس حتى تأتي أدنى ماء من القوم فتنزله ثم نبتني عليه حوضا فتملؤه ماء، ثم نقاتل القوم فنشرب ولا يشربون، فقال النبي ﷺ: "لقد أشرت بالرأي". وسار حتى أتى أدنى ماء من منزل قريش، فنزل عليه، وأمر ببناء الحوض، وملئه ماء..

فلما استقر بهم المنزل على ما أشار به "الحباب بن الجموح الانصاري" جاء سعد بن معاذ الانصاري النقيب" وقد ذكر رضي الله عنه ان وراءهم بالمدينة اصحابا مخلصين لله ورسوله، فقال: "يا نبي الله، ألا نبني لك عريشا تكون فيه ونعد عندك ركائبك ثم نلقى عدونا؟ فإن أعزنا الله وأظهرنا على عدونا، كان ذلك ما أحببنا، وأن كانت الاخرى جلست على ركائبك فلحقت بمن وراءنا، في المدينة، فقد تخلف عنك أقوام يا نبي الله، ما نحن بأشد حبا لك منهم، ولو ظنوا أنك تلقى حربا، ما تخلفوا عنك، يمنعك الله بهم، يناصحونك ويجاهدون معك".

فأثنى عليه رسول الله ﷺ، ودعا له بخير، وعمل بمشورته فبنوا له، ﷺ، عريشا، فكان فيه.

* * *

أفمثل هؤلاء، على قلة عددهم، يغلبهم عدو مغتر بكثرته مزهو بسلاحه؟.

يوم الجمعة، السابع عشر من شهر رمضان المعظم، التقى الجمعان، فكان يوم الفرقان. المشركون الزاحفون من مكة: ألف مقاتل كاملو العدة والسلاح، أو يزيدون ومعهم مائة فرس مدربة على القتال.

وتجاههم بالعدوة الدنيا، كان البدريون رضي الله عنهم، ثلاثمائة واربعة عشر لا يزيدون، المهاجرون منهم ثلاثة وثمانون، والانصار مائتان وواحد وثلاثون: من الاوس واحد وتسعون، من الخزرج مائة واربعون.

معهم من الخيل، ثلاثة أفراس فحسب:

صدقوا الله ما عاهدوا عليه، فصدقهم تعالى وعده: "ولينصرن الله من ينصره، إن الله لقوي عزيز".

وتحددت من يوم الفرقان، وبه، موازين القوى... فغلبت القلة المؤمنة الكثرة الكافرة.

ويوم الجمعة من شهر رمضان المعظم لهذه السنة القمرية، يكون قد مضى على يوم الفرقان ألف واربعمائة وخمس سنين قمرية، وما تزال بدر، وتظل أبدا، آية وعبرة ومثلا.

قال الله عز وجل:

"قد كان لكم آية في فئتين التقتا، فئة تقاتل في سبيل الله واخرى كافرة يرونهم مثليهم رأي العين، والله يؤيد بنصره من يشاء، إن في ذلك لعبرة لاولي الابصار"

(صدق الله العظيم)

صندوق الدنيا

قردة السبت

احمد بهجت

تقدمت استقبل الكاهن وانا اغني قائلا.

ـ الكاهن الاكبر في بيتي.. أي شرف.

ضحك الكاهن ضحكة صفراء وأسرع بالجلوس في الكرسي الذي كنت أجلس فيه..

وقفت أمامه فقال:

ـ لعلك تتساءل في نفسك عن سبب زيارتي المفاجيء.. احنيت رأسي ولم أقل شيئا..

مشكلة الكاهن أنه رجل ضعيف الشخصية، ومن هنا تراه دائما يحاول أن يضفي على وجوده أهمية وخطورة.. إن القرية كلها تعرف أن زوجته تحتقره وتهينه ..

وفي المرة الاخيرة التي تشاجرا فيها معا لم ينقذه من يدها الا جيرانها الذين جاءوا على عويله وهي تجذبه من لحيته، ورغم ذلك فإن الكاهن يتعامل مع الناس بكبرياء لا يتفق مع خضوعه في بيته.

قال الكاهن بعد لحظة صمت وهو يتخلل بيده لحيته الاشيبة التي تصل الى وسطه..

ـ تعرف ان زوجتي صبية صغيرة طائشة، وتعرف انني شيخ عجوز.

احنيت راسي انني أعرف.. واستتلى هو يقول :

ـ ان البطارخ التي اعطيتها لي في المرة الاخيرة لم تفدني بشيء.. لقد اكلتها جميعا على الافطار فلم أشعر بدبيب العافية في جسدي.. والان.. ماذا عندك من البطارخ الجديدة... ضحكت رغم انفي.. ها هي زيارة الكاهن تسفر عن سبب في منتهى الغرابة، ان الرجل في التسعين من عمره ولكن احلامه ورغباته لم تزل في عامها الثامن عشر أو التاسع عشر لم تجاوزهما بعد.

سألني حانقا: لماذا تضحك..

قلت له جادا وانا الملم ضحكتي: وصلتني بطارخ ملكية جاءت من بحار الشمال الباردة..

انها يا سيدي الكاهن دواء مجرب يعيد ابن التسعين الى شبابه حين كان في العشرين.. هل يحب سيدي الكاهن أن يراها..

تهلل وجه الكاهن عاد يقول.

ـ انها دواء... هي دواء على أي حال.. ما مذاقها.. مر خدمك أن يهيئوا المائدة لنرى ماذا يكون مذاقها..

أمرت أن تعد المائدة وأن تقدم البطارخ الملكية.

صحف ابراهيم وموسى

عن أبي ذر رضي الله تعالى عنه قال : قلت يارسول الله ماكانت صحف ابراهيم ؟ قال كانت أمثالا كلها

أيها الملك المسلط المبتلى المغرور . إني لم أبعثك لتجمع الدنيا بعضها على بعض ولكني بعثتك لترد عني دعوة المظلوم فإني لا أردها وان كانت من كافر وعلى العاقل أن يكون له ساعات :

فساعة يناجي فيها ربه وساعة يحاسب فيها نفسه وساعة يتفكر فيها في صنع الله عز وجل وساعة يخلو فيها لحاجته من المطعم والمشرب وعلى العاقل ألا لايكون ظاعنا إلا لثلاث :

تزود لمعاد (أي عمل الصالحات زادا للاخرة) أو مرمة لمعاش (أي اصلاح معاش) أو لذة في غير محرم (أي الزواج المشروع) وعلى العاقل أن يكون بصيرا بزمانه مقبلا على شانه حافظا للسانه ومن حسب كلامه من عمله قل كلامه إلا فيما يعنيه .

قال أبو ذر قلت يارسول الله : فما كانت صحف موسى عليه السلام ؟

قال : كانت عبرا كلها :

عجبت لمن أيقن بالموت ثم هو يفرح .

عجبت لمن أيقن بالنار ثم هو يضحك .

عجبت لمن أيقن بالقدر ثم هو ينصب .

عجبت لمن رأى الدنيا وتقلبها باهلها ثم اطمأن إليها .

من اعلام القضاة

سوار بن عبد الله

من اعلام القضاء في الاسلام سوار بن عبد الله بن قدامة ولي قضاء البصرة في خلافة ابي جعفر المنصور نحو سنة ١٤١ هـ وقد تشدد في القضاء وعظم امره ووضع السجلات ودعا الناس بأسمائهم ـ (لابكنيتهم التي يعظمون بها) في مجلس القضاء ـ وكان لايهاب الخلفاء في الحق فقد اراد ابو جعفر المنصور ان يسد نهرا عن جهة من الجهات فخوفه القاضي سوار بن عبد الله من الظلم بمنع الماء عن الناس وحذره من دعوة المظلوم ومن لاحيلة له فرجع المنصور عما كان قد هم به وكذلك فعل مع احد امراء الخليفة وهو الامير عقبة بن مسلم اذ غصب رجلا من العامة جوهرة نفيسة ووضعه في السجن فاشتكت زوجة الرجل الى القاضي سوار فارسل يستدعي الامير فرد رسول القاضي ردا قبيحا وشتمه فارسل القاضي الى الامير يهدده ويتوعده بالعقوبة البالغة فخاف الامير وسمع نصيحة الناس بطاعة امر القاضي ورد الى الرجل جوهرته واطلق سراحه ولذلك كان يهابه الامراء حتى ان ابا جعفر المنصور وهو امير المؤمنين حنق عليه مخالفته له في امر من الامور وهم بايذائه ولكن احد الناصحين له قال له ، ياامير المؤمنين انما عدل سوار مضاف اليك وتزيين لخلافتك ، فامسك عن اذاه ـ ويعطينا ذلك درسا من وجهين للقضاة الايخافوا في الحق لومة لائم وللامراء ان يعرفوا ان عدل القضاء في عهدهم حتى ولو خالفوهم في رايهم هو اضافة مأثرة جليلة الى حكمهم وسيرتهم بين الناس وهي اكرام القضاة واهله وحتى لو نقموا على القضاء شيئا من المخالفة لرأيهم فان ذلك اذا عرف الحكام قدر القضاة وامسكوا عن الغضب عليهم يعد من أوجه الصلاح والعدل للحكام وولاة الامور . ومن قضاء سوار انه كان يشدد على اولياء اليتامى في الحساب وينصح لهم بان لايعرضوا اموال اليتامى للخطر وكان اذا شك في الشاهد استحلفه قبل ان ياخذ بقوله وكان حريصا على نفاذ امر القضاء فقد روى أنه حبس رجلا فاخرجه الحاكم من الحبس فغضب سوار وامر بوضع الحاكم في الحبس لافتئاته على قاضي المسلمين ومن قضائه ايضا انه كان لايجيز شهادة من يشرب النبيذ ويقضي بحلول الدين المؤجل اذا مات المدين .

ويبدو ان اعجاب المنصور بسوار القاضي دفعه الى توليته اعمالا اخرى كامامة الصلاة وغيرها من ـ الاعمال العامة مع القضاء وقد ترك القضاء وعاد اليه وتوفي وهو امير وقاض على البصرة وكان يسير فيها بلا حرس اعتزازا بنفسه وعدله وقد توفي عن اربع وسبعين سنة .

لقد عرف الناس هذا القاضي باعتزازه الشديد برسالته بين الناس وحفظ هيبة رسالته الجليلة امام الحكام والامراء فكانت هذه الرسالة وامانته فيها وعدله بين الناس اسبابا جعلت كلمته فصلا وقضاءه نافذا عند الخلفاء والحكام واذا عرفنا ان سلطان الخليفة لم يكن يحده شيء في الدولة العباسية (١٣٢ ـ ٦٥٦ هـ) لاسيما مثل ابي جعفر المنصور لظهر ما للقاضي العادل من حماية بحكم الشرع التي جعلت سلطان الخلفاء والامراء يبدو ضعيفا امام قاض عادل لاتاخذه في الحق لومة لائم مثل القاضي سوار بن عبد الله .

د . جمال الدين محمود

الامين العام للمجلس الاعلى للشئون الاسلامية

فتاوى واحكام

هل على الجنود صيام وهم في الميدان يقاتلون او ينتظرون ساعة القتال ؟

وعن هذا التساؤل كان قد اجاب فضيلة الشيخ احمد هريدي مفتي مصر الاسبق فقال : قد عرضت السنة النبوية وعرض الفقهاء المجتهدون حكم الافطار في رمضان للمحاربين من المسلمين الذين هم في حالة اشتباك وقتال مع العدو والذين هم في حالة تاهب واستعداد لملاقاته وفي وضع يمكن فيه نشوب القتال والذين خرجوا من بلادهم وفي الطريق الى ملاقاته روى احمد ومسلم وابو داود عن ابي سعيد قال : سافرنا مع الرسول صلى الله عليه وسلم الى مكة في رمضان ونحن صيام فنزلنا منزلا فقال الرسول صلى الله عليه وسلم .

انكم قد دنوتم من عدوكم والفطر اقوى لكم) فكانت رخصة فمنا من صام ومنا من افطر ثم نزلنا منزلا آخر فقال الرسول(انكم مصبحو عدوكم والفطر اقوى لكم فافطروا فكانت عزمة فافطرنا) .

لذلك فان على الجنود وهم في حالة تاهب واستعداد واشتباك مع العدو الفطر فهم لايستطيعون الصيام لما ينشا عنه من ضعف وتراخ وانشغال وقد يحصل اشتباك في هذه الاحوال ويترتب عليه من النتائج ما يضر بالجنود والوطن ـ كما يجوز الزام الجنود بالفطر في رمضان ليتمكنوا من القيام بواجب الدفاع عن الوطن وصد العدو والتغلب عليه ووقاية الوطن من الخطر الذي يتهدده كما في الحالة التي أمر فيها سيدنا الرسول صلى الله عليه وسلم المسلمين المحاربين بالفطر محللا بالدنو من العدو والحاجة الى القوة التي يلاقونه بها .

النية في الاسلام

بين لسان الحال وبين لسان المقال

روى البخاري عن ابى حفص عمر بن الخطاب رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه و آله وسلم قال : انما الاعمال بالنيات ، وانما لكل امرىء مانوى .. فمن كانت هجرته الى الله ورسوله ، فهجرته الى الله ورسوله ومن كانت هجرته لدنيا يصيبها او امرأة ينكحها .. فهجرته الى ماهاجر اليه ..

فالنية مطلقا هي القصد في كل قول أو عمل في كل مايتعلق بإرادة العقل البشري في توجيه الانسان الى كل صنوف وظائفه في الحياة الدنيا وعلاقاته مع الآخرين ومع الكون من حوله ، والنية في الشرع الاسلامي اصطلاح يفتح للعابد الاذن للعبادات بكل صنوفها ويصلح المعاملات بضمان ثوابها وهي قسمان ..

اولا : عامة من حيث ان المسلم تنبني عباداته ومعاملاته على نية التوحيد قاصدا وجه الله في كل شيء

وثانيا : خاصة وهو التوجه القلبي الى العبادة في وقتها وصورتها الشرعية من صلاة او صيام او زكاة او حج أو اى نافلة تتفرع منها وهو شرط صحتها كما هو معلوم .

ان التوافق بين النية وبين الاداء ضابطه غير مرئي وهو عبارة عن الروح التي تنفخ الحياة في أعمالنا ، واذا كان الانسان لايتصور وقوع ذلك الاسهوا فقد شرع رسول الله صلى الله عليه وسلم سجود السهو ليكون اعتذارا لحال .. (عدم التوافق بين النية وبين الاداء) اذ ان الاوامر الشرعية مرسومة وموقتة ولابد من توافر الصيغة والوقت اذا اكتملت الشروط الاخرى لصحة عبادة ما .. وهي كما هو معلوم تختلف باختلاف العبادات .

فاذا صلحت العبادة فان المسلم يجب أن يتجه الى اصلاح « العبارة » حتى يتحقق ذلك التناسق بين ماتفعله جوارحك من طاعات وبين مايقوله لسانك من كلمات طيبات فعملك هو لسان حالك وهو بطبيعة الحال مسيطر على جوارحك في اثناء الطاعة بالتسبيح والتهليل والذكر ومقالك في المعاملات هو ترجمان شعورك الذي يتفعل بانواع العلاقات من حب او بغض وسخط اورضيا مما يؤدي في بعض الاحيان الى كلام لايوافق حالك في عبادتك من مثل السب والكلام البذيء والغيبة والاذى والظلم الى غير ذلك من « لسان المقال » الذي لايتوافق مع لسان الحال في شكل انفصام لشخصية المسلم الذي يجعل لسانه ميدانا لعبث الشيطان مما يكون سببا في ابطال العبادة في كثير من الاحوال والعياذ بالله .

واشد من ذلك ضلالا هو التناقض بين لسان الحال من حيث المقصد وبين لسان المقال في المعاملة .. واوضح ذلك في حال لم مثلا .. فلو اننا امتحنا لسان حالها فيما تتمناه لها لولدها لوجدنا أنها لو أستطاعت ان تجلب له خيرات الدنيا والآخرة لفعلت من شدة حبها له وحرصها عليه .. بينما تراها اذا غضبت عليه لابسط الأمور انطلق لسانها مثلا « باللعنة » او « بالشقاء » ظنا منها ان لسان المقال ليس عليه رقيب " كيف وان الله عز وجل يقول .. مايلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد .. صدق الله العظيم .. وهنا يتضح التضارب بين لسان الحال وبين لسان المقال ولسان الحال هنا دعاء .. ولسان المقال عزيمة .. والعزيمة اقوى من الدعاء كما هو مقرر لدى اهل الاصول .. ولذلك فكثيرا ماتقذف الامهات باولادهن في سوء العواقب لاتهن ليس على السنتهن مراقب ، فان الجيل الناشيء يأخذ نصيبه من الشقاوة او السعادة بحسب مايملى عليه من « الفال » الذي هو السر في برمجة حياة الافراد والامم وصدق الله مولانا العظيم حيث يقول :

يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا .. يصلح لكم اعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزا عظيما .

محمد امين ناصر الحريناوي

مجددون في الاسلام

الكندي فيلسوف العرب

وتبدأ السنة الاولى من المائة الثالثة الهجرية يوم الاربعاء ٣٠ يوليو عام ٨١٦ . بما تحدثنا عنه كتب التاريخ من أن المسلمين في هذا القرن كانوا أكبر دول العالم . قوة ومنعة ، علما وثقافة ، امتدادا وحضارة . رغم ما اعتراهم من ضعف بفعل توالي النكسات والفتن . لكن هذا الضعف الذي بدأ في هذا القرن على الدولة الإسلامية قد غطاه وجود مناطق قوية على أطرافها . فكانت

دولة بني طاهر في خراسان حامية للاسلام في الطرف الشرقي ، وكانت دولة ابن طولون في مصر حامية له في الطرف الغربي . الى جانب ذلك فبني أمية شغلوا بالفتح الاسلامي للاندلس . ولعل انشغالهم في هذا العمل قد حقق هدفين : أولهما تخفيف حدة الصراع بينهم وبين بني العباس وثانيهما فتح عوالم جديدة في الأندلس وغيرها من البلدان الأوروبية واقامة حضارة عربية اسلامية قامت على أسسها الحضارة الأوروبية الحديثة . ولذلك يلحظ المتابع لسير الاحداث في هذا القرن أنه اذا كانت عوامل الضعف المتوارثة من القرنين الاول والثاني قد بدت ففي المقابل كانت هناك عوامل قوة تتركز في المحافظة على ثقافة الامة ونهضتها . تلك التي صنعتها عقول ابنائها . فيبدو الحفاظ على هذه النهضة واضحا بواسطة ملوك بني العباس وفي مقدمتهم الواثق بالله ذلك الخليفة المحب للعلم والعلماء المشغوف بالثقافة والفنون . حتى قيل عنه أنه يعيد أمجاد الدولة الاسلامية التي تحققت في عصر كل من الرشيد والمامون . ولذلك لقبوه بالمامون الصغير

كذلك ظهر في حلبة الصراع خلال ذلك القرن عنصر ثالث متمثل في الاتراك . الذين وجدوا بسبب كون أم عاصم كانت تركية الأصل . وكان من الطبيعي أن يتولوا حراسة قصره وأن يشغلوا اكبر المناصب . وأن يكثر عددهم حتى يصل الى خمسين الفا . كذلك ازداد نفوذ الصوفيه ... والى آخر هذه الفئات التي يحدث فيما بينها خلافات لا تنقطع وتشغل الراعي والرعية وتجعل الدولة في حالة مستمرة من القلاقل والتوترات . وبديهي أن وجود مثل هذه الخلافات بين فئات الامة يتطلب وجود مجدد يسمو على كل ما يحدث من خلافات . وقد ذكر كل من الاستاذ الصعيدي والاستاذ الخولي عددا من المجددين في مقدمتهم الواثق العباسي والمهتدي العباسي من الملوك . وأحمد بن حنبل من الفقهاء . والكندي والرازي من الفلاسفة .

ولا شك أن كلا من هؤلاء الرجال له اسهاماته في مجال التجديد في الاسلام ابان سنوات هذا القرن . غير أننا نتوقف عند الكندي فيلسوف العرب الأول . الذي لا ينكره المتقدمون بين مجددي القرن الثالث مع أنه جدير بالذكر لما قدم من جهود تجديدية ـ كما يذهب الاستاذ الصعيدي ـ جعلته أول من استحق من المسلمين لقب « فيلسوف » فتآخى فيه الاسلام والفلسفة وفتح الباب على مصراعيه في هذا المجال . من بعده أدرك المسلمون أن الاسلام لا يعادي الفلسفة فأقبلوا عليها . حتى نبغوا فيها وصار منهم فلاسفة كبار تفخر البشرية كلها بانتسابهم اليها . حين قام الفكر الأوروبي الحديث على جهودهم .

ورغم أن لفيلسوف العرب ـ الكندي ـ العديد من المواقف التجديدية الايجابية . الا أن موقفه كان سلبيا من مشكلته مع الخليفة المتوكل . حيث لم يتعد هذا الموقف أكثر من حدود تعرفه على الداء ولم يحاول أن يقدم الدواء بمعنى تنبيه الامة بتلك الفساد السياسي والاجتماعي .

ومع ذلك فان اسهامات الكندي في مجال الفلسفة تعد فتحا جديدا في الثقافة العربية . ولعل ما ساعده على ذلك ثقافته التي تكونت من تحصيل العلوم العربية في البصرة ثم الاطلاع على كتابات فلاسفة اليونان في لغتها الاصلية مترجما بعضها ومهذبا البعض الآخر .

وهكذا كان الكندي ملما بعلوم عصره . وكان ينزع في آرائه نزعة المعتزلة . حيث كان يقول بالعدل والتوحيد . وحاول التوفيق بين النبوة والعقل . وقارن بين الملل المختلفة مقارنة انتهت به الى أنها مجمعة على الاعتقاد بان العالم صادر عن علة أولى هي الله .

ومدار فلسفة الكندي مدار تجديدي في عصره حيث يدور حول الرياضيات والفلسفة الطبيعية . وعنده أن الانسان لا يكون فيلسوفا الا اذا درس الرياضيات . ولهذا نراه يطبق الرياضيات في بحوثه الطبية وفي دراسته للموسيقى . حيث كان يرى أن كلا من الطب والموسيقى يقوم على التناسب الهندسي فالأدوية قوامها تناسب في الكيفيات الاربع (الحار والبارد والرطب واليابس) .

ولا يمكن لفيلسوف العرب الكندي ـ الذي عاش في جو « الاخذ والرد » ، وشهد مجالس الخلفاء التي كانت تعقد لمناقشة بعض القضايا الدينية والفلسفية ـ أن يعيش بمعزل عن التجديد الذي كان يشمل مناحي الحياة في هذا القرن الثالث الهجري .

سامح كريم

مــع المواطـــن

العالم الاسلامي والدولار الامريكي

يعتبر الدولار من العملات الرئيسية الصعبة والتي تشكل سلة الوحدات النقدية. ويرتبط الدولار ارتباطا وثيقا بالذهب انخفاضا وارتفاعا. ويساهم مساهمة كبيرة في استقرار سعر صرف العملات حيث وقعت اتفاقية بريتون وودز في نهاية الحرب العالمية الثانية وكان هدفها المحافظة على استقرار سعر صرف العملات بتعهد من الدولة على اساس من الذهب.

وقد ظل الدولار قابلا للتحويل الى ذهب حتى الغي ذلك في عام ١٩٧١. وقد استمد الدولار قوته من كونه دين عام قصير الاجل على الاقتصاد الامريكي، لحامله الحق في الحصول على قيمته سلعا واصول امريكية. وكان ايقاف تحويل الدولار الى ذهب في عام ١٩٧١ سببا في اخذ الدول بتعويم عملاتها وما تلى ذلك من فوضى.

وتحصل الدول الاسلامية على الدولار نتيجة بيع سلع وخامات الى الدول الاوروبية وامريكا. ولقد استخدمت الولايات المتحدة السياسة النقدية التي تقوم على اساس تخفيض سعر الدولار لتحقيق مكاسب للاقتصاد الامريكي على حساب مالكي الدولار. واخذت الضغوط التضخمية تظهر خصوصا مع حرب فيتنام مما افقد الدولار قيمته. وكذلك ازداد اصدار امريكا للدولار الورقي الذي ليس له احتياطي من الذهب مما سبب في ارتفاع رصيد الدولار العالمي حتى وصل الى ١٠٠٠ بليون سنة ١٩٧٩. وكان ذلك بسبب ارتفاع اسعار البترول واسترداد العالم المسلم حقه في ثمن سلعه بعد استغلال طويل. ولقد حققت الولايات المتحدة لوجودها في المركز العالمي مكاسب استغلالية باصدارها الدولار الورقي مما ادى الى تخفيض قيمته احتياطيات الدول الاسلامية من الدولار. ومما يجدر ذكره ان ما تقدمه الولايات المتحدة من مساعدات مشروطة بقيود سياسية واقتصادية الا جزء من الايرادات الضخمة التي تحصل عليها من عملتها الدولية اصدارا وتخفيضا.

ولا بد للعالم الاسلامي اليوم من تعاون يرمي الى تصحيح ميزان القوى في العلاقات الاقتصادية في النظام النقدي وتوسيع نطاق التبادل التجاري وتدعيم مبدأ التكامل الاقتصادي بينها واقامة نظام عالمي جديد قائم على المثل والمساواة وتكافؤ الفرص بعد هذه المعاناة من الاستغلال واكل المال بالباطل.

وكذلك فان العالم الاسلامي في حاجة الى سياسة نقدية دولية تحميه من هذه السرقات المنظمة ولا بد من وجود تعاون بين البنوك المركزية الاسلامية لكي تواجه سياسة المؤسسات الدولية وسطوة عملات الدول الكبرى ثم محاولة انشاء صندوق نقد دولي اسلامي يهدف الى ترسيخ التعاون في المجال النقدي من اجل الوصول الى وحدة نقدية اسلامية تحمي الامة الاسلامية مخاطر التقلبات النقدية العالمية وتبعية العملات الاجنبية وتسخير هذه السياسة النقدية لخدمة الاغراض التنموية وتنشيط التجارة الخارجية والاسراع في تحقيق التكامل الاقتصادي بين الدول الاسلامية.

واما فيما يتعلق بالحرب الاقتصادية التي تدور بين الدول الصناعية العظمى فان لها انعكاسات سلبية على الاقتصاد العالمي وخاصة اقتصاديات الدول النامية ومثال ذلك ما يجري بين الولايات المتحدة واليابان مما ينعكس على التجارة الخارجية بينهما. وكذلك يساهم في خلخلة النظام الاقتصادي العالمي وزيادة نسبة التضخم والبطالة العالمية.

فهد علاوية

السؤال عن الحبيبة

سأسأل الفراشات عنك ،

واسأل الطيور عنك ..
واسأل شجر النهر، وماء البحر ..
واسأل المطر، واسأل القمر..
واسأل الغيوم واسأل النجوم .. والبجع والحمام..
واقول : من منكم رأى حبيبتي ؟ ......
فلا يرحمني احد، واظل يقظا لا انام !

★★★

سأمسك بغيمة جميلة، ذاهبة للشمال .. واقول لها: هل رأيت حبيبتي؟ فلا تتكلم! فأعصرها من كل امطارها، واعيدها من حيث اتت .. واقول لها:
ـ ايتها الغيمة الجميلة عودي لبلادك .. اننا لا نريد مطرا ..
وامسك بفراشة ملونة، ذاهبة للحقول: هل رأيت حبيبتي ؟ ... فلا تتكلم ! فآخذ منها كل الوانها، واعيدها من حيث اتت .. واقول لها :
ـ ايتها الفراشة الملونة عودي لبيتك.. اننا لا نريد ان نزين حقولنا بالوانك وامسك بعصفور صغير. واقول له: هل رأيت حبيبتي؟.. فلا يتكلم ! فأسرق ريشه كله، واقص اجنحته، واخنق صوته، واقول له :
ـ عد لبلادك ايها العصفور الصغير .. فان الصباح لا يطل علينا لتغرد فيه بدون حبيبتي !
واسأل ماء النهر: هل رأيت حبيبتي؟ فيتسل خجلا للبحر !
واسأل الشجر: فتهرب الاوراق مني..
واسأل النجوم فتنطفيء.. واسأل القمر فيختبيء.
واسأل الحمام: هل رأيت حبيبتي ؟
واقول: ايتها الحمامة البيضاء لم يبق لحد سواك اسأله، حدثيني عن حبيبتي، اين ذهبت، وهل اختطفت ؟
فتقول: إسأل الشهداء ! فامضي اليهم... واسألهم. فيقولون لي: اسأل دمنا في الارض ! فاسأله، يقول: أسأل البندقية، فامضي اليها بعيون لم تذق النوم ابدا، واسألها:
ايتها البندقية الظافرة .. هل رأيت حبيبتي ؟
فتصرخ في وجهي، وتقول لي :
حبيبتك اختطفت ... منذ عشرين عاما..
امد يدي، احمل البندقية وامضي واقول :
ـ لا تخافي (حبيبتي) انني اقدم لانام في دفء حضنك ، وامسح الدمع عن خديك، واقبلك بين عينيك واقول لك
احبك .. واحبك !

جهاد عبد الغني دويكات
جامعة اليرموك

طريق المزار - سراس بحاجة الى تعبيد

نأمل من مديرية اشغال محافظة اربد، القيام بتعبيد طريق المزار الشمالية ـ سراس، والتي انجرفت مساحات منها جراء الامطار في فصل الشتاء.

صالح احمد

مشكلة المياه في بلدة الاشرفية ـ اربد

مشكلة انقطاع الماء عن الحي الشرقي في بلدة الاشرفية الذي يزيد سكانه عن نصف سكان البلدة تجدد نفسها بنفسها كل سنة، فكلما انقضى عام يحدونا الامل في حل هذه المشكلة جذريا تأتي الامور على عكس ما توقعنا وتجري الرياح بما لا تشتهي السفن.

نعم ان انقطاع الماء عن هذا الحي بات وكأنه معجزة استعصى حلها، ولكن ما هو السبب ؟ لا ندري، لقد مضى ما يزيد عن الشهرين ونحن نعاني هذه المشكلة، ففي العام الماضي حاولت السلطة ايجاد حل جزئي فركبت مضخة في نقطة في اسفل البلدة وصار الضخ الى حد ما يخفف من هذه المشكلة، وما ان اقبل صيف هذا العام حتى قامت السلطة بسحب خزان المضخة واوقفت العمل بهذه المضخة وتركتنا نعاني من مشكلة خانقة جدا.

لماذا فعلت السلطة هكذا؟ لا ندري، راجعنا المسؤولين في اربد والكورة والكل منهم يقول بأن المشكلة سوف تحل.

والسؤال الذي يطرح نفسه بنفسه متى ستحل هذه المشكلة؟ ومن الذي يدفع الثمن؟ هل ستحل بحلول فصل الشتاء المقبل ونكون قد عانينا ما عانينا من اثمان مياه صهاريج اقل ما يقال عنها انها غير صالحة للشرب، ولكن ما العمل؟ لا بد من وجود الماء ولو كان كدرا فالى من يهمه الامر نناشده نحن سكان الحي الشرقي ان يجد حلا لهذه المشكلة.

محمد ناصر عيسى
الاشرفية ـ اربد

صباح الخير

وزير التربية والتعليم

اطفال حي أم تينة الشمالي يعدون بالالوف ولا يوجد لهم أي مدرسة حكومية، لذلك يذهب الاهالي لتسجيل اطفالهم في مدرسة سلمى بنت ابي حفص والتي يفصلها عن الحي بالكامل طريق رئيسي كثيف السير يربط الاشرفية/مثلث الجوقة/جبل التاج، والان كيف يقطع الاطفال هذا الشارع وما هي الحلول امام هذه المعضلة التي يواجهها اعمار الست سنوات.

يمكن حل هذه المعضلة باتخاذ الحلول التالية المناسبة:

ـ تقوم وزارة التربية باستئجار مبنى يضم ولو الصفوف الابتدائية الثلاثة على الاقل في قلب الحي.

ـ تقوم الوزارة بالتنسيق مع وكالة الغوث حول ضرورة تسجيل الاطفال في مدرسة الوكالة الواقعة داخل الحي، لان الوكالة لا تسجل اي طالب غير نازح او لاجيء وتعامله كفئات اخرى تسجل اسماءهم تحت باب بانصيب ممكن قبولهم وممكن عدم قبولهم.

تقوم الوزارة بالتنسيق مع ادارة المرور في دائرة السير بخصوص:

ـ تخطيط ممر للمشاة امام مدرسة سلمى بنت ابي حفص.

ـ وضع مطبات تمنع سرعة السيارات امام المدرسة المذكورة.

ـ بناء جزيرة وسطية يقف عليها الاطفال عند قطعهم لمنتصف الطريق امام المدرسة.

ـ تحويل السير وجعله باتجاه واحد فقط قادم من الاشرفية الى مثلث الجوقة الى التاج بمعنى السير القادم من مثلث الجوقة صعودا يتجه شمالا باتجاه جبل الجوقة او جنوبا باتجاه الحي وذلك قبيل الوصول الى المدرسة المذكورة.

محمد عبد الحافظ العبادي
حي ام تينة ـ عمان

لمن يهمه الامر

قامت شركة الكهرباء بتركيب محول تقوية في بلدة ام الحيران دخلة البنك الاهلي، وهي مشكورة لجهودها العظيمة على هذا العمل، الا ان المشكلة تكمن في نهاية المشوار، حيث الاتربة بقيت على ما هي عليه بعد اتمام تركيب المحول وبقي الشارع الذي تم حفره والبالغ طوله حوالي ماية متر بدون تعبيد كما كان سابقا.

لذا نناشد المسؤولين الذين يهمهم الامر اخذ هذه الملاحظة بعين الاهتمام واملنا بهم كبير.

احمد نمرين الشبيات
ام الحيران ـ حي التلفزيون

رمضانيات.. قبل الافطار...

مسائل فيها نظر مرة اخرى

بتاريخ ٨٧/٤/٣٠ نشرت جريدة الرأي الغراء مقالا بعنوان (مسائل فيها نظر) بقلم الاخت منيرة شريح. وما يعنيني في هذا المقال مسألتان هما المعاملة (الحسنة) التي تلقاها المرأة الاميركية من قبل الرجل الاميركي. اما المسألة الثانية الاكثر تعقيدا فهي قضية التحضر والرقي و(العالم الثالث).

فيما يتعلق بالمسألة الاولى. فقد لاحظت الكاتبة اثناء زيارتها للولايات المتحدة الاميركية، بلد التقدم بالطبع ـ ان (الرجل الاميركي يعامل المرأة في بلاده بمثل المعاملة التي يعاملها بها الرجل المثقف في بلادنا، فهو لطيف معها ومهذب، ويسمح لها ان تجادله كما انه يحترم رأيها، وهو ايضا لا (ينرفز) أو يصرخ في وجهها.. الخ. ولكنها في النهاية اكتشفت ان «الفرق الوحيد بين الرجل الاميركي والرجل المثقف عندنا ان المرأة التي تحظى بكل هذه المعاملة الحسنة لدى الاميركي هي زوجته وليست النساء الاخريات فقط».

اولا : ان المنهجية التي استخدمتها الاخت الكاتبة في الوصول الى استنتاجاتها هي منهجية غير علمية وتعتمد على الملاحظة الجزئية غير المتفحصة وغير الكاملة. كما ان استنتاجاتها السريعة تتعارض بشكل صارخ مع كثير من الحقائق والاحصائيات.

فكيف تفسر الاخت بروز حركات تحرر المرأة في اميركا اذا كانت المرأة الاميركية تعيش بسعادة ورفاهية مع صديقها وزوجها الرجل؟ اذ ان هذه الحركات ما كانت لتظهر لولا معاملة الرجل الخشنة والانانية. ولولا احباط الرجل للمرأة نفسيا وعاطفيا واسريا. وكيف تفسر ظاهرة ضرب الزوجات في اميركا من قبل ازواجهن. وهي ظاهرة معروفة واقيمت حولها الافلام، واين هي (الروح الرياضية) التي تدعيها الاخت في الرجل الاميركي في هذه الظاهرة ؟

ثم اين هو الاحترام للانوثة والاسرة اذا كانت معدلات الطلاق في اميركا تبلغ ٥٠٪. وعدد الشاذين جنسيا يبلغ (٢٠) مليون شخص، ونسبة الهجران الزوجي تصل حدا ليكون هناك ما يقارب من (١,٥٢٦,٠٠٠) رجلا اميركيا قد هجر زوجته (انظري كتاب حركة تحديد النسل، ابو الاعلى المودودي، ص ٤٥).

واذا ما تحولنا الى قارة اوروبا، والتي تعتبر (متحفظة) مقارنة بأميركا، نجد ان معدلات الخيانة الزوجية تبلغ (٧٥٪) من قبل الرجال حسب ما نشرته صحيفة الشرق الاوسط التي تصدر في لندن في عددها الصادر بتاريخ ٧٩/٧/١٥. ونجد ان نسبة العزوبية بين الرجال تبلغ ٧٢٪ في ايرلندا عام ١٩٤٦، ٥٦٪ في السويد عام ١٩٤٥، ٤١٪ في انجلترا عام ١٩٤١، ٤٦٪ في فرنسا عام ١٩٤٦. (انظري كتاب علم الاجتماع، د. عبدالحميد لطفي، ص ١٠٣، الطبعة التاسعة).

هل اصبح اللطف والتهذيب مع المرأة هو في الالتقاء معها خارج مؤسسة الزواج ؟؟ يبدو ان الفرق الوحيد الذي تعتقده الكاتبة بين الرجل الاميركي والرجل عندنا قد تلاشى.

ثانيا: ان العلاقة بين الثقافة او النضج العقلي للرجل وبين معاملته للمرأة، هي علاقة مائعة غير محددة، فالثقافة الواسعة هي ليست شرطا ضروريا او كافيا للتعامل الانساني. فمن الممكن ان تكون ثقافة الشخص معدومة ومع ذلك يكون مرهف الحس حسن المعاملة، كما ان كثيرا من الاميركيين المثقفين معدومي الحس والضمير كما تشير الاحصائيات السالفة.

ثالثا: لا انكر ان كثيرا من الرجال في مجتمعنا العربي لا يرعى للانوثة حقا، ولكني لا اعزو ذلك الى ضعف الثقافة او الى تخلف (العالم الثالث) وانما الى انتشار الثقافة الغربية وقيمها التي تقوم على سحر اللذة الراهنة وتعظيم الاشباع الشخصي، وانا ارى ان القيم الاسلامية هي العلاج الوحيد والفعال لمعضلة المرأة في المجتمع المعاصر. تلك القيم التي تؤكد بان خير الرجال خيرهم لاهله (اي لزوجته) وان (ما اكرمهن الا كريم وما اهانهن الا لئيم.. ـ "احاديث نبوية").

ونصيحة للاخت الكاتبة وامثالها ان لا تبني مواقفها من الاسرة العربية استنادا الى المسلسلات الكوميدية التي يبثها التلفاز من قناته الثانية. والتي تصورة في جزء كبير منها، الاسرة الغربية بأنها مثال يحتذى.

المسألة الثانية : وهي قضية العالم الثالث والتقدم والتحضر والرقي والتخلف والتطور والتحديث والتنمية وما شئت من مصطلحات.

في الواقع لا الوم الاخت الكاتبة على ادراكها الحسي او انطباعاتها بخصوص (تخلف) الدول غير الصناعية و(تقدم) الدول الصناعية الغربية. اذ ان الكثير يمطرنا بهذه المقولة دون ان يكلف نفسه عناء التفكير في مفهوم التقدم والتخلف. فلقد اصبحنا نستورد معايير الرقي والتخلف من الغرب.

جمال الحمصي

في ذكرى رحيل محمد الخشمان

في هذا اليوم وجد حظه العنيد متربصا له في بداية المشوار الذي كرس الجهد له، واستطاع ان يحقق شيئا مما كان يصبو اليه، باهتمامه المتزايد بحملة الاقلام، اقلام الوعد القادم، وافكار جيل ناضج سلاحه العلم والايمان، وهذا ما كان يتمناه وكل شغله الشاغل في ان يرى في شباب اليوم صورا مختلفة من النضوج الفكري، الذي ان دل على شيء انما يدل على مقياس التكامل من مختلف النواحي لدى هؤلاء الفئة المثقفة من المجتمع، بالاضافة الى تشبثه بكل ذرة من تراب الاردن الغالي، ومعاملة الناس بالطيب والاحسان.

هذه بعض من ملامح شخصية عزيزة على كل انسان يعشق الارض واهلها ويرى فيهم الامل المنتظر ولكن قدره كان ينتظره في صبيحة الخامس عشر من ايار عام ١٩٨٠ وطفلته وابنة لخيه، اسكنهم الله فسيح جناته.

ولكن سوف تبقى لنا المنارة التي نسترشد بها والمثال الذي يحتذى به ونموذج الانسان الفذ.

فليرحمك الله يا "ابا وصفي"

ايمن الخشمان
صحافة واعلام
جامعة اليرموك

الاديب محمد الخشمان

في غمرة انشغال الانسان في امور حياته اليومية، يمر العمر مر السحاب، فتروح الايام تطوي بعضها البعض بسرعة عجيبة كأنها شريط سينمائي. وها هو اليوم الخامس عشر من ايار قد اتى نعم اتى وهو يحمل في النفس مايحمل من ذكريات مؤلمة ولهات تملأ الافواه لتعبر عن مدى الحزن الذي يعصف بقلوبنا، والنفس التي تملأها الحسرة والاسى.

ففي هذا اليوم فارقنا انسان عزيز على قلوبنا قريب من انفسنا، فارقنا الى غير رجعة، فقد قتلته السيارة اللعينة، وتلك الطريق المرعبة التي تحصد ارواح الناس الابرياء.

لكن وان كنا فقدنا وجودك بيننا، فذكرك سيبقى في انفسنا ما حيينا، فانت الرجل النبيل صاحب الاخلاق السامية والاثر الطيب فكيف ننساك؟!

نجاح محمود الخشمان

تعرفني عنيـدة؟!

تعرفني عنيدة متجمدة من العصور الوسطى والعصور الحديثة..
متمردة انا ساخطة على انوثتي الاسيرة..
ما هذا قدري..ايا رجلا اختالني له غريمة

قدري أن اكون في مملكة العشق..والجمال اميرة..
وان اعيش بين الورود..كالفراشة حرة طليقة..
فلانني ولا فخر من اصول العز والمجد ..سليلة..
تعرفني عنيدة..لا ارضى بالنقاش ولا بالجدال اقنع بالغنيمة..
حاورني، بالرفض ..بالصد وابتعد عني ولودقيقة..كي اشتقاك كي احتاجك..كي اناديك وتلبي..
صدقني.. لن ابخل بالوليمة..
حاورني ..بالمد والجزر وبالاخلاص..وبوفاء الدهر..
تعرفني عنيده.. مزاجية البوح.. تشرينية المناخ.. بحرية الهوية..
لا شاطيء لامواجي.. ولا مبرر لافعالي..
هكذا خلقت اناء وبداء الحب مريضة..
لا دواء اعرفه..ولا شفاء يعرفني.. لكنني جدا..جدا..بدائي انا سعيدة..!!

د. ميسون الادهم

قصة قد تحدث

مأساة ام

شعرت بالالم حين رأيت تلك المسكينة وهي تجوب شوارع العاصمة تسأل هذا وذاك عن بعض من النقود لتأكل.

هي طاعنة في السن قد تجاوزت الثمانين من عمرها، نظرها ضعيف جدا واذا اعطيتها شيئا تقول لك وتسمع الكلمة التي ترددها دائما (الحمد لله).

هي أم كانت وما زالت تنتظر اولادها عديمي الرحمة والضمير والشفقة.

اتيت اليها قائلا: مرحبا يا حجة.

فاستدارت لي وقالت (اهلا يا ولدي)...

وجلست معها في متجر زميل لي وطلبت لها كوبا من العصير وحدثتني عن نفسها وتبين لي ان لها ثلاثة ابناء هم من العاملين في المجتمع وحالتهم المادية لا بأس بها. وقلت متعجبا وبدأ حزني يزداد حدة :

كيف ذا يا حجة، الم يعرفوا ما تصنعين ؟

بلى، يا ولدي، لكن ربي رحمن رحيم...

بلجاجات دينية وقلب مؤمن بالله عز وجل تدعو دائما لابنائها بالخير وان يهديهم الى الصراط المستقيم، لكن اين هم هؤلاء، اين قلوبهم، اين رحمتهم فيمن حملتهم تسعة شهور؟ فيمن جعلتهم رجالا في هذا الوطن؟ اين القلوب المؤمنة ؟ اين .. اين؟

لقد جعلت لهم من الشوك وردا ومن الصعب يسيرا ومن الشاق سهلا ليكونوا رجالا عاملين .. اين الضمير يا اخوتي ؟

ثم عاودت الحديث معها ..

ـ الم تريهم منذ زمن يا حجة... ؟

ـ لا .. يا ولدي .. لقد تزوجوا من زمان ولم اشاهدهم منذ اكثر من حوالي تسع سنين، صدقني يا ابني، صدقني .. لقد ضاق بي الحال، ولم اجد الا التسول وسيلة للعيش، ثم قامت وقالت :

وفقكم الله يا بني .. فالله لا يترك احدا ثم انصرفت.

جلست انا وزميلي (صاحب المتجر) لا نستطيع الكلام صدقوني، منظر اليم جداء، واخذنا الحديث مع بعض عن ابناء هذه العجوز، اين هم ؟ الم يشاهدوا امهم وهي تتسول ؟ اي ابناء هم؟ من اي طينة هم؟ طينة البشر، بل طينة الحجر الذي لا يدرك.. ارحموا من حملتكم وكونوا عونا لها يا اخوتي.. فالله اوصى بالوالدين ... ثم استأذنت من صديقي وخرجت وانا حائر فعلا.. ثم عدت الى مكاني آملا من الله ان يرد القلوب ويشفي النفوس ...

سهيل موسى كمال

دعوات مستجابة

- دعوة المظلوم سهم صائب ترفع فوق الغمام.
- دعوة الوالد لولده
- دعوة المسافر
- دعوة نزول الغيث
- عند التحام المعركة
- الصائم حتى يفطر
- ليلة النصف من شعبان
- ليلة القدر
- يوم وقوف عرفة
- يوم الجمعة
- وقت السحر في جوف الليل
- بين الاذان والاقامة

ويستحسن ان يكون الداعي على وضوء وان يحمد الله ويثني عليه وان يصلي على النبي ﷺ ثم يكثر الدعاء دون ملل.

عبد الحميد الشيخ محمود عنزاوي



من قصص البادية الاردنية
المسعور

بقلم: نجيب القسوس

كان ثلاثة من الفرسان يمتطون صهوات جيادهم وقد اشتد عليهم الحر وجفت السنتهم في حلوقهم من شدة الظمأ فهمزوا خيولهم يستحثونها على السير لعلهم واجدون بيتا من بيوت الشعر يتقون فيه الهاجرة ويطفئون تحت ظلاله هذا اللهيب الذي يكوي بطونهم وبينما هم مجدون في السير رأوا عن بعد بيتا من الشعر منصوبا في سفح جبل معشب وتحيط به المسطحات الخضر من جميع جوانبه ولا يوجد بيت آخر سواه في هذه البقعة المنعزلة. فانتعشت نفوسهم لمرآه ولكزوا خيولهم باتجاهه وما ان قطعوا شوطا قصيرا حتى كانوا واقفين ببابه. فظهرت من داخله امرأة رقطاء بيضاء الشعر وكأنها الافعى. فخافوا منها خوفا شديدا واجفلت خيولهم اذ ظنوها واحدة من بنات الجان ولكنها استقبلتهم بالبشاشة والترحاب فاصلحت الفراش تحتهم وقدمت لهم اناء فيه ماء بارد فشربوا منه على مضض ولولا شدة الظمأ الذي يحرق السنتهم لعافوا شربه من يد هذه المخلوقة الرقطاء. فادركت ما يجول في انفسهم من افكار وانهم قد تهيبوا رؤيتها بهذا الشكل الغريب. فطمأنتهم بكلام عذب لطيف ورجتهم ان يجلسوا لتناول طعام الغداء ولا سيما وهم قادمون من سفر بعيد لم يصيبوا في اثنائه شيئا من الطعام او الشراب فجلسوا خائفين مكرهين وقد منعهم الحياء من مواصلة السفر وكانوا يتخيلون الفراش تحتهم وكأنه شوك.

ولكن المرأة جلست قبالتهم وحدثتهم قائلة: ان قصتي عجيبة غريبة قد لا يصدقها العقل وانا واثقة بانني قد اخفتكم وملأت نفوسكم بالفزع، ولكنكم لو عرفتم السبب في هذا البياض الذي يشوب لوني حتى صرت كالحية الرقطاء وانا لم اقف بعد على عتبة الشيخوخة لوجدت لديكم العذر في ذلك ولطلبتم الي ان اقدم اليكم الطعام بانفسكم دون ان اعرضه عليكم. وكان احد الرجال الثلاثة الذين شاهدوا هذه المرأة صديقا حميما لوالدي تربطه به اواصر متينة من الود لا تنفصم عراها. وقد روى لنا نادرة غريبة حقا ومذهلة حقا واكد لنا صحتها وانه اجتمع بواحدة من ابطالها وهذا ما قصه علينا ارويه على ذمته مقدما لقراء الرأي الكرام نادرة غريبة مؤلمة لهولها وبشاعتها.

كانت هذه المرأة زوجا لواحد من شيوخ العربان المرموقين وقد رزقت منه ثلاثة اولاد ذكور اكبرهم قد تخطى العاشرة من عمره والاخر لا يزال يحبو واما الثالث رضيعا محمولا في حجرها. وتقيم معهم في نفس البيت والدته العجوز وكانت تقف على عتبة السبعين. وقد فتح الله له ابواب الرزق ووهبه مالا وثروة واغناما لا يحصيها العد. وفي احد الايام خطر ببال هذا الشيخ ان يتزوج زواجا ثانيا فخطب فتاة جميلة من فتيات الحي عقد عليها واخذها الى بيته واقرنت الزوجة القديمة لمنام العروسين خيمة صغيرة تبعد عن الحي الكبير امتارا قليلة تسمى بلغة اهل البادية (برزة) فأويا اليها. وفي صباح اليوم التالي ذهبت لتوقظهما كي تعد لهما طعام الافطار وعندما اطلت من كوة الخيمة رأت ويا لهول ما رأت. منظرا بشعا وقف له شعر رأسها واقشعر بدنها. كان زوجها قد ذبح العروس بحد السيف وهو جاثم فوقها ينهش لحمها باسنانه ويأكل. عندئذ تذكرت انه قبل اربعين يوما قد عقره كلب مسعور وان اعراض داء الكلب الخبيث قد ظهرت عليه ليلة عرسه فيا لله كيف يتصرف القدر. فهرعت الى بيتها وايقظت اولادها فحملت الاوسط على كتفها والرضيع بين يديها ثم ساقت الاكبر امامها وامضت في الهرب. ولما انتهى زوجها من وليمته الدموية خرج من الخيمة والسيف يلمع في يده فضرب به جوادا كريما من جياده كان مربوطا امام البيت فجندله وجد في اثر الزوجة الهاربة بعد ان اعماه الله عن رؤية والدته والا كان مصيرها كمصير العروس. وظل يركض حتى اصبح قريبا من الزوجة فتملكها الفزع ولا سيما عندما رأته احمر العينين منفوش الشعر متقلب السحنة والدماء تلطخ فمه ويديه وثيابه. فألقت اليه ولدها الرضيع لكي يتلهى به فضربه بالسيف ضربة كانت كافية لشطره نصفين فولغ في دمه ونال من لحمه مضغتين او ثلاث مضغات ثم تركه وعاد لمتابعة المطاردة وكاد ان يبلغ الزوجة وولديها الاخرين فرمت اليه الولد الاوسط بينما تابعت هي الهرب مع ولدها الكبير. فكان مصير الغلام الثاني كشقيقه. تماما اذ قتله ونهش لحمه. وبينما الزوج مشغول بولده الثاني كانت هي قد اشرفت على منحدر فيه عبد لهم يرعى قطيعا من الابل وكانت الشمس قد بزغت من وراء التلال الشرقية وانتشر نورها فوق الربى والبطاح فنادته باعلى صوتها ولما هرع اليها اخبرته بان سيده قد جن ويجب قتله حالا لان في بقائه خطرا عليهم جميعا. وكان مع العبد بندقية حشاها وجهزها وعندما اشرف سيده من فوق المنحدر تلقاه برصاصة اخترقت جبهته فخر صريعا يتخبط بدمائه. ثم تناول طرفا من الجلد مملوءا بالحليب فسقاها وما ان استقر السائل في جوفها حتى انقلب جلدها ارقط وشعرها ابيض كما اسلفنا. ولما اتمت المرأة قصتها حمدت الله سبحانه وتعالى على نجاتها من تلك الداهية التي اوشكت ان تحل بها وانه سبحانه قد عوضه عن فقد زوجها وولديها ببقاء ولدها الاكبر تتعزى به عنهم اذ اصبح فارسا هماما يشار اليه بالبنان ولما كبر آلى على نفسه ان لا يساكن بشرا بل ينصب بيته في مكان منعزل حتى يجنب والدته رؤية الناس حتى لا تكون سخرية لهم ومثارا لسخريتهم واشمئزازهم. وبعد قليل رأوا فارسين قد اقبلا على فرسيهما فاخبرتهم المرأة ان الاول منهما هو ولدها والاخر عبده الذي انقذها من زوجها المسعور وان ولدها قد اعتقه لوجه الله واتخذه اخا ورفيقا فترجل ولدها ورحب بالضيوف اجمل ترحيب ثم قبض على شاة فذبحها وجهزها لغدائهم فاكلوا واستراحوا بعد ان هدأت نفوسهم. وافرخ روعهم وفارقهم الاشمئزاز والتقزز من رؤية هذه المرأة الرقطاء.

لقد سمعت هذه النادرة الغريبة بنفسي من فم الرجل عندما حل ضيفا علينا في احدى ليالي الشتاء الماطرة. وكان احد الثلاثة الذين استضافتهم هذه المرأة وانا اعلم علم اليقين انه صادق في كل ما رواه لان الحالة النفسية التي كانت مسيطرة عليه اثناء سردها توحي بصدقه وانه يروي مأساة حقيقية هذا من جهة ومن جهة اخرى فان الصدق والصراحة هما ديدن اهل البادية وطبعان اصيلان من طباعهم فاذا كان ما رواه صدقا فانها والله قصة غريبة مذهلة تبعث الحزن والالم في النفوس. وان كان كذبا فقد قدمت للقراء الاعزاء مادة دسمة وقصة فريدة اغرب من الخيال وعلى كل حال فالعلم عند من يعلم الغيب وقد رويت ما رويت على ذمته.

■ مسرحية «.. وتبقى الارض»

● قدرة المسرح المدرسي على التخطي؛ وقدرة اللغة العربية الفصحى على العطاء!

● استحضار التاريخ لمواجهة تحديات الحاضر باللحظات المضيئة في الماضي والتخلي عن الندب!

بقلم: محمد ناجي عمايره

من المعروف انك حين تدعى الى مشاهدة مسرحية في مدرسة ثانوية، تأخذك التوقعات الى انك ستشاهد عملا مسرحيا بسيطا ونصا في غاية السهولة وامكانيات فنية في منتهى التواضع.. ولذلك، تذهب لتلبية الدعوة وانت تقدم رجلا وتؤخر اخرى، فاذا فعلت، فانت تحس انك قمت بتضحية كبرى بوقتك وجهدك، وبحسابات العصر، "ببنزين سيارتك"!

خاطر راودني، وانا انتهي هذا الاسبوع من مشاهدة العرض الاول لمسرحية "وتبقى الارض" على مسرح المدرسة الاهلية الثانوية للبنات. في جبل عمان، وهي من تأليف الزميلة حياة الحويك عطية، واخراج الآنسة سمر دودين وتمثيل طالبات المدرسة الاهلية وطلاب مدرسة المطران.

فقد قلبت هذه المسرحية الجادة الهادفة كل تلك الهواجس والتوقعات رأسا على عقب. واحسب انها غيرت، في رأي، المقاييس الخاطئة كافة، التي كنت اقيس بها، وكثيرون غيري، المسرح المدرسي.

انها نظرة جادة الى المسرح والى الاخراج والى اللغة والى قدرة الطلاب والطالبات على التمثيل والاداء. وضربا موفقة لكل المخاوف التي يسجلها جيل المسرحيين (الكبار) كتابا ومخرجين وممثلين،على الجيل الطالع. وانعطافه مهمة تنحو بالمسرح الاردني بخاصة والعربي بعامة، منحى جديدا.

وقد يقال ان في هذا شيئا من مبالغة او بعضا من التضخيم. غير ان نظرة مدققة الى المسرحية نصا واخراجا وتمثيلا، تجعل هذا الاتهام نوعا من اللغط غير المجدي.

فالنص الذي كتبته الزميلة حياة عطية، وهو الاول من انتاجها، جاء شفافا في لغته، موحيا لامباشرا، بعيدا عن التقريرية والسرد، عاليا في معالجته للواقع المتردي الذي تعيشه الامة العربية، وللحلول المقترحة للخروج من هذا الواقع ومن الازمة العميقة المزمنة التي تعاني منها في جميع اقطارنا.

واستخدام اللغة العربية الفصحى في النص حمل معه الي ايحاءات جميلة بقدرة هذه اللغة على حمل كل هموم الوطن وقضايا الامة وقدرتها على التعبير الجميل عن ما في النفوس. والنص يقترب كثيرا بلغة المسرح الى الشعر، او هو شعر منثور بمسرح. والحوار مكثف موجز. بلا غموض واضح بلا مباشرة، ولا تعقيد.

اما استخدام الاسطورة والرمز التاريخي، واسقاط كل ذلك على الواقع. فقد تحقق بنجاح، يجعلنا نبشر بميلاد كاتبة مسرحية واعدة، تتابع مسيرة سعد الله ونوس في "حفلة سمر للخامس من حزيران" وتمضي على خطى الفرد فرج في "حلاق بغداد".

ولا اريد ان امضي في الوصف كثيرا، فالنص، منذ البدء، اهم من ان يبقى في اطار المسرح المدرسي، على اهمية هذا المسرح في نظري، وعلى ما خرجت به من انطباع جديد عن قدرة هذا المسرح على التطور والتفوق اذا ما اتيحت له الامكانات الجيدة نصا واخراجا وتقنيات.

باختصار شديد: المسرحية تشتمل على سبع لوحات متداخلة، شكلا ومضمونا وتتمتع بوحدة عضوية واضحة، وينتظمها خط درامي يتنامى باستمرار.

اللوحة الاولى: عشتار: الهة الحب والخصب وبعل: ان الخصب والمطر والسحاب والصواعق، كما تقول الاسطورة البابلية القديمة. وباتحادهما وتفاعلهما، يتمكن بعل من الانتصار على قوى الفوضى والعدمية الممثلة بـ "يم" رمز الشر لاقامة الحضارة الانسانية. غير أن قوى الموت تتحفز وتجد فرصتها في تحول الالهين المنتصرين من الفعل الحي الى الطقسية والخضوع فيظهر (موت) اله مملكة الظلام والجفاف والموت والعالم الاسفل الذي يضعف (بعل) ويخضعه لسيطرته ويجعله ينفصل عن (عشتار) ويعترف بالهزيمة. وبهزيمته يعود الى العالم الاسفل، وفقا للاسطورة، فتأخذ عشتار بالبحث عن وسيلة لاسترجاع (بعل الحي) إلا انها تنهمك باقامة جنازته وندبه، ويتحول اتباعها الى مجموعة من (الندابات المحترفات). وهذه ادانة لواقعنا الذي تحول من المواجهة والتصدي الى الندب والشجب والتنديد.

وهنا تظهر (الجدة) التي تحيك جدائلها (رمز الارض والتاريخ معا) وتبدأ بقص حكاياتها عن الارض والانسان، غير ان هذه الحكايات تصبح مادة لالحان الندابات. وهنا تنجح الكاتبة في استلهام التراث العربي الضخم من شعر الرثاء العربي في التفجع على (بعل العلي) مستخدمة قصائد الخنساء (في اخيها صخر) وابي البقاء الرندي في (رثاء الاندلس) وعرار (في رثاء الحسين بن علي) وبعض قصائد السياب ويتصاعد مضمون الرثاء مع تصاعد الخط الدرامي بتوالي اللوحات التاريخية الاخرى.

- اللوحة الثانية: ميشع: وهي مستوحاة عن نص مسلة ميشع ملك مؤاب (قبل ٣الاف سنة) الذي حرر بلاده من الاحتلال اليهودي وترك لنا انجازاته مخطوطة على مسلة حجرية اكتشفت في ذيبان ونقلت الى متحف اللوفر في باريس. وما زالت هناك وتوجد في متحف الكرك نسخة عنها.

انه وجه اخر لبعل في قرار الصراع. وهو قرار محكوم بقوة الخصب (عشتار) التي يقدم لها التضحية العظيمة بابنه على اسوار المدينة، ويحقق الانتصار.

وهنا تثير الذكرى شجن عشتار.. وتستنفر الندابات من جديد.

- لوحـــة

وتتوالى اللوحات: البتراء، التي تتحدث عن تاريخ الانباط العرب. وموقف الوزير الصالح الذي يعرض على الرومان ان يدلهم على طريق اليمن لاحتلالها، محاولا تضليلهم في متاهات الصحراء، ليبعد خطر روما عن البتراء. رافضا البوح بسره للملكة التي تتهمه بالخيانة (لكونها امرأة لا تحفظ الاسرار)

- لوحة جرش (نموذج ازدهار اقتصاد الخدمات على حساب الزراعة والتنمية) التي تشير الى ارتباط مدن بلاد الشام ومصيرها الواحد.

ولوحة تدمر: حيث ترفض الملكة زنوبيا الاسر الروماني، وتنتحر بالسم متحدية غرور (اورليان) مؤكدة ايمانها بالمستقبل والنصر.

ولوحة الشعراء: التي تعالج مشكلة ارتباط المثقف بالارض. وتطالب بدور فاعل للمثقفين.

واخيرا لوحة (موتى باب الذراع) التي تشير الى مقبرة باب الذراع التي اكتشفت في الاغوار الجنوبية واهميتها التاريخية في اسبقية الجنوب على الشمال في بناء المدن، وفي تأكيد الوحدة الحضارية لمناطق بلاد الشام الساحلية والداخلية في الالف الثاني قبل الميلاد.

وتضم اللوحة (معظم ابطال المسرحية) اشارة الى اتصال الماضي بالحاضر، ليكونا طريق المستقبل.. مما يجعل الجدة ترفع صوتها من جديد بلسان الحاضر، رافضة الندب طاردة النادبات. وهنا تلتحم عشتار بالجدة - الارض مؤذنة بميلاد جديد.

تلك هي المسرحية باختصار شديد. والنص بلا شك فيه بعض الصعوبة الناجمة عن الاسطورة واستدعاء بعض الشخصيات التاريخية الموغلة في القدم. غير ان المخرجة سمر دودين نجحت نجاحا لافتا للنظر في تقريبه للمشاهد العادي (حتى غير المثقف) مثلما نجح الطلاب والطالبات الصغار، وهم ممثلون وممثلات غير محترفين في التقاط معانيه وتشربها ونقلها الى المشاهد بلغة سليمة من اللحن وبقدرة على الاداء متفوقة.

ورغم انني لا ارغب في ان اغمط حق الطلاب والطالبات جميعا بالاشادة بتفوقهم فلا بد ان اشير الى تميز بعض الطالبات والطلاب عن غيرهم في الاداء لاخص بالذكر: لارا سابيلا (عشتار) ورغد مدانات (الهلمة) ومحمد السعد (ميشع) وسماح الجعفري (زنوبيا) وربى عطية (الجدة) رغم انها لم تتجاوز الحادية عشرة من عمرها. واخيرا لا اخرا احمد عميره (بعل) الذي قام بعدة ادوار متتالية: الوزير الصالح والشاعر السوري بليا غروس والامبراطور اورليان وتقمصها باتقان يدعونا الى الالتفات باهتمام الى مواهب الجيل الصاعد وامكانياته الابداعية.

الرجـل الجميل

قصة: منيرة شريح

البحر.. هذا العالم الغريب، الواسع، العميق المفعم بالاسرار يا الله كم يشبه الانسان فهو مثله معطاء وقاتل، قد جمع في داخله بين الجمال والقبح.

ها هي قد هربت من الناس ولجأت اليه، تبثه لواعج نفسها وتودعه اسرارها. وها هو يستقبلها بزرقته الصافية وهوائه الرطب المنعش ورمال شاطئه الناعمة..

انها تريد ان تنسى زمنا مر عليها لتستقبل من عنده زمنا اخر ينتظرها. وتريد ان تنساه هو ايضا.. وتريد ان تطرد مع موجات البحر الذاهبة ذكراه. وصورته التي لا تفارق خيالها وذلك الحب الذي لم يكن في محله ابدا.

البحر هادىء وموجاته تقترب من الشاطىء فتمسه مسا رقيقا حانيا ربما لكي تهدأ هي ايضا.

راحت تراقب تلك الموجات والبحر يطويها موجة اثر اخرى.

لا تدري لماذا احست ان خواطرها تنتشر فوق تلك الموجات ليطويها البحر هي الاخرى راحت تراقب خواطرها التي اخذت تبتعد وتبتعد كمن يلقي نظرة اخيرة على شيء لن يراه ثانية.

الجمال بالنسبة لها ليس شيئا تبتهج لرؤيته كلما سنحت الفرصة، بل هو شيء ضروري لها تماما مثل الهواء والماء. لاتستطيع ان تعيش بدونه، انه يؤثر فيها ويسحرها، ويملأ عليها وجدانها كله، حتى لتحس وكأنها والجمال شيء واحد غير عادي، يسمو بها ويرتفع حتى يتجاوزها اطار المكان والزمان ويتوحد مع نور الكون كله.

ولكن كيف للجمال ان يكون شيئا اخر غير الجمال، ان ذلك هو ما يحيرها، وتلك هي فجيعتها التي تحاول ان تتخلص منها تماما مثلما يتخلص البحر من الجثة الهامدة يلفظها من اعماقه.

يا لذلك اليوم، الذي اعتقدت انه سيكون من اسعد ايام حياتها، ويا للصدفة التي تحدث لنا بطريقة غير معقولة..

انها تتذكر ما حدث بالتفصيل، كان المكان مزدحما جدا بالناس وكانت تتحرك بصعوبة، تريد ان تخرج من ذلك الزحام عندما التقت عيناها بعينيه رغم كثرة الموجودين.. كيف حدث ذلك انها لا تذكر الا ان احساسا ما راح يجذبها الى زاوية معينة من ذك المكان المزدحم فتلاقت نظراتهما وكأنما هو مثلها جذبه احساس ما الى ناحيتها.. ابتسم لها، فأحست ان الدنيا لا تكاد تسعها من شدة الفرح، اخذت تتطلع اليه وقد غاب عن احاسيسها كل شعور بالاخرين.

شق طريقه بصعوبة، حتى وصل اليها، سلم عليها وراح يحدثها وكأنه صديق طفولتها. اما هي فكل ما تتذكره انها لم تكن تعرف ان كان حقيقة ذلك الذي يحدث معها، ام انه مجرد حلم جميل، فقد كان جميلا جدا تماما مثل فارس الاحلام...

اخذت تحدق فيه ولم تستطع ان تتفوه بكلمة واحدة فقد سحرتها ابتسامته وعيناه وملامح وجهه التي تنطق بالجمال.

مد وجزر، حياة البحر، الم وفرح، حياة الانسان، ابتعدت الموجة ثم غاصت في الاعماق.. احست بانها غير وحيدة وان تلك الموجات تحمل بعض همومها وتذهب بها بعيدا الى شطآن مجهولة.

كم انت رائع ايها البحر.. وكم من الناس قدموا اليك ويثوك شكواهم ونجواهم، وكم من الناس شاركتهم احزانهم والامهم لا تفشي سرا ولا تخذل صديقا. وهي ايضا قد اتتك تحمل اليك احزانها.

كم كانت فخورة بحبها له.. ولكنها الان تشعر بالخجل والندم ايضا وكم تحدثت عنه امام الصديقات وهي تكاد تطير من الفرح، فكيف لا وهي قد وجدت الرجل الحلم، الرجل الجميل.. وكم تباهت بخاتمه الذهبي وهو يلمع حول بنصرها اليسار...

اطلقت تنهيدة عميقة، فتكسرت موجة عنيفة فوق احدى الصخور، راحت ترقبها وهي تبتعد - لا شك انها غاضبة. ربما هي مثلها تكره الهزيمة - ولهذا لم تيأس بل اعادت الكرة وكانت هذه المرة اشد واعنف.

ذكرى ذلك اليوم ما زالت تؤلمها.. عندما نريد ان نكتشف البحر نغوص في اعماقه.. وان اردنا ان نكتشف انسانا فاننا نغوص في اعماقه ايضا، ولكن برؤيتنا واحساسنا.

في ذلك اليوم الذي لن تنساه افاقت من حلمها الجميل على الحقيقة البشعة. ترى هل كانت تغالط نفسها منذ البداية ام انها فعلا لم تستطع ان تميز بين ما هو حقيقي وما هو زائف.

ان الماسة الزائفة مهما بدت جميلة رائعة الصنع تظل ماسة، رخيصة لانها لا يمكن لها ان تمتلك ذلك الاشعاع الذي ينبعث عن الماسة الحقيقية فتخطف الابصار بنورها وبهائها.

الانسان ايضا عندما ينطلق لسانه بالكلام عن خلجات نفسه تبدأ بمعرفته وهذا ما حدث.. ففي ذلك اليوم الذي تمنت لو ان الزمن قد اغفله وجعله لا يمر في تاريخ حياتها، عرفته على حقيقته، يومها اخذ يتكلم.. ويتكلم.. وهي تستمع اليه غير مصدقة اذنيها بما تسمعه.. وقد عقدت الدهشة لسانها وملأت نفسها خيبة امل مريرة. كانت البشاعة تنبعث من اعماقه فتكسو وجهه بقسوة لم تكن تلاحظها من قبل. لا تدري لماذا ذكرها مشهده وهو يتحدث بذلك المنحدر الذي تنتهي اليه المياه الملوثة في حارتهم القديمة، لقد اصبح لونه اسود تفوح منه الرائحة المنتنة، ولذلك كان اهل الحارة يبتعدون عنه في غدوهم ورواحهم. ولكنها وفي يوم من احد ايام الشتاء المثلجة كانت عائدة من المدرسة الى البيت، اضطرت للمرور به اختصارا للطريق، ولكن ما ان اقتربت حتى تسمرت في مكانها مأخوذة بما تراه عيناها.

كان الثلج قد غطى المنحدر كله وكساه بحلة بيضاء ناصعة فاذا به يبدو بمنتهى الروعة والجمال، لدرجة ان رغبة قوية تملكها في ان تغوص في ذلك الثلج الابيض الناعم. ولكنها استطاعت ان تسيطر على رغبتها تلك والاكتفاء بالتطلع الى ذلك المشهد الجميل.

ولم تمض غير دقائق قليلة حتى سطعت الشمس، فازداد المشهد جمالا والثلج يلمع ويعكس الوانا مختلفة جذابة.

القت نظرة اخيرة على المنظر كله، ثم واصلت المسير فقد كانت تدرك بان اشعة الشمس سوف تذيب الثلج، وسوف يظهر المنحدر ثانية على حقيقته تعلوه المياه الآسنة وتنبعث منه الرائحة النتنة.

هدرت موجة عالية وهي تقفز فوق الشط قفزة عالية عنيفة ثم هبطت سريعا فاغرقتها واغرقت الشط كله فأخذ جسدها يرتعش بعد ان تبلل، ولكنها احست براحة غريبة تملأ نفسها.

خلعت الخاتم الذهبي من بنصرها والقت به في البحر.. فتلقفته موجة ذاهبة..

ابتسمت بسعادة فقد اخذت موجات البحر الخاتم وكل الذكريات المرة.. وها هي تستعد لان تبدأ من جديد.

مواقف
ابعاد النزعة العلمية

محمد احمد عواد

تسلل الى الواقع الثقافي فريق من المحاورين، ينتمي اكاديميا الى الوسط التربوي، ومن ثم يفاجأ المرء بالصورة التي تطرح من خلال هذا الفريق. فهم ينزعون "نزعة براجماتية" بحتة، والمشكلة ان هذه النزعة لم تأت عن وعي دقيق بالابعاد الفلسفية للبراجماتية، وانما تتسرب من خلال النسق التربوي العامل في الوطن العربي، فهذا الفريق تلقى تعاليمه التربوية، تحت مظلة "وليم جيمس"، "وجون ديوي"، ومن ثم تحت الستار التربوي العامل في العالم العربي، وجدت الفلسفة البراجماتية مجالا خصبا، في غياب النزعة النقدية الفلسفية، من التيارات الاخرى. وبهذا فان العقلية التي شكلت، ذات بعد واحدي لا ترى الامور الا من خلال هذه الزاوية. وقطعا هذا الوعي يتفاوت من شخص لآخر، ضمن هذا الفريق، بسبب اختلاف التحصيل والوعي الثقافي. لكنهم على الاقل، من العوامل المؤثرة في السلوك الثقافي على مستوى العالم العربي، انهم باختصار ينظرون الى الارض، "والواقع" "والتجربة"، وليس هذا فقط، وانما تقيم جميع الامور بالاثار العملية لها، فصدق اي فكرة او معناها، يعود الى قيمة الفكرة وما يترتب على التسليم بها من نتائج عملية، وشعارهم في هذا القول: "كفى حديثا، وتنظيرا، واذا اردتم، ان نسمع لكم، فالميدان امامكم، وهو المعيار الذي نقيس به، ما تقولون".

وكان من الممكن ان يقبل هذا المعيار، وان يناقش، لو كانوا فعلا مستعدين للسماع، لكن المشكلة التي نواجهها، انهم ايضا لا يريدون ان يستمعوا لشيء، ولا حتى ان يكلفوا انفسهم عناء النظر.

إنهم بهذا، يتعقبون وليم جيمس تماما حيث يقول: "ان المنهج العلمي هو عبارة عن محاولة يراد بها تفسير اي معنى بتعقب النتائج العملية المقابلة له".

وفي هذا التعقب، يقصرون، ولا يدركون، المعنى العميق الذي يتلو هذا الامر عند "وليم جيمس"، لاننا لو ابتعدنا عن التجريد فعلا، وجعلنا عملنا الاساس هو "المشخص"، والنتائج العملية التي نطالب بها، فاننا مطالبون بعد ذلك بمناقشة تلك النتائج وجدواها، وهنا يقودنا البحث الى مستويات "اخلاقية" معينة، تتعلق غالبا بعملية التقييم، واي النتائج ترجح، ولماذا هذه دون تلك؟

اننا قطعا، مع النزعة العملية في ضرورة التركيز على الاثار وقيمة الافكار من الناحية العملية، لكننا ايضا نرفض تلك النظرة الواحدية وضيق الافق، والتشيؤ، بل نحاول السمو قليلا، فوق تلك المرتبة، لان هناك ابعادا مستقبلية، لا يمكن الرهان عليها بعد، فهل نكف عن العمل حتى ننتظر النتائج؟ كيف سيكون مبرر لنا، البحث العلمي قبل معرفة نتائجه؟ ثم هناك ابحاث وموضوعات، نتائجها العملية لا تظهر في نفس اللحظة الزمنية، وانما قد يستغرق هذا زمنا اطول مما نظن فهل ترفض تلك الابحاث على اعتبار انها لم تقدم نتائجها العملية، ام هل سيتنازل انصار النزعة العملية عن تلك المطابقة الحرفية ويجعلون للامكان، مكانا في نظرهم.

عندما نقيس قيمة الفكرة "س" بما تقدمه تلك الفكرة من نتائج نكون قد اخذنا بعين الاعتبار اهمية الواقع، وضرورة تغيره فعلا. لكن تلك النتائج قد تكون مقبولة من فريق، مرفوضة من فريق آخر. ما الذي يرجح فريق على الاخر؟

هناك مسوغات مختلفة تدخل في صلب الموضوع، ولذلك فاننا، اذا اخذنا بعين الاعتبار هذه المسائل، يجب علينا، محاولة قراءة وجهات النظر الاخرى.

ومن ثم، يصبح بالامكان الحديث عن تلك القطيعة الابستمولوجية في الميدان التربوي، اننا في ذلك الميدان نتعامل مع وجهات نظر تربوية مختلفة ترتكز على فلسفات معينة، ومن ثم لا يحق لنا التركيز على النتائج التربوية فقط، بل يجب علينا ايضا مراعاة ذلك الجانب الفلسفي في الموضوع، وتصبح المهمة هنا، تقع على ما يسمى فلسفة التربية، وضرورة زيادة الاهتمام بها، بل واعطاءها حجما كبيرا في العملية التربوية. والمثال الوحيد الذي نقدمه، كمشكلة هو الهدف التربوي الرئيسي، واعني به خلق الانسان الصالح. الا نريد فعلا ان نعرف أولا من هو هذا الانسان المقصود؟ والا نريد فعلا معرفة تلك القيمة الاخلاقية التي ابرزناها "الصالح"؟ اذا قمنا بمحاولة متابعة الاسئلة التي تطرح نفسها ستجد انفسنا لا محالة في الميدان الفلسفي الكبير، حيث تختلف النظريات والافكار وتتصارع، ومن ثم لا يستطيع الفرد ترجيح طريق على آخر دون وعي دقيق به.

الـــرأي الثقـــافي

اصداء الثقافة العربية

الطب العربي في الهند

بقلم: الدكتور نقولا زياده

بعد ان نضج الطب عند العرب، وبعد ان مزجوا عناصره اليونانية والهندية والعربية الاصلية والفارسية معا، واضافوا اليها الكثير، انتقل مع ما انتقل من عناصر الحضارة العربية الاسلامية الى الاماكن التي كان للاسلام فيها صولة او دولة (او الاثنتان معا). ووصل الطب العربي الى الهند في القرن الثاني عشر للميلاد؛ وقد اهتم الهنود به. ولاشك في ان الاطباء الذين مارسوه اضافوا اليه، وخاصة في النواحي الصيدلية (اي تركيب العقاقير) امورا جديدة لعل بعضها كان صينيا اصلا.

والطريف في الامر هو أن الطب العربي القديم، المبني على العلم والتجربة والصيدلة والمستشفيات تأخر في كثير من الاقطار العربية، لكنه استمر في مناطق متعددة من الهند وذلك في ايام الامبراطورية المغلية (المغولية) التي دامت من ١٥٢٦ الى ١٨٥٦. الا انه، والامر غريب جدا، لا يعرف هناك باسم الطب العربي أو الطب الاسلامي بل باسم الطب اليوناني (وباللغة الاردية طب يوناني).

وكان من الطبيعي ان تكون دلهي، عاصمة الامبراطورية المغلية، المركز الاول لدراسة هذا النوع من الطب والعناية به، وهكذا كان. لكن في أول القرن الثامن عشر بدأت هجرة الاطباء الى لكنو (ولعل ذلك يعود الى اضطراب الامور في العاصمة دلهي). وقويت حركة الهجرة هذه في النصف الثاني من القرن نفسه لما جعل شجاع الدولة، حاكم لكنو وسيدها (١٧٥٣ ـ ١٧٧٤)، من بلاطه ملجأ ومقرا لاهل العلم والفكر. وقلد الاثرياء الحاكم الكبير، فكان لاكثر الاسر الثرية طبيب خاص بها يلي امورها. ولم يكد القرن الثامن عشر يشرف على نهايته حتى كانت اكثر الاسر التي تعنى بالطب والطبابة وتدريب الاطباء قد انتقلت من دهلي الى لكنو.

والقاعدة التي كانت متبعة الى درجة محدودة من قبل، وهي ان تنجب الاسرة أطباء، ازدادت في لكنو بحيث اصبح الطب مهنة تحتكرها مجموعة من الاسر لا تعنى بغيرها من المهن الحرة أو الدراسات الاخرى، الاسلامية والادبية على السواء.

ويقول عبد الحليم شرر ان تعليم الطب في لكنو كان دقيقا بحيث كانت تتبع مناهج معينة وكانت تستعمل الكتب المدرسية التي وضعت لهذا الغرض. لكن الاطباء الذين كانوا يقومون بتدريس الطب كانوا يضيفون الكثير من تجاربهم واختباراتهم.

وقد اخذ هؤلاء الشيء الكثير عن الطب الفيدي (اي الهندي الاصلي) وخاصة في الادوية المركبة.

وقد انشئت في اواخر القرن الماضي مدرسة لتعليم الطب في لكنو سميت "كلية تكميل الطب" ـ وقد استمرت هذه الى حوالي سنة ١٩٤٠.

ونود ان نضيف انه حتى في الوقت الحاضر لاتزال هناك مدارس ثلاث للتعليم الطبي في الهند، وجميعها معترف بها رسميا: وهي مدرسة الطب اليوناني (العربي)، وتسمى عادة طبية كولدج (Tibbiya college)؛ ومدرسة الطب الهندي المعروف باسم الطب الفيدي، ومدرسة الطب الحديث التي تسمى الكلية الطبية (Medical College). وجميعها معترف بها رسميا، والمتخرج من كلية الطب اليوناني (العربي) يسمى "حكيم"، والمتخرج من الكلية الحديثة هو الذي يشار اليه باسم الدكتور (او الجراح)، والمتخرج من كلية الطب الهندي يسمى "فيدك".

وبقطع النظر عن التفاصيل فان الطب اليوناني (العربي) في الهند وباكستان يعتمد على المواد الطبيعية، واكثرها مواد نباتية، لتركيب الادوية.

ومن اطرف ما حدث، مما نعرفه شخصيا بسبب الصداقة التي تربطنا بالاشخاص المعنيين، هو أن "حكيما" مشهورا كان في شبه القارة قبل التقسيم، اسمه عبد العزيز، كان له ابنان تخصصا في الطب العربي: الاكبر هو "حكيم عبد الحكيم" والاصغر هو "حكيم محمد سعيد". وبعد التقسيم ظل الاول في دلهي واستقر الثاني في كراتشي. والرجلان يعنيان لا بالتطبيب فحسب بل وفي البحث العلمي في العلوم الاسلامية من طب وغير ذلك. وكانت قد انشئت شركة كبيرة لانتاج العقاقير اللازمة للطب العربي، وهي الان فرعان، وقد وقف كل من الاخوين ما كان تحت تصرفه على مشاريع علمية وثقافية، وكل من المؤسستين تسمى "مؤسسة همدارد الوطنية" Hamdard national Foundation (ويضاف بعد اسمها الهند أو باكستان).

فالطب العربي لا يزال موضع عناية في كل من البلدين.

الشجر المأسور

شعر داود معلا

عيناك مالي اناديها فتعتذر   تومي الي حياء ثم تستتر
حيرانة ام بقايا الصمت تمنعها   من أن تبوح وفي اجفانها السهر
اشكو اليها فتغضي وهي صارخة   في صمتها وشموع الليل تحتضر
قد همت فيها فلاقيت الهوى عجلا   نشوان يحذق من همسي ويختصر
قولي لرمشك ان يرقى فما لبثت   عيناي تسأل في سري وتنتظر
عيناك يا قدس شيء ثم يجذبني   فيها.. فتغرقني اهدابها السمر
هات اعطني ساعة أنسل من ظلمئي   في غورها.. فتلاقيني بها الدرر
اغوص فيها الى الدنيا فأجمعها   واصعد القمة الكبرى وانحدر
يا زهرة الشرق في اعطافها سرر   من النعيم.. وطابت تلكم السرر
ردي الي حكاياتي فلا بقيت   من بعدها ساعة يحظى بها العمر
قد كان رمشك قنديلا يضيء لنا   درب اللقاء فكيف النور ينحسر
كأنه حينما يومي بطرفته سيل   من الظل فوق النور ينهمر
فهكذا انت لا شيء يغيرني عما   اراك به.. لا الدهر.. لا العصر

****

أماه هل غضبت عيناك من غزلي   هل تغفرين اذا ما جئت اعتذر
شردت وهو شرود الابن حن الى   عهد الطفولة وهو الطفل والبشر
يا قدس كان سوار السور ملعبنا   وكان فيه يموت الخوف والحذر
فأين يا قدس اهلونا وساحتنا   غاب اللقاء فلا ركب ولا سفر
لكن جرحك لا يغفو النزيف به   ما زال حول ضفاف النهر ينتظر
فانت فينا وفي اطفالنا ابدا   وهل يخالف قلب الغيمة المطر
فمن زرعت بهم حب الرسول وحب   الارض.. تحمله الآيات والسور
أطفال امسك ما زالت سواعدهم   تمتد نحو ذرى الاقصى.. وقد كبروا
تنقض اعينهم شوقا لساحته   وتبرق النار فيها كلما نظروا
تميل حول شعاع الشمس اعظمهم   وتستوي في صلاة الليل ان سهروا
تشتد فهي على الايمان ثابتة   تعتد.. فهي بسيف الله تعتمر
ان تسأل النصر عنهم فهو صاحبهم   او تسأل الموت عنهم فهو يأتزر

****

يا قدس لا تعتبي ان طار بي قلمي   الى خيال توالت خلفه الصور
ماذا ارى وهمومي فيك تدفعني   الى الجنون وأين السمع والبصر
من ذا يصدق أن الليل يكرهنا   وان شمس ضحانا كلها حفر
ونحن كنا حماة الارض ما رفعت   يد علينا العصا الا وننتصر
عقيدة هي ماضينا وحاضرنا   وساعد هو فينا الصارم الذكر
فما على حلم الماضي جحافلنا   تنام بل حاضر يصفو ويعتكر
اجدادنا شهداء الامس تتبعهم   احفادهم.. افينجو الكافر البطر؟
هذا (المكبر) والجرح الكبير لظى   يقول هذا دم الاحفاد يا عمر
ستلتقي حول ثار النهر اذرعنا   وسوف يقفز من اقدارنا القدر
حتى نرى راية الايمان تجمعنا   وينطق الشجر المأسور .. والحجر.

مع خالد الساكت في "مرايا صغيرة"

عن "تيسير سبول"

بقلم: فايز محمود

صدر للاستاذ خالد الساكت، مؤخرا، كتابه "مرايا صغيرة"؛ عن دار المستقبل للنشر والتوزيع في عمان.. ويضم الكتاب الذي يقع في (٢٧٠) صفحة من القطع الكبير، بالاضافة الى مقدمة المؤلف كلمة للاستاذ محمد المشايخ اختتم بها الكتاب كانطباعات عامة حول مواضيعه؛ التي احتوتها "٢٧" مرآة: لجأ الساكت كما بين في مقدمته، في كتابة هذه المرايا، الى اسلوب الرسائل حتى لا يثقل كثيرا على القارىء كما يهدف، في هذا الزمن الذي اشتدت فيه روح اللامبالاة المعرفية في عصر التفجر المعرفي.. وجاء الكتاب صورا جوانية برهانية كاشفة: بعضها لاصدقاء عرفهم المؤلف واحبهم واعجب بخصائصهم واخلاقياتهم، وبعضها الاخر رسمت لانماط بشرية عامة تنتشر غالبا في عالمنا الثالث، والبقية من المرايا تحديق في النفس (نفس المؤلف) واعتراف بالضعف والعجز او اعتراف (بالنيابة) عن بعض الصامتين الذين لا يقدرون على التعبير عن انفسهم ولا يريدون ذلك لو قدروا عليه.

قبل ان اقف عند المرآة الرابعة، عن "تيسير سبول"؛ في مقالتي هذه ـ حيث ربما اكون من القلائل الذين يعرفون مدى خصوصية وعمق العلاقة التي ظلت تربط اديبنا الراحل بالاستاذ خالد الساكت (امد الله في عمره)؛ لدرجة ان اكثر ما تأثر سبول انسانيا وثقافيا كان تأثره بالساكت كشخص وكأديب.

قبل هذا الوقوف، اود ان اجتزيء قطع المرايا التالية، في محاولة لعرض مدى بضاعتها وشفافيتها النفسية التي تكون مادة مواضيع الكتاب:

● هل لم تسأل نفسك ـ مثلي ـ مرات: لم لم اصبح كاتبا وشاعرا عظيما بعد ان اصبحت فاشلا فشلا عظيما؟ اما انا فأعرف اكثر من داء: ليست امورا تتعلق بنقص في الموهبة، او التفرغ او اللاجدية فحسب، بل أن هناك الداء الرئيس: حب الذات بصورة عديدة. وهنا تكمن المأساة مزدوجة.. لا الحياة تمارس بشجاعة وايمان ولا الكلمات (ص ١٨).

● اكتب هذه الكلمات في زمن اصبحت الرؤية فيه شبه مستحيلة.. فلا اعرف نفسي وما تريد بالضبط ولا اعرف الناس كما يريدون او اريد.. لكنني كنت واثقا بان الحياة تستحق ان تعاش وان في بعض الاحياء والاموات ما يدعو الى راحة النفس، وان ذلك البعض حري بالثقة غني بالخير والحب، جميل بالالفة، لازم للرحلة.. اكتب هذه الكلمات وانا ما زلت تحت تأثير قول عميق، منسوب الى الخليفة هشام بن عبد الملك، قول جاء حصيلة تجارب حياتية كثيفة وتطلع ملهوف للصداقات الحقيقية: "قد اكلت الحلو والحامض حتى ما اجد لواحد منهما طعما، وشممت الطيب حتى ما اجد له رائحة، واتيت النساء حتى ما ابالي امرأة اتيت ام حائطا.. فما وجدت شيئا الذ الي من جليس تسقط بيني وبينه مؤنة التحفظ.. رواه صاحب العقد الفريد".. لا بد وانك قد تشاركني الرأي ان في قول الخليفة ـ لو صح ما نسب اليه ـ رنة اسى عميق، وانه بلغ منه السأم غايته.. غير انه لم يفقد ابدا ضالته في جليس صادق صديق.. ليكن اذن يا عزيزي، ليأت الخريف وتتساقط الاوراق، ولكن هناك شجرا يحتفظ بأوراقه الخضراء المتجددة، لا بد ان يكون بين الناس ما يشبه ذلك الشجر. اصدقائي تخطفهم الموت او الخوف (ص ٢٧، ٢٨).

● بعيدا عن اي مفهوم رومانسي للصداقات، فانني اود اليوم ان اطرح فكرة تراودني منذ سنين: لك، ولكل من تربطني به علاقة ما.. وهي "تنقية او تصفية" ذاتي من اية رابطة كاذبة ايا كان شكلها ومستواها، تمهيدا لبناء علاقات معنونة وعلاقات صادقة بحدود الممكن.. فالعلاقات الصادقة كليا وبصورة مطلقة، وهم وسراب.. لست نبيا، اجنح الى الاعتقاد بان اي "عطاء" هو "دين" في عنق المعطى، سواء أكان هذا العطاء ماديا او معنويا: فالعطاء المادي ممض وقاس، ولكن من المؤكد ان العطاء المعنوي الابيض المستمر مستحيل ـ فوق كونه ـ في حالات وجوده متقطعا او موسميا، قيدا ثقيلا اذا لم ينبع من الاعماق، واذا لم ينطلق من الانسان ومعه، كتنفسه الدافىء.. والا فانه يملأ نفس صاحب العطاء والمعطى ـ سواء بسواء ـ بالاشمئزاز السري او المعلن، والسخط والضيق والقرف.. (ص ١١٥).

● وحين كنت تقول لي في المواقف الصعبة: "تستطيع ان تحب الناس وتساعدهم، ولكن اياك ان تثق بأحد او تسيء الى احد" كانت هذه الكلمات تحيرني. فأنا ـ كما تعهدني ـ احب واثق، اكره وارفض.. وبدون حب وثقة لا استطيع المضي في الطريق الطويل المضني يا ابي. هل صحيح ان احدا من الناس لا يستحق ان يوثق به؟ ام انك تتحدث فقط عن الضعف البشري؟؟ ان كان ذلك كذلك اتقينا، والا فان مصيرا رهيبا ينتظرني.. فبدون حب وثقة لا استطيع ان اعيش وانا لا اريد ان انتحر يا ابي.. وسلام عليك حيا وميتا. (ص ١٩٢).

* * *

مرآة تيسير سبول" الرابعة في كتاب الاستاذ خليل الساكت "مرايا صغيرة"؛ تقع في الصفحات (٤١) حتى (٥٠)..

يعكس المؤلف صورة اديبنا الراحل بما يلي: كاتب مفكر شاعر ناقد وانسان نادر واستثنائي القدرة. له محبوه. كانت الحياة تفتح له ذراعيها لتلقي فيض عطاياه.

ولكي يتأتى لنا ادراك كل المعنى لصورة تيسير سبول هذه كما يعكسها خالد الساكت، يجب الا ننسى ههنا مدى جدية المؤلف في التقييم حتى تجاه نفسه ـ التي وردت في مستهل المقتطفات التي نقلتها في متن المقالة.. ان المؤلف في تثمينه للحقائق بمدى ما يتوصل اليها، تكمن حديته في انه يرفض المجاملة على حساب الموضوعية؛ التي هي انسانية المنطق والتجربة والمراد والهدف؛ وان اية موضوعية مهما جردت ستظل انسانية الابعاد، وهدفها الشمولي اللا اناني هو الذي يعطيها براءتها الخاصة في مدارها الكلي يعد ذلك سواء على المستوى التاريخي المستقبلي او وحدة المنطق العام اللاايديولوجي.

ويحمل المؤلف نقاط معاناة صديقه الراحل تيسير سبول، التي اودت به الى الرحيل المفاجيء اللغز كما يلي:

وجهه الذي يشبه غصن شجرة كستناء قريبة.. احساسه بان غدير شاعريته قد جف او كاد.. شعوره الدفين بان "نسره ومثله الاعلى على الارض" قد هوى في وحل الواقع.. تجربته المرة مع "حزب" نذر له عمره وطاقاته، ليراه قد انقلش وتفتت وتشرذم.. الكوابيس التي كانت تنتابه بسبب امراض الامة المزمنة، ووقوفه امام مصيرها موقف المحبط والمصمم معا، على عمل شيء عظيم.. والصدمات المتكررة بتكرار الكوارث المتلاحقة.. صدقه الحاد الذي يحصد منه المنغصات، والغربة عن الوطن والاصدقاء؛ والنفس.. قدرته المذهلة على التنبؤ بنهايات الاشياء والمواقف والاحداث، مع احساس بالفخر وقناعة بعدم جدوى الثقافة ومحاولات التغيير. بعض العلل الموجعة: نوبات كلى متكررة، آلام في الرأس، آلام ويأس في العينين.. بعض نزوات؛ واعتراف كامل بتفاصيلها، لن تسبب له خراجا لا تندمل.. رفيق حياة ينطوي على تواضع ظاهري؛ واستعلاء سري.. دوامات فكرية، كدراسته لشبنجلر واحساسه بان الدورة الحضارية للامة لن تتكرر! كعودته الى القرآن كمنقذ وحيد. كتوغله في عالم الصوفية "الجيلانية الخطرة". كتوجهه للفن، والعمل الروائي بخاصة، وزيارته للارض المحتلة؛ وكتابته لروايتين مزقهما في لحظات قرف.. محاولاته المتعبة للتأقلم مع الواقع، وبناء جسور مع اناس من لحم واعصاب، عبثا؛ ثم محاولاته للاعتزال عن عالم الاصدقاء والمعارف بعد ايجاد "المعادلة المستحيلة"!

***

تضمن المقالة عن تيسير سبول، نص رسالتين كان بعثهما لصديقه الساكت في مرحلته الاخيرة قبيل ولوجه عالم المطلق، وفيهما اشارات مكثفة لما يراه المؤلف من يأس اديبنا الراحل الذي تلبد من بعد في نفسه ودفعه الى الغياب المختار!

● الرسالة الاولى: .. ايها الصديق: حقا ان الليل لثقيل. لا املك نفسي من التفكير بك الان في المقهى افكر يا اخي ايضا بالهموم الصغيرة والهموم الكبيرة. والصغيرة! هي هذه المقاهي والتهريج. كوميديا سخيفة ومن المكن المتفرج السوداوي ان يبكي مع ذلك.. الا سحقا لنصائحي وحكمتي. ابق في المقهى فلم لا؟.. اتعثر بكلماتي مع انني اود ابلاغ قلبك الطيب البائس بانني افكر بك من حين لحين ـ رغم كل الترهات.. بود قريب.. ما زلت عند اعتقادي الجازم بان الاسف الحقيقي الوحيد هو انجاب الاطفال الى عالم كهذا. عبودية المحبة القسرية الحيوانية ـ او قد تقول النبيلة؟؟ لا فرق. اعود اليك: مسيح صغير في مقهى قد يضحك امرؤ لوصف كهذا، ومع ذلك ففيه شيء من الجدية، ليس في اخوتك وطيبتك وبراءتك ادنى شك. ولكن لماذا يضطرك العالم ـ ومنهم انا ايضا ـ الى جرح كل هذا بالحديث عنه؟ قد لا تتفق معي في المقولة التالية: "ان اختلافاتنا الجدية، وغضبنا احدنا من الاخر بشكل خطر بين الحين والحين، لمن اجمل الاشياء، من اجملها وشرفك.. في ذهني قبل ان ابدأ الكتابة اليك، ان اضمن رسالتي هذه، اغنية بالانجليزية "الغريب". اعتقد انها ستهزك عميقا كما فعلت بي.. من جديد: ان الليل ثقيل بالتأكيد. احب لو احدثك عن حبي للشعر كيف هو في قلبي حجر. انك لم تلمس اكيدا كيف احب الشعر. فلو ان الكهولة العربية في بداياتها، لكان لليأس نفسه نضارة فكتبنا رباعية كهذه:

آه لو رضت القضاء المبرما
فانبرى يلغي معي ما ابرما
لتناولنا النظام الأشما
وسحقناه.. هباء ينتشر!

"سمعت انك جئت السلط هذا الاسبوع؟ سوف يأتي يوم تشتاق لي فيه هذه المرة. لست ساخطا عليك لانني افهمك، ولكنني احذرك من يوم تشتاق لي فيه!!؟ فلننتقل فلننس هذه النقطة. ومع هذا فلست قاسيا. كل ما في الامر: كلنا ملقى به بين انياب ذاته. والمسألة يا اخي فقط انتي ـ في معظم الاحيان ـ سئمت التهريج. ومن التهريج اشياء جميلة وحقيقية. وهذه الرسالة نفسها فيما اظن تهريجية وصادقة بشكل ما؛ نعم سئمت التهريج، ولكن هل انك لم تسأم؟؟ لا اظن. طبعا هناك ما هو اهم الصغار. طعامهم. دراستهم. صحتهم النفسية.. الخ.. اهم طبعا. ومن اجل مثل هذه الاشياء الهامة جدا، نسمح لانفسنا ـ قهرا ـ ان نهرج. ومن الواضح ان جماع كل هذا هو مستقبل الامة ولهذا بشكل خاص نحن نهرج. ولهذا نحب المهرجين.. اي اننا نحب انفسنا ايضا.. هل هناك طريق آخر؟ نعم. بالطبع. لو انه ليس هناك اطفال ماذا عسى ان تكون تلك الطريق؟ فلأستجمع لباب حكمتي: انها ـ فيما ـ اظن ـ استجماع كل طاقات القهر وتفجرها بأي شكل او مجرى ممكن: شعر يائس حقيقي. مسرح تدميري حقيقي.. الخ، بحيث انه وحسب القوانين الجدلية، تصبح نواة بناء جميل جديد عربي متفتح ومزهر. واذ ذاك ينجب اطفال سعداء. هذا بالنسبة لنا نحن الفنانين المحبطين الذين لا تكتب فنا.. الرحلة واسعة. وقد تسأل: اين انت من الصورة؟ والجواب: لماذا اكتب اليك بالذات اذا، لولا انك انت...

(يتبع)

حول محاضرة الاستاذ الدوري في مجمع اللغة العربية

بقلم: الدكتور علي العتوم

ضمن الموسم الثقافي الخامس لمجمع اللغة الاردني، ألقى الدكتور عبد العزيز الدوري، أستاذ التاريخ بالجامعة الاردنية، محاضرة بعنوان: (التاريخ عند العرب: فكرة ومنهجا)، وذلك في تمام الساعة الخامسة من مساء يوم السبت ١١/٤/١٩٨٧م، حضرها جمهرة غفيرة من المثقفين والعلماء والمتخصصين، وقد قدم المحاضر للجمهور: رئيس المجمع، الدكتور عبد الكريم خليفة، على أنه شيخ المؤرخين في هذا العصر، وصاحب مدرسة متميزة في دراسة التاريخ الاسلامي الحديث.

ولقد اشتملت كلمة الدكتور الدوري مع أجوبته على أسئلة الحضور، على عدة موضوعات تمثلت في استعراضه لجهود المؤرخين العرب من قدامى ومحدثين في دراسة التاريخ، والمناهج التي اعتمدوها في مؤلفاتهم، والدوافع التي كانت وراء مصنفاتهم، وجهود المستشرقين في هذا المجال، مع تبيان موقفهم من تاريخنا، والمنهج الامثل لدراسة التاريخ الاسلامي، وما يلزم ذلك من مؤهلات للقيام بهذه المهمة الخطيرة.

بين المحاضر الفاضل، أن العرب بدأوا الاهتمام بالتاريخ منذ وقت مبكر لا يعدو القرن الاول للهجرة، الى عدة قرون تالية، حيث وضعت المفاهيم الاساسية لكتابة التاريخ متمثلة في نظرتهم اليه نظرة ـ شمولية، وأن فيه التفسير للحياة من شتى مناحيها، وأنه مؤشر على مسار الامم، وقيام الدول، ونمو المجتمعات ومن ثم تراجعها وانحدارها، فهو بهذا، معلم ومرشد، تؤخذ منه العبر وتستفاد الدروس. ولقد أوضح سيادته أن المؤرخين الاوائل كانوا يعنون بذكر مصادرهم، ويهتمون بالامانة في النقل، والدقة في الاخذ، والضبط في الرواية، متأثرين في ذلك كله بمصطلحات علوم الحديث التي كانت من الدقة بمكان عظيم. وقد جلى الباحث أمرا على جانب من الأهمية، وهو أنه ليس صحيحا ـ على اطلاقه ـ ما يقال من أن التاريخ العربي كان تاريخ أشخاص، لا تاريخ مجتمعات، وتاريخ ملوك، لا تاريخ شعوب، فقد حفلت كتبه بالحديث عن الطبقات الاجتماعية على مختلف أنواعها، وأفردت صفحات طويلة منه للكلام عن الثورات، وركزت أبواب عديدة فيه على ذكر الاوضاع الاخلاقية والاقتصادية كما أوضح أن السيرة النبوية الشريفة وخدمتها، كانت من البواعث الكبرى لكتابة التاريخ الاسلامي القديم والاهتمام به وتطويره.

وفي القرنين الاخيرين من العصر الحديث، بعث الاهتمام بالتاريخ العربي القديم: نشرا ودراسة وتحليلا، لاسباب متباينة، فقد رأى بعضهم أن هذا البعث يخدم التراث واللغة العربية، ورأى آخرون أن الشعور بالخطر الاستعماري، يستدعي العودة للماضي للبحث عن الذات، ورأى نفر ثالث أن الاعتزاز بالعرب ومثلهم الاجتماعية مما يحتم التعرف الى تاريخهم، بينما رأى نفر رابع أن لابد من ابتعاث الماضي لاستلهامه في فهم الحاضر وبناء المستقبل، وكما تباينت الدوافع من وراء دراسة التاريخ، تباينت وجهات النظر في تحليله ما بين:

اسلامية ووطنية وقومية واقليمية وطائفية وحتى شيوعية. فالاسلاميون يربطون دراسة التاريخ بالدين، ويرون أنه لابد لدارس التاريخ الاسلامي من أن يكون سليم المعتقد، محبا للتراث، ينظر الى الاحداث من خلال المفاهيم الاسلامية، وأصحاب الاتجاهين الوطني والقومي، يرون أن التاريخ هو الذاكرة المشتركة للامة، ويجب ان يدرس على أنه تأكيد لشخصيتها، فالتاريخ عامل مهم في الكفاح من أجل التحرر والاستقلال، أما أصحاب الاتجاهين: الاقليمي والطائفي فنظرتهما الى التاريخ من زاوية القطر أو الطائفة، وهي ـ على كل حال ـ نظرة ضيقة، تهدر كثيرا من الجوانب الهامة في التاريخ العام للامة. وأما النظرة الشيوعية ـ وهي نظرة دخيلة ولاشك ـ فيقول أصحابها: إنهم يدرسون التاريخ بوصفه يرتكز على قوانين عامة استقوها من أفكار ماركس وانجلز، ولكن هذا الاتجاه هو أقل الاتجاهات تأثيرا في هذا الشأن، وأما اكثرها انتشارا، فالاتجاهان: الاسلامي والقومي. وكلاهما تقلقه مشكلات الامة، فيحاول حلها على ضوء استيحاء الماضي.

غير انه مما لا ريب فيه، ان النظرة الاسلامية تبقى هي الاصل والاشمل، لانها تنظر من الداخل ولا تتنكر لمعطيات هذا التاريخ المجيد، الذي كانت العقيدة العامل الرئيسي في صنعه.

وفي اجابة من المحاضر على سؤالين: أحدهما عن دور المستشرقين في خدمة التاريخ العربي، وموقفهم منه، وثانيهما عن الاسس التي يجب ان يرتكز عليها لدراسة التاريخ الاسلامي في هذا العصر الذي هبت علينا فيه، رياح التغريب العاتية، وأصبحت هذه الدراسة ثغرة قد نؤتى من قبلها، قال ـ في رده على الاول ـ : لقد بذل المستشرقون ـ ولا مراء ـ جهودا ضخمة في دراستهم لتاريخنا، أفاد من بعضها إفادات جلى، ولاسيما في مجال نشره المخطوطات وفهرستها، وخاصة أن كثيرا من هذه المخطوطات، لم يكن من المتيسر الحصول عليه بطريقة أخرى، وقد كانت مثل هذه الاعمال تستغرق من بعضهم سنوات طوالا، يفني الواحد منهم فيها زهرة عمره، وهو مكب على عمله دون كلل أو ملل.

ولكن بعضها الاخر ـ وهو الاكثر ـ كان تشويها لتراثنا عن قصد وترتيب، ولاسيما في مجال الدراسات الانسانية. وأنه لمن المعروف أن المستشرقين ـ في هذا العصر ـ كانوا طلائع استعمار، ورسل تبشير في عالمينا العربي والاسلامي، هدفهم الاول من هذه الدراسات التمهيد لجحافل الغزاة أن تطأ هذه البلاد وتسيطر عليها، لتنهب خيراتها، وطمس لغتها، ومضارة عقيدتها. وذكر المحاضر الكريم، أن بعض هؤلاء المستشرقين، كانوا ذوي وجهين، وهم يكتبون عنا، إذ يقول أحدهم عن أحد مؤلفاته عن الاسلام: هذا كتاب كتبته لغير المسلمين، ولو كتبته للمسلمين لكان على نحو آخر. ولقد كان بعض مترجمي هذه الكتب، يحذفون منه! ـ عند الترجمة مقدماتها الاجنبية التي يبين فيها مؤلفوها ـ بشكل مكشوف ـ أهدافهم الاستعمارية.

وفي رده على السؤال الثاني، قال: إن الاسس المثلى التي يجب أن تصطنع لكتابة التاريخ العربي حتى يؤتي أكله الطيبة، تتمثل في عدة أمور: أولها أن على من يتصدى لهذا العمل الجليل، أن يكون مستعدا لذلك ومهيأ، وذلك بأن يكون على قدر كبير من العلم والثقافة في شتى نواحي المعرفة، وأن يكون صاحب منهج واضح يقوم على الموضوعية، ومجانبة الهوى. وباختصار أن يكون عنده مقومات كتابة التاريخ، والا كان كمن يناطح بقرون من طين. وثانيها، وجوب التهدي بعلوم مصطلح الحديث، والاستفادة من جهود المحدثين الجبارة في هذا الشأن، أولئك الذين وضعوا موازين بارعة لقياس صحة المروي تمثلت فيما سمي بعلم الجرح والتعديل، حيث نشأ عندهم ـ في هذا الميدان ـ علما الحديث: رواية ودراية، اذ اختص الاول بالسند والثاني بالمتن. ومعروف أن المحدثين المسلمين، ومن ثم المؤرخين ـ في تأثرهم بهم ـ ركزوا على نقد الرجال اكثر من نقد المتن، لانه إذا عدل الناقل، عدل ـ الى حد كبير ـ منقوله، بعكس المؤرخين الغربيين الذين يعطون اهمية للنصوص أكثر من الاشخاص، وذلك لانه لا أسانيد عندهم لمحمولاتهم التاريخية. ومن هنا فإنهم يكبرون أسلوب مؤرخينا في اتكائهم على علم الحديث في نقد النصوص، ويتمنون أن لو استطاعوا كتابة تاريخهم بهذه الطريقة. هذا وعلينا ـ ونحن نستفيد من طريقة المحدثين في كتابة التاريخ ـ أن نتسامح في قبول الاخبار كما تسامح الاولون، وأن نكون مرنين كما كانوا. وثالثها، ضرورة التدرب على فهم النصوص التاريخية واستنباط الاحكام منها، بغية الخروج بآراء سليمة غير متناقضة مع الواقع.

فالنص له ظروفه، وله قائله، وله صياغته، فاذا لم تؤخذ كل هذه بعين الاعتبار، وقبلها، الوقوف، امامه مليا لاستنطاقه فقد تخرج الاحكام المستنبطة مشوهة أو مبتورة. ورابعها، أن كل شيء في التاريخ قابل للمناقشة وما لايقبل المناقشة، يجب أن لا يدخل في هذا الباب، فالتاريخ أحداث، كانت نتاج تفاعل الاشخاص مع الافكار في واقع الحياة. والبشر بطبيعتهم يخطئون ويصيبون. قد يكون بعضهم على مستوى الفكرة عملا وتطبيقا وبعضهم دون ذلك. ومن هنا تظهر التعرجات في سير التاريخ.

فالتاريخ هو أعمال البشر مسجلة. وهي بالتالي ليست مقررات الهية لا محيص لهم عنها، على الرغم من ظهور مثل هذه الفكرة في بعض حقب هذا التاريخ كما في عصر بني أمية مثلا. كما أن علينا ونحن ندرس الحوادث التاريخية، أن لا نكون ذوي حساسية مفرطة، عندما نواجه بخروجات عن خط الاستقامة، فندافع عن الباطل مع شدة ظهوره، حتى لا يتعارض ذلك مع ما كوناه لانفسنا من قناعات سابقة.

وخامسها، وجوب دراسة التاريخ من الداخل. وهذا يعني أن أهله هم أولى بدراسته من غيرهم، ولاسيما المنتمون لعقيدته، الحادبون على تراثهم وأمجادهم، البارون بآبائهم، الحريصون على مسيرتهم سليمة متنامية. فالتاريخ الاسلامي لأحداث صنعت في ظلال العقيدة، وسطر انصع صفحاتها المؤمنون بهذه العقيدة، فمن الظلم، ـ إذن ـ أن يدرس هذا التاريخ من خارجه بعيدا عن هذه المعطيات الراسخة، وأن يقبل في توجيه أحداثه أقوال من خارج نصوصه، أو من خارج أبنائه، مهما بدا منهم من تعصب، وتحامل، بحجة العلمية والموضوعية، فصاحب البيت أدرى بالذي فيه.

أما بعد، فنحن إذ نشكر الدكتور الدوري على هذه المحاضرة العلمية القيمة، التي سلك فيها سبيل الباحث المتجرد، فكشف لنا صفحات رائعة من جهود الاباء في تدوين أخبارهم، وأوضح لنا معالم الطريق في كتابة التاريخ، ولاسيما في هذا العصر الذي غلبت فيه الاهواء على الموضوعية، واختفت الحقائق تحت وطأة التامل، وغاب نقد الرجال، والاهتمام بالاسانيد ليؤخذ عن الصحف التي كتب اكثرها دون تثبت، بل وكتب معظمها الاعداء الحاقدون، لنهيب بأبناء هذه الامة أن ينفضوا عن تاريخ اجدادهم غبار السنين، فيعيدوا نشر صفحاته المطوية، ويهتدوا بنهج أسلافهم في صناعته، ويرفضوا كل تدليس فيه، فنحن نعلم أن حملات ماكرة شنت على تاريخنا لتزييفه وتشويهه، ونعرف كذلك أن هذه الحملات قام بها موتورون من أعداء هذه الامة، أو مغفلون من أبنائها انطلت عليهم خدع أولئك المكرة، وهي حملات قديمة حديثة، مثيروها هم مثيروها في كل عصر ومصر، فما العصا الا من العصية، وهل تلد الحية الا الحية؟!.

وأخيرا، هل لنا ان نوقن أن تاريخنا، وإن كانت فيه بعض الصفحات التي لا تروق، فإن كثيرا من صفحاته رائق رائع، وأن هذا التاريخ ـ على الرغم من كل ما يقال فيه ـ يبقى أنصع صفحة في التراث العالمي، لانه بقي ـ على مدى أكثر من أربعة عشر قرنا من الزمان، يقبس من وحي السماء، ويتهدى بأنوار النبوة، وإن في الكثير مما بقي من صفحاته المشرقة، لمقنعا لمن أراد أن يشيد كما شاد الاوائل. ثم هل لنا أن ندرس تاريخنا على ضوء معتقداتنا وقيمنا، ولا مانع ـ مع ذلك ـ من دراسته على أنه حلقة من حلقات التاريخ الدولي، ولكنها الحلقة المتميزة على بقية حلقات السلسلة، تميز البدر على سائر الكواكب؟ ثم هل لابناء امتنا أن يدرك منهم من يهمل تاريخه، أو يتناسى أمجاد قومه، أويغتر بأقوال أعدائهم، مغزى قول شوقي رحمه الله:

مثل القوم نسوا تاريخهم
كلقيط عيّ في الناس انتسابا

وختاما، شكرا لاستاذنا الدوري على جهده الطيب، فقد كان حقيقا بالثناء العاطر بداية ونهاية، وشكرا لمجمع اللغة الاردني الزاهر على مواسمه العلمية القيمة، وشكرا لرئيسه الدكتور خليفة، على ما عود زواره هو ومعاونوه، من كرم الضيافة وحسن الاستقبال، ووفق الله الجميع لبناء هذه الامة، وخدمة هذا الوطن، في رحاب الشريعة، وكلمة التوحيد، والسلام علينا وعلى عباد الله الصالحين.

الـرأي الثقافي

الشبيهان

للكاتب السوفياتي: يولو توليك
ترجمة: د. حسين جمعه

كنت متجها من الميناء الى مركز مدينة لومي في عز ظهيرة احد الايام القائظة الشديدة الحرارة. لم اشاهد سوى اشجار النخيل الباسقة، والرمال الجافة، ونفر قليل من الصبية الزنوج.

لم يكن هناك اي انسان من البيض، عفوا هناك تمثال لبشر هولندي في صورة المسيح المصلوب - ليعبر عن الطريقة التي مات فيها البشر.(تحس وانت في افريقيا بتوجس قلق على الرغم من الوعي الطبقي والايمان العميق بالتضامن بين الشعوب).

وما ان اقتربت من مشارف المدينة حتى لاح لي شاب طويل القامة عريض المنكبين يسير بثقة عالية في سترة من القنب، وحذاء صوفي، وقفاز في يديه. وكان يتدلى من حقيبته القماشية مضرب تنس صناعة "دنلوب".

لم يخطر ببالي ان اتحدث اليه حتى ولو قطعنا الساحل الافريقي الغربي كله جنبا الى جنب، لولا انه يشبه تماما، مثل نقطتي ماء، باك كانغيلاسكي. مرفوع الهامة، ضخم وانيق. وكانت ابتسامته الرقيقة تماثل تماما ابتسامة باك.

لم اتمالك نفسي، ووددت ان ابلغه بما يدور في خلدي، لا سيما انه لم يكن هناك من احد تحت اشعة الشمس الحارقة التي لا ترحم سوانا، انا وهو من البيض.

ارتاح يانكي، لا بل سر لانه وجد من يتحدث واياه، فالسير مع اخرين اكثر طمأنينة وبهجة.

اخبرني يانكي انه وصل توا من داهومي عابرا. وانه كان قد عرج على الغابون والكمرون ونيجيريا، وينوي ان يتوجه الى غانا وساحل العاج.

كان في طريقه يعلم ابناء الزنوج لعبة التنس في كل مكان يحل فيه. ومال علي قائلا:

- عندما تشيخ يحلو لك ان تتذكر ذلك وتروي مشاهداتك لاحفادك.

كان يانكي يعلم الناس هذه اللعبة في الطرف الآخر من العالم.

والان عندما ارى في مدينة تالين باك كانغيلاسكي مسرعا لالقاء محاضرة له في الفن، لا بد وان اتذكر شبيهه - يانكي الذي كان يحاول ان يحبب الى اولاد الغابات السود لعبة من العاب اندية البيض.

كنت دائما اعي تماما كم هي صعبة مهمة باك كانغيلاسكي: فالشاب الامريكي كان يعلم لعبة التنس للافارقة الزنزج الحفاة، الذين لم يسبق لهم قط ان امسكوا بايديهم مضرب التنس، اما باك فكان عليه ان يضع على الطريق الصحيح، ببراعة وادب جم، اناسا، مثلي وامثالكم، متحضرين وواثقين من انفسهم، تمتلئ رفوف مكتباتهم البيتية بموسوعات الفن، وتزدان جدران بيوتهم باللوحات الفنية، ويرتادون المعارض المحلية والاجنبية التي تزخر في كل مكان، بحيث انك لا تستطيع ان تفسر لماذا يحتاج الانسان لكي يعد اعداد جماليا سليما ان يبدأ من المدرسة الابتدائية، من المقاعد الخشبية الاعتيادية.

يولو توليك

زار الكاتب السوفياتي/اللتواني الاردن مؤخرا ضمن وفد من اتحاد الكتاب السوفييت، وذلك بناء على اتفاقية ثقافية بين رابطة الكتاب الاردنيين واتحاد الكتاب السوفييت.

ولد يولو ١٩٤٠ من اب يعمل في حقل التدريس، وحصل على دراسته الثانوية في مدينة كينغسيرا، ودرس بعد ذلك على اللغة والادب الاستوني وتخرج من جامعة تارتو. عمل في الصحافة وله عدة مؤلفات قصصية وروائية، ومجموعة مقالات صحفية.

يعتبر الكاتب اللتواني فن القصة القصيرة من اعقد الفنون جميعها اذ لا يقدر عليه سوى نفر قليل ممن يمتلكون موهبة عالية، وتجربة حياتية واجتماعية مكثفة وعميقة. والقصة التي قمنا بنقلها الى العربية خير دليل على ذلك، اذ ان القاص استطاع ان يخلق من ملاحظة عابرة، تكاد تكون تافهة قصة متكاملة ذات دلالات انسانية واجتماعية عميقة، ترغمك على التمعن في ابعادها واعادة قراءتها لتتأكد ثانية من كثافة مضمونها وتماسك شكلها على الرغم من المساحة الضيقة التي تحتلها، وهذا اللون من القصص لا يصدر الا عن كاتب مبدع متمرس له تجربة اجتماعية وفلسفية عميقة.

الحزام الذهبي

قصة: جمال ناجي

حزامي الذهبي اللون، بابزيمه الاصفر الفاقع، جذب انظار التلاميذ الي، فتنادوا حولي يسألونني عمن اتى لي به، وعن ثمنه وعما اذا كان في السوق مثله ام لا، بل لقد بلغ الامر باحدهم ان انحنى امامي، وتلمس باصبعه ابزيم ذلك الحزام ونقوشه الجميلة.

* * *

التلاميذ الذين اعجبوا بحزامي صاروا اصحابي، وشكلنا معادلة متماسكة، فاذا سرنا او جلسنا او ضحكنا، فانما نفعل ذلك معا، وبطريقة توحي بتماسكنا!

تلك كانت واحدة من نعم حزامي الذهبي.

* * *

فاجأني المدرس اذ تنبه الى حزامي:

- تعال هنا.

نهضت، توجهت الى المدرس، فاحسست بان حزامي هو الذي نهض وغادر المقعد، وهو الذي مثل امام المدرس حائرا، وهو الذي ارتبك حينما قال المدرس:

- اخلعه بسرعة!

....

احدنا خلع الاخر: الحزام او انا!

* * *

تأمل المدرس حزامي بحذر، ولم يتأملني!

- من اشتراه لك؟

- والدي.

- متى؟

- يوم امس.

- من اين؟

- الله اعلم!

اسئلة المدرس انحصرت بالحزام، اما انا فلم اكن سوى ناطق مرتبك بلسان ذلك الحزام!

* * *

قال لي المدرس بعد دقائق من تحديقه بالابزيم الاصفر.

- اسمع يا ولد، لا تتحزم بهذا الحزام مرة اخرى، اسمعت؟!

ها قد عادت الامور الى وضعها الطبيعي، انا الولد، والحزام.. حزام!

- لكنني لا املك غيره يا استاذ؟

- تعال بلا حزام في المرة القادمة.

- لكن بنطالي واسع، وسيسقط عن خصري اذا لم اتحزم يا استاذ.

- تحزم بحبل، بخيط بسلك، المهم ان لا تاتي به مرة اخرى!

وتجرأت:

- لماذا يا استاذ؟

فنظر الي بعينين مشفقتين. لكن حذرتين:

- اخبر والدك بما قلته لك. افهمت؟

ثم لف الحزام الذي بدا لي مثل حلزونة ضخمة، ووضعه في مغلف تناوله من مجر طاولته، وقبل ان يسلمني اياه حذرني:

- اسمعت؟ اياك ان تاتي به!

* * *

ليس لي سوى يدين اثنتين...

حملت المغلف بيد، وبالاخرى امسكت بطرف بنطالي لكي احول دون انزلاقه عن وسطي، واذا عدت الى مقعدي، احسست باختلال مشيتي، ربما بسبب انشغال كلتا يدي، وربما لسبب اخر لم يخطر لي، حينئذ.

* * *

فرحتي بالحزام تحولت الى نفور منه، وتسرب الخوف الى نفسي: في الحزام سر، لا شك في هذا!

وفي غمرة التفكير بذلك السر، لم افهم كلمة واحدة من الدرس، على الرغم من تظاهري بالانتباه الى شرح المدرس الذي بدا لي، مجرد شفتين متحركتين، لكن بصمت! اكثر من هذا، ان رعدة سريعة داهمتني فجأة! فقد تحرك الحزام في المغلف، وقفزت الى ذهني صورة الافعى! خلت نفسي قابضا على افعى محصورة في مغلف! ارتعدت، ولو لم اتماسك، وافسر الامر على انه محاولة من الحزام للتمدد، او للعودة الى وضعه الدائري بدلا من الحلزوني، لقذفت بالمغلف ولصرخت، ولصرت ضحوكة للتلاميذ!

* * *

بسبب الحاح التلاميذ علي، اضطررت بعد انتهاء الحصة الى فض المغلف والافراج عن الحزام الذي تناقلته ايدي التلاميذ، واصابعهم، وعيونهم.. ربما ارادوا اكتشاف سره الذي تعاظم بعد تحذير المدرس، غير ان اولئك التلاميذ لم يتوصلوا الى سر الحزام الذهبي، بدليل ان احدا منهم لم يبادر الى اظهار شطارته او الى استخدام تلك الكلمة التي درجت على السنة تلاميذ الصفوف الاعدادية، والتي رددناها نحن، تلاميذ الابتدائية: وجدتها! ولا بد من "وجدتها" سمعتهم يقولون بيأس: هذا الحزام مسحور!

* * *

نسيني الجميع...

كل الانظار اتجهت نحو الحزام، ويداي اصفرتا وشحبتا اما وجهي ورقبتي فمن المؤكد انهما ازدادا اصفرارا، بل ربما تلونا بصفرة الابزيم!

* * *

حينما قرع جرس انتهاء الحصة الاخيرة تنفست، حملت المغلف، امسكت بطرف، بنطالي من الاعلى، ثم قفزت خارجا من غرفة الصف. ركضت باتجاه بيتنا فاختل توازني، كدت اسقط على الارض، فيداي لم تساعداني على الركض، بسبب انشغالهما، توقفت: لماذا لا اتحزم بالحزام طالما انني غادرت المدرسة؟

وعلى الفور نفذت تلك الفكرة، ثم ابتسمت لذكائي الذي قادني الى اصطياد اربعة عصافير بحجر واحد: فقد تخلصت من حمل المغلف اولا، وحلت دون انزلاق بنطالي عن بدني ثانيا، وحررت يدي الاثنتين ثالثا، وركضت دون ان يختل توازني، اخيرا! لكن الخوف من ذلك الحزام عاودني اثناء الركض، بل لقد بث بذلك الخوف في قدمي قدرة مفاجئة ضاعفت من سرعتي، ركضت، ركضت، ربما كنت اهرب من الحزام على الرغم من التفافه حول وسطي!

* * *

في البيت.

سردت امام والدي حكاية الحزام بوجل، فسكن القلق عينيه، وتأمل حزامي عن قرب، تلمس باصبعه ابزيمه الاصفر، تهامس ووالدي، هزا راسيهما بقلق، سألتهما:

- ماذا تقولان لبعضكما؟

فوضعت امي سبابتها على شفتيها:

- هشش..

- لماذا هشش..

فاشارت بيدها الى حزامي:

- اخلعه الان!

- لماذا؟

- قلت لك اخلعه الان!

وتدخل ابي بحزم:

- اخلعه، يبني اخلعه!

- ولكن....

- اي تعال! قالت امي وهي تنقض على بنطالي، وتنزع عنه حزامي الجميل المخيف! وانا نسيت ان امسك بطرف بنطالي، فانزلق عن وسطي، تكوم حول قدمي، وامي لم تقل لي، لماذا كل هذا!

في صبيحة اليوم التالي، جرت في بيتنا تطورات غريبة، فقد اقتحم خمسة من الرجال بيتنا، وسألوا ابي عن الحزام الذهبي، وعن المكان الذي اشتراه منه، او من اين حصل عليه! كذلك سألوا امي! وحينما انكرا وجود الحزام في بيتنا،

صفع احدهم ابي بقفا يده ثم اقترب مني!

صغيرا كنت، والرجل سألني بلطف:

- اين حزامك الذهبي يا شاطر؟

فأجبته صادقا:

- لا ادري!

... بعدها لم اعد "شاطرا" [illegible] ان الرجل ظل يصفعني على وجهي، ويقول:

- انطق، اين [illegible]!

وعيطت، بينما اقتاد الرجال ابي الى مكان لم اعرفه!

* * *

في المدرسة،

فوجئنا بدخول الرجال الخمسة الى غرفة الصف، بنفس الطريقة التي دخلوا بها بيتنا، قال الذي صفعني للمدرس:

- هل رأيت الحزام الذهبي؟

- وحينما نفى، اقتيد الى مكان لم اعرفه، ايضا..

* * *

اهمية حزامي ازدادت بعد ان غاب ابي عن بيتنا لثلاث ليال متعاقبة عاد بعدها مهموما، تماما مثلما عاد المدرس.. كان للكبار عالم مختلف لم افهمه كان والدي وجيراننا والمدرسون منغمسين في لعبة لم افهم منها سوى انني صاحب الحزام، وانني بلعبتهم صرت بلا حزام، وان الحبل الذي حزمتني به والدتي قد ابرز شحولي: وحولني من محط لاعجاب التلاميذ، الى هدف لسخريتهم! كان الكبار يروحون، يجيئون، يتهادثون، يقلقون، ينصتون برعب، لكنهم لم يلتفتوا الى انني صرت بلا حزام!

كلهم انغمسوا في الامر الا انا! انا الخاسر الاول! انا صاحب الحزام، وانا الذي لم اجد تفسيرا لما كان يجري. على الرغم من انني سمعتهم يتحدثون عن معان غريبة حملتها نقوش الابزيم!

وجدتك عالما آخر

محمود فضيل التل





وجدتك عالما آخر.
وبحرا عالي الموج.
وجدتك يا معللتي.
فضاء صافي السحب.
وافقا خلفه المجهول يقلقني.
وبرا رائع الصور.
وليلا نجمه ساحر.
وصحراء.
وكثبانا.
وشطانا.
ودنيا ما لها آخر.
وجدتك عالما آخر.
وكنت قريبة مني.
فصرت بعيدة عني.
وراء الساحل الممتد.
خلف معالم الشوق.
وراء غمامة السحب.
وبعد متاهة القطب.
عهدت اليك رحلتنا.
كتبت اليك سيرتنا.
فما شاءوا لنا حبا.
وحطمت العواصف في.
ثنايا الموج رحلتنا.
وسارت في طريق الغيب.
والمجهول احيانا سفينتنا.
واغرقنا بلا سبب.
وقد جعلوك قاتلتي.
وما علموا.
بان الحب يحيي ميت الخاطر.
وان الشوق يمتحنا.
خيالا ظله ساحر.
وان الوجد يأخذنا.
بعيدا عن جنون العالم العاثر.
وان السهد يبعثنا.
على انقاض ايام.
وازمان.
وعبر الماضي والحاضر.
وجدتك في مكان ما.

اتيتك في زمان ما.
سألتك حائرا يوما؟!
لماذا يضحك الناس؟!
ووجهي دائما عابس؟!
لماذا يفرح الناس؟
وقلبي دائما بائس!!
لماذا يأمل الناس؟
وحلمي دائما يائس!!
لماذا تزهر الدنيا؟
وزرعي دائما يابس!!
فما اعطيتني رأيا.
وجدتك بين ما اهوى.
وبين ارادة الغير.
فصرت برحلتي هما.
وصرت لحرمتي وشما.
وكنت من الهوى املي.
وانت النار والكوثر.
وجدتك كل ما اهوى.
من الدنيا وزينتها.

رجوتك في محبتنا.
وكم املت ان ابقى.
وحيدا في محبتنا.
ولكن اشعلوا نارا.
ولا زالت تحرقنا.
بما عبثوا بافعال.
وما فعلو بآمال.
فلا تحكي ولا تذكر.
وما تركوا لنا خبرا.
ولا ذكرى.
ولا سلوى تخفف من مرارتنا.
وما ابقوا على شيء.
وما تركوا لنا شيئا.
احالوا حبنا ندما.
واضحى حالنا الما.
وكان عزاء ماساتي.
بانك رغم ما كانوا.
ورغم جحيم ما فعلوا.
وجدتك عالما آخر.

المأزق

قصة: نعيم الغول

لم ادر كيف انزلقت، هل كنت احدث عاليا" في السماء؟ ام هل كان ذهني شاردا"؟ كل ما اعرفه انني وجدت نفسي في ذلك المأزق. في البداية اعتقدت ان المسألة سهلة ككل شيء نراه من بعيد، ولهذا استهنت بكل شيء... حتى بالخطر، وحاولت ان اواصل سيري، لكن قدماي اعلنتا ان ليس باستطاعتها الحركة، بل ان يرتفعا اكثر من ربع ملمتر، حدث الانزلاق في ثوان. وقعت على ظهري فجأة واعتقدت للوهلة الاولى ان ظهري سيكسر ولكن الرمل من تحتي كان غاية في الطراوة، كان رطبا "جدا" كان يتحرك بقوة لا ادري كيف وانني نهضت، شعرت بعدها انني اغوص.

نظرت حولي... الى اليمين تلال وكثبان رملية منبطحة بلا مبالاة ظهرها الي وبطنها للافق. والى اليسار... امتداد رملي لا نهاية له. وعليه خطوط رملية افقية متوازية ترتفع وتنخفض - كماء في بركة يداعبه الريح فيرتد عنه بخفة ثم يعود اليه بسرعة ويرتد ويعود....

عيناي لا تريا جيدا"... عيناي تدوران في محجريهما.. لا بد من احد من شيء ينقذني... لقد انزلقت، اجل انزلقت، سنتناول هذا لاول رجل ياتي... لقد انزلقت انقذني... مد يدك... ها.. هاتها... اعطينها... يدك اللعينة مدها اكثر... هل معك عصا.. اه اللعنة لو كان معك عصا... انني انزلق اكثر ولا احد ياتي.

كنت احس ان هناك فاها "مفتوحا" تحت الارض وان قدمي فيه.. الان قدماي بين سقف الحلق واللسان.. واللسان يتشبث بقدمي ويسحب للداخل للاسفل..الرحمة... ماذا فعلت؟ هل يمكن ان يكون الحل الذي بحثت عنه رملا "متحركا"؟ هل النهاية رمل متحرك؟

حين كنت اودعهم، زوجتي كانت تبكي، طفلي يتعلق بي، وابي يحك رأسه حيرة وينظر الي غير واثق من عزمي على تنفيذ قراري.. بعض ملابس في حزمة... وجهتي هي الصحراء... سأل ابي:

- اما زلت مصمما؟

- اجل

- لم لا تذهب لطبيب؟ لماذا تجازف؟

- كل الطرق سدت. هناك قد اجد الحل الاخير.

نظر الي... اتسعت دائرة الغضب في عينيه.

انت عنيد... انت عنيد... لم لا تقبل بما هو كائن، الحل في يدك، لا احد غيرك ينقذك.

هززت رأسي نافيا" فجأة، رأيت الهدوء يسيطر على قسمات وجهه:

- حسنا" اذهب، عليك اللعنة.. ولكن اسمع... حين تجف الاشياء من حولك... حين يحترق جلدك، تذكر ان الماء ما زال في جسمك في داخلك.

- واذا مت؟

- لا شأن لي بالموت، لاحكم لي عليه، انه زئبق يفلت من بين اصابع العقل.

كان يحسن بابي يقول هذا لطلبته او في كتبه، اما انا فعظامي ليست زئبقا" لتفلت من بين اصابع الموت... اصابع الموت رملية دقيقة... تأتي في موجات... تسحبني للاسفل... كالخطيئة تماما"... الموت خطيئة مقيتة سيقترفها هذا الرمل بحقي.. حقي؟ اجل، ما هو حقي؟ هل ادافع عن نفسي، حسنا"؟ سأستلقي على ظهري، يقولون انها الوسيلة الوحيدة للخروج،.. للتحرر من الجذب السفلي... اه... اللعنة.. لا استطيع ان استلقي لان قدمي في وضع عمودي...ورفعهما في مستوى افقي يحتاج الى رافعة، احس بظمأ شديد، انا بحاجة للماء لاشرب ثم استحم... لجل الماء سينظفني من هذا الرمل.. عظامي ستصبح انظف... وسيعود لونها الابيض كما كان ناصعا"، ربما يبقى اثر هذا القذر - حتى الماء لا ينظف كل شيء - ولكني سانسى... ساجبر نفسي على ان انسى، والناس كلها تعرفني، ولن يجرؤ احد على ان يمسك عظامي ويعرض قذارتها... خذ اشرب ثم نظف نفسك، هناك غبار كثيف على وجهك... قالت البدوية التي وجدتني امك بحمل صغير كان يرضع من امه، كنت اريد ابعاده عنها لارضع بدلا منه. شدتني من طوق قميصي وابعدتني . افلت الحمل... تفرست في وجهي، ثم احضرت بعض الماء... شربت، حلقي ظل جافا"... غسلت وجهي... كان الماء ينزلق عن وجهي... والغبار ظل عالقا".

صرخت البدوية بصوت حاد: اذهب اذهب مكانك ليس هنا:

وبعصبية بالغة اخذت تبعد الخراف... مددت يدي لامسكها، لكنها في لحظة اختفت. زوجتي كانت معي، حين تقدم ذلك الرجل الغريب وهمس في اذني... تعال الي، سانتشلك "لجل انا بحاجة لمن ينتشلني - هذا الرمل وصل الى معدتي.. انه يضغط .. اشعر بغثيان. كنت سأسأله مم تنتشلني؟ انا لا اعرفك يا هذا، "لكنني وجدت نفسي اقول: اين اتيك؟ "كأنني كنت ابحث عن هذا الرجل طويلا... او كأنني رأيته في مكان ما... في يوم ما... كان المفروض ان اسأله من هو ثم اعتذر له ثم استمر في مسيري... من يدري ربما كان شخصا "يحسن برجل محترم مثلي الا يعرفه...اه، ملابسه قد تدل عليه... صعقت حين نظرت اليه... كان عاريا تماما" ... زوجتي الى جانبي انها تنظر الي باستغراب شديد... يبدو انها لم تلحظ الرجل العاري... اللعنة.. لا احد يلحظه ايضا"... هزتني... انظر... معطف جميل: "اي معطف هذا؟ الرجل يبتسم..يا لجمال ابتسامته.. سألته بعيني: "اين اتيك؟" "هناك" اشارت عيناه.

نظرت حيث أشار بعينيه.. في وسط المدينة... في الشارع المزدحم، رأيت الصحراء، رأيت بيتا "كبيرا" مبنيا" من حجارة ضخمة جدا"...

سقفه قبة، وله اربعة ابواب واسعة... ورمال كثيفة تتطاول على حوافه.. تدفعها الريح... فتردها الجدران. الريح يجفف حبات العرق على وجهي... لا ادري كيف اصبحت عاريا"... الرمل يخترق مسامات

جلدي... احس بثقل جسدي... اصبح جسدي عينا "علي"... جلدي يحترق افواهها.... انها تمتص الدم... انني اراه يتصاعد... يختفي... اين ذهب... سألحق به..

سألته...زوجتي الى جانبي.. سأعيدها الى البيت، وسألحق به... قال ابي: راحل بسبب تلك الرؤى؟ دهشت... قلت له: "كيف عرفت؟".

تحول ابي الى عينين حمراوتين... اجاب:" انني اقرؤك.. لا تذهب" - لا استطيع ان ابقى، انه اقوى مني".

رغبة شديدة تدفعني لان اخرج .. اما ان احد ياتي.. اين هو؟ الا ياتي؟ لماذا ينتظر منا ان نأتي اليه؟

انا في مأزق، لم لا ينقذني؟ لم لا يخلصني؟ لقد وعد بان ينتشلني ..اهذا ما كان يعنيه؟ بالخيبة الامل، اهذا هو الحل الذي سعيت اليه، ان اغرق ثم تنتشلني من الغرق؟ لماذا الغرق منذ البداية - كان بامكاني ان اتشبث وان اعيش معه انا وزوجتي تحت سقف واحد... لكنه اختفى...

اراد ان اتي اليه... وحيدا"، ابي لم يعجبه هذا، قال لي بانني اعاني من ازمة حادة والحل عند الطبيب... فهو الوحيد القادر على ابعاد هذه الترهات من رأسي.. بعدها اهتم فقط بالارض الصلبة تحت قدمي. احسست بشق ينفتح تحت قدمي... وانحدرت

للاسفل اكثر.. ضغط هائل على صدري... انفاسي تضيق... ارتفعت الى رأسي موجة رهيبة من اليأس... صرخت بضعف: النجدة...عاد صدى صوتي الي شاحبا"... هزيلا...وللحظة ما.. ومن خلال الغشاوي التي اخذت تنسحب على عيني، رأيت ظلالا" تتحرك الرمل

يبتلع جسدي ببطء.. يصل الى ذقني... دفعة من الاسفل - ارتفع قليلا"... الظلال تتقدم... كأنني اراه ومعه ظل اخر... ضئيل... خافت... اه، انه يشبه تلك... تلك

اليد... البدوية... امام... امامها تمشي الخراف في صف واحد طويل منكسة رؤوسها. فتحت عيني بصعوبة.. اراه.. انه هو... حاولت

ان ابتسم... فشلت... وحاولت ان اصرخ... عجزت... لكني رأيت في عينيه شيئا" جعلني استكين. حبل يلتف على عنقي... ويلتف طرفه

الاخر حول الخراف.. الخراف تسير، تتوقف... تشد.. تشدني.. ارتفع..عنقي.. احس بعنقي.. بكتفي... بصدري.. فخذي...

رجلي.. قدمي... الهواء يضرب جسدي.. جسدي يتحرر، حس بجسدي على الارض مرة اخرى... تقدم مني... مسح على رأسي... نظرت اليه... كان شفافا"... الان لا

اراه... اغمضت عيناي ثم فتحتهما.. انه امامي. لا ليس هو.. هذا رجل اخر... هل انت بخير؟ رايتك، رأيتك ملقيا" على الارض... في الشمس، ما الذي اتى بك الى هنا؟ انت محظوظ اذا لم تتوغل في الصحراء.

الى البعيد كانت بنايات المدينة تظهر منتصبة كأعمدة بيانية. تحسست نفسي، ملابسي محترقة قليلا... مددت يدي تحت القميص... جلدي ناعم كجلد طفل ولد حديثا"... ابتسمت للرجل وقلت: "اجل، انا محظوظ".

الـــرأي الثقـــافي

بانوراما الثقافة:

اعداد: منذر رشراش

نشاطات محلية

* العدد الجديد من "الحصاد":

ـ صدر قبل ايام العدد الرابع من السنة الثانية (ايار ١٩٨٧ ـ رمضان ١٤٠٧) من المجلة الاسبوعية الشاملة والتي تصدر شهرية مؤقتا عن مؤسسة الاقتصادي للطباعة والنشر "الحصاد".

يحتوي العدد على مواضيع هامة مختلفة: المجلس الوطني الفلسطيني وانعقاده في الجزائر الشهر الماضي، كلود شيسوف في حديث خاص للمجلة، مؤتمر طنجة لا يزال يعيش في وجدان دول المغرب العربي، اكرم هنية يكتب في الغارديان "حكايتي مع الاحتلال والمنفى"، الحصاد تحاور ميشيل جوبير.

وبالنسبة لاخبار الثقافة والفن فهناك مقال لابراهيم نصر الله بعنوان "الكتابة.. الكتابة.."، ومقال عن بوشكين، ومقال بعنوان "الفن والحياة اليومية"، ورحلة مع الفنان ايوب حسين، وقصة قصيرة بعنوان "شمس وبقـ ـاشياء اخرى" لعودة عودة، ومقال "الموت والحياة وقاهر الزمن"، بالاضافة الى الابواب الثابتة مثل لكل سؤال جواب والاسرة وطب وعلوم والرياضة والديوان والاستلام والمسابقة وسنابل وهذا العدد كتبه عبدالله الشيتي مدير تحرير "النهضة" الكويتية.

* "الحذاء" من جديد:

ـ تتجه النية ـ كما اعلن خالد الكركي رئيس رابطة الكتاب الاردنيين ان تقوم لجنة المسرح والسينما في الرابطة بعرض الفيلم الاردني القصير (الحذاء) في وقت قريب قادم.

ومن الجدير بالذكر ان الفيلم من اخراج محمد علوة عن قصة للزميل محمد طميلة وانتاج رابطة الفنانين الاردنيين ودائرة الثقافة والفنون.

* جغرافيا الريح والاسئلة:



ـ للشاعر والفنان الشاب زهير ابو شايب صدر في بيروت مؤخرا ديوانه الشعري الاول (جغرافيا الريح والاسئلة).

يقع الديوان في ١١٦ صفحة من الحجم الصغير ويضم ٣٠ قصيدة وهو صادر عن دار العودة والاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين يتميز الديوان بلغة حميمة دافئة مليئة بالايحاءات حيث تبدو الحالة بحضورها في الكلمات متوهجة دائما ومفعمة بقلق الاسئلة الظامئ في بحثها الدائم عن الذات وعن الآخر قائما فيها، وبهذا الديوان "الاول" يقدم لنا زهير ابو شايب عملا جميلا اخاذا بكل ما فيه.

* شامير:



ـ عن "دار البيرق" في عمان صدر قبل ايام كتاب جديد بعنوان (شامير) لمؤلفه حلمي الاسمر، والكتاب هو جزء من سلسلة اعدتها الدار حول قادة الارهاب الصهيوني ودور كل منهم في ممارسة الارهاب ضد امتنا وترسيخ كيان الاحتلال فوق ارضنا.

اما موضوع هذا الجزء فهو اسحق شامير الذي يتربع الان على رأس السلطة في كيان العدو، وشامير البولندي المهاجر له يعرف عنه يوما الا التطرف واعتماد اسلوب العنف والدم طريقا لتحقيق اهداف الصهيونية في اقامة اسرائيل الكبرى، وقد قدمه الكاتب باسلوب علمي رشيق وموضوعي ليستطيع كل من يقرأ هذا الكتاب اما يرسم صورة واضحة للعدو الذي يواجهه.

يقع الكتاب في ١٠٨ صفحات من الحجم الصغير.

* مخطوطات للطباعة في الرابطة:

ـ يبلغ مجموع المخطوطات التي احالتها الهيئة الادارية للرابطة للطباعة ١٥ كتابا تتراوح بين القصة القصيرة والرواية والشعر وادب الاطفال والنص المسرحي وتغطية للندوات الثقافية الهامة، وستبدأ هذه الكتب بالصدور تباعا اعتبارا من ٢٠/٥/١٩٨٧.

* جوائز الرابطة الادبية و .. "ترشيحات":

ـ تدرس اللجان المكلفة بالتحكيم في جوائز عرار الادبية للشعر ومحمود سيف الدين الايراني للقصص القصيرة وتيسير سبول للرواية ومنيف الرزاز للدراسات والفكر الاعمال المقدمة اليها من الكتاب: خالد الساكت، يوسف عبد العزيز، ابراهيم نصر الله (جائزة عرار) جمال ناجي، مؤيد العتيلي، مؤنس الرزاز (تيسير سبول للرواية) محمود شقير، د. احمد الزعبي (يوسف ضمرة وقد اعلن انسحابه) د. عبد العزيز الدوري و د. اسعد عبد الرحمن (للدراسات).

* مهرجانات.. معارض.. انشطة:

ـ جل الانشطة المختلفة التي تقام هذه الايام بنصب على الاهتمام بالاطفال:

□ ففي نادي الاطفال بجبل اللويبدة افتتحت جلالة الملكة نور يوم الاثنين الماضي مهرجان الطفل الذي يحتوي على العديد من الانشطة من معارض فنية ومعرض كتاب ومسرحيات ورسم العاب ويفتح ابوابه لاحبائنا الصغار عصرا ومساء كل يوم بعد الافطار.

□ وفي المركز الثقافي الملكي يقام مهرجان الطفل الاردني الذي يستمر حتى نهاية شهر رمضان المبارك ويحتوي على انشطة مختلفة من معارض وفن ومسرحية للاطفال والعاب وغيرها.

أخبار عربية وعالمية:

● امين معلوف وكتابه الاكثر مبيعا في فرنسا "ليون الافريقي":

ـ امين معلوف، كاتب لبناني يكتب بالفرنسية، اخر كتاب له صدر في باريس وهو عن حياة المغامر الكبير الحسن بن الوزان الملقب "بليون الافريقي"، والذي ولد في فاس وعاش في تونس وتنقل بين بلدان عديدة ثم اخذ اسيرا الى ايطاليا. وهناك اتقن اللغة اللاتينية وعمل مترجما، واهم اثر تركه هو "وصف افريقيا" وهو كتاب يمع بين الجغرافيا والتاريخ، هذا الكتاب لاقى نجاحا كبيرا في فرنسا واعتبرته الصحف والمجلات الثقافية من اهم الكتب مبيعا الان، وتجري الان ترجمة هذا الكتاب الهام الى عدة لغات اوروبية.

عن هذا الكتاب واختيار امين معلوف "لليون الافريقي" يقول المؤلف نفسه: "اخترته لانه شخصية منسية الى حد ما، والناس لا يعرفون عنه الا القليل القليل، وانا اعتبر انه ينتمي الى التاريخ الذي انتمي اليه، ولذا فانني اشعر بان هنا صلة روحية بيني وبينه، وفي رايي انه من الضروري للغاية ان نعيد بناء الجسور بين واقعنا اليوم وبين اللحظات الحضارية الكبرى التي عرفها اجدادنا من قبل، ان احدى اجمل اللحظات في الحضارة العربية الاسلامية هي الاندلس، وان احدى اجمل اللحظات في الحضارة الغربية هي روما في عصر النهضة، وهذا ما كنت اشعر به وانا اكتب عن حياة ليون الافريقي".

● ثروت اباظة ومستقبل الادب في مصر:

ـ كيف ينظر الروائي والقصصي والناقد ثروت اباظة الى مستقبل الادب في مصر؟ او بالاحرى ماذا بعد خليل الحكيم ومحفوظ وادريس وغيرهم؟ وهل ستتوقف عجلة العطاء والابداع عند هؤلاء الكتاب؟

حول هذا السؤال اجاب ثروت اباظة: (لن تتوقف عجلة الابداع الادبي، ونحن نحاول ايجاد تيار ادبي وسط الركود الحاصل الان، فانا اكتب مرة كل عام رواية او اكثر، ونجيب محفوظ يفعل ذلك، وكذلك احسان عبدالقدوس، ونحن لا نستطيع ان نفعل اكثر من ذلك ولا يمكن في الوقت نفسه التسليم بأن الادب قد تدهور أو ان الابداع قد توقف فهناك الكتاب الجدد الذين لديهم مواهب مقدرة جيدة جدا».

● « الخوارج » ام « الشراة »:

ـ عن دار الثقافة والنشر الكردية، وهي من مؤسسات وزارة الثقافة والاعلام العراقية، صدرت مؤخرا دراسة لمصلح مصطفى الجلالي عنوانها (الشراة) والكتاب يبحث عن جذور حركة الشراة (الخوارج كما سماهم اعداؤهم) باسلوب علمي بعيد عن المواقف العاطفية.

ويتحدث الكتاب عن مجمل الاوضاع التي كانت سائدة في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام وما خلقه الاسلام من حياة جديدة. وافكار تتساوق معها وتعارضها اخرى، تلك الافكار التي تسببت في انبثاق احزاب واتجاهات عديدة، ومن ثم تنظيم صفوفها باتجاه تغيير النظام السياسي باستعمال اساليب مختلفة بينها اسلوب العنف، ولهذا كانت ثورتهم المستمرة في العهد الاموي والعباسي، ويتحدث الكتاب عن موقفهم تجاه قضايا الامة المصيرية التي قام بها (الشراة) في المشرق الاسلامي ومن الغرب ثم نتاج هذه المجموعة الفكري المعبر ولا سيما الشعراء الذي اسهموا فيه وتصريحاتهم ورسائلهم ثم ابرز شعرائهم ومفكريهم.

● الكلمة السجينة:

ـ (عندما تكون الكلمة سجينة يتلعثم اللسان) .. هذه هي العبارة التي تلخص بها جوم ميتيليس، الكاتب والطبيب وعالم (اللغة الهايتي) نسبة الى جزيرة هايتي.

الكتاب يحمل اسم (الكلمة السجينة) ويتناول حالات تلعثم اللسان، الحب الشديد يجعل اللسان يتلعثم مثلما حدث لايزنيست وباتريسيا، ابطال هذه القصة الجميلة، تشدد العائلة اتجاه الاطفال يحدث حالات التلعثم، المنفى يولد هو الاخر حالات تلعثم. ولكن هل هناك حل لازالة تلعثم اللسان؟ حسب الكاتب هناك حلان : الموسيقى او الثورة التي تعيد الى الكلمة حريتها.

● ديوان الطرابلسي:

ـ عن (دار الجليل) في بيروت اصدر الدكتور عمر عبدالسلام مدكر: كتاب (ديوان ابن منير الطرابلسي) بعد ان تأكد انه جمع اكبر عدد من ابيات الشاعر من خلال عشرات المصادر التي تسنى له ان يطلع عليها.

يقع الكتاب في ٣٤٩ صفحة من القطع الكبير ويشتمل على ثلاثة فصول: الفصل الاول ـ حياة ابن منير، شعراء عصره، مصادر شعره.

الفصل الثاني: ابن منير وشعره في المصادر.

الفصل الثالث ـ شعر الجهاد وغيره من كتاب (الروضتين).

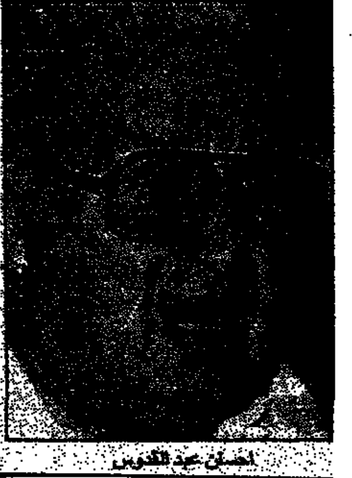
وذلك بالاضافة الى ملحق (ما قيل في ابن منير من شعر ونثر) والفهارس.

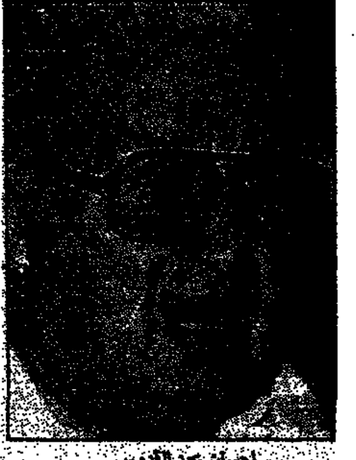
●■ مؤلفات حول الصحافة :

ـ الاديب العراقي سعد الدين خضر اصدر حتى الآن اربعة كتب وكلها تدور حول الاعلام بشكل عام والصحافة بشكل خاص وهي: ازمة الصحافة في العالم الرأسمالي ـ الرأي العام وقوى التحريك ـ منظمات الصحافة العربية.

وهو اليوم في صدد اعداد الكتاب الجديد الذي يدور ايضا حول الصحافة وهو بعنوان (الصحافة والعصر).

● معركة احسان عبدالقدوس مع النساء الكاتبات .. مستمرة:





احسان عبد القدوس

ـ مرة اخرى يجيب احسان عبدالقدوس عن الاسئلة الموجهة اليه ومرة اخرى يقول ان المراة الكاتبة لم تضف اي جديد بالنسبة الى الأدب: « انا لا أحب المجاملة ففي حدود ما قرأته للاديبات المصريات والعربيات فقد وجدت ان الناحية التي يمكن ان تتفوق بها المراة تفوقا كبيراً للغاية هي الاسلوب.

وهو لم يذكر اسماء ولم يحدد نتاجا بل تحدث بشكل عام واعاد ما قاله من قبل ان الكاتبة العربية ينقصها التوفيق في اختيار الموضوع الذي تكتب فيه، وان العمود الذي تتناول به الموضوع محدود جدا !





□ ـ ديوان شعر للشاعر اللبناني كميل مبارك تحت عنوان (قناديل لا تنطفىء) صدر حديثا. ينقسم الكتاب الى خمسة اقسام هي : من اروقة الايام ، ابتهالات مني الى قلب الله، زمن الانكسار، شموع الانس، زمن التحدي.

يقع الكتاب في ١٢٦ صفحة من القطع الوسط ويتضمن مجموعة كبرى من القصائد الحاملة في ابياتها الكثير من الوجع الذي يتفاعل مع الحب والامل والايمان.

وفي مستهل الكتاب مقدمة تبين مفهوم الموقف للشعر لغة وشكلا وموضوعا وفي رأيه ان الشاعر يحيا وضعا دائم التأهب وهو مرتبط بعلم الواقع حيث يعيش.

□ امالي الزجاجي :

ـ عن (دار الجليل) في بيروت صدرت طبعة (امالي الزجاجي) لابي القاسم عبدالرحمن اسحاق (ت ٣٤٠ هـ) بتحقيق محمد عبدالسلام هارون، وفي تعريف كتاب الاماني عند العرب قال العرب: هو ان يقعد عالم وحوله تلاميذه بالمحابر والقراطيس فيتكلم العالم بما فتح الله سبحانه وتعالى عليه ويكتبه التلاميذ فيصير كتابا ويسمون الاملاء والامالي وكذلك كان السلف من الفقهاء والمحدثين واهل العربية. من (امالي الزجاجي) نصوص من القرآن والحديث وحكمة العرب وشعرهم وشيء من النقد والقصص الطريفة وغريب اللغة وحوادث التاريخ.

□ الرواية العربية .. مقدمة تاريخية ونقدية :

ـ عن (المؤسسة العربية للدراسات والنشر) صدر حديثا كتاب (الرواية العربية .. مقدمة تاريخية ونقدية) تأليف روجر الن وترجمة حصة منيف.

يعتبر الكتاب بمثابة مقدمة تاريخية ونقدية للرواية العربية وضعه البروفيسور روجر الن استاذ الادب العربي المشارك في جامعة بنسلفانيا في الولايات المتحدة الاميركية، بعد دراسة مستفيضة للرواية العربية، يمهد لذلك بتعريف شامل للرواية واوصلها من حيث هي رواية وحسب، ويعد ذلك يتحدث عن التطورات المبكرة لتقاليد الرواية العربية ليصل الى فترة النضج والتغيير ثم الكلام عن ثماني روايات عربية مميزة.

● الثقافة الاجنبية:

ـ العدد الجديد من مجلة "الثقافة الاجنبية"، والتي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة في بغداد، مكرس لمجموعة دراسات في حروب العالم الحديثة، ويجد رئيس التحرير الشاعر ياسين طه حافظ ضرورة نشر هذه الدراسات لان الوطن يحارب والشعب يدافع مستبسلا عن التراث المقدس، اذن لا بد من ثقافة حربية تثقفنا وكتابنا ومقاتلينا، ولا بد من معرفة لشعبنا بحروب العالم وتفاصيل معاركه المصيرية الكبرى.

العدد يتضمن محورا اساسيا بعنوان "دراسات في حروب العالم الحديثة"

بانوراما الثقافة:

□ قراءة سياسية للتوراة :



ـ عن (رياض الريس للكتب والنشر) صدر مؤخرا كتاب (قراءة سياسية للتوراة) لمؤلفه شفيق مقار، وهو كتاب يكشف جذور (صراع البقاء) في الشرق الاوسط.

ويستعرض مساراته المقبلة من خلال الصراع العربي ـ الاسرائيلي، وفيه يتناول المؤلف كيفية تنفيذ الصهيونية اليوم للمخططات التي وضعها مؤلفو التوراة في بابل اثناء ستي السبي لتكوين (صهيون حاكمة الامم) انطلاقا من الغزوة الاستيطانية لفلسطين، وتمهيدا لاخذ كل الارض العربية من النيل الى الفرات.

"في الزنزانة" مجموعة قصصية اولى للكاتبة زليخة ابو ريشه



صدرت في القاهرة قبل ايام، المجموعة القصصية الاولى للكاتبة المعروفة زليخة ابو ريشة.

وتحمل المجموعة التي اصدرتها الهيئة المصرية العامة للكتاب، عنوان "في الزنزانة".

وتحتوي المجموعة على ثمان قصص قصيرة، هي بترتيب ورودها في الكتاب: في الزنزانة، الامة تفتح الباب، نداء النافذة الشرقية، الاعرابي والماخور، الاعرابية والقاهرة، الاعرابي قادم من بيروت، محمود يبحث عن هوية واخيرا: كيف مات قيس حبا.

ويغلب على موضوعات قصص المجموعة، تجسيد معاناة المراة العربية في مواجهة المؤسسة القمعية التي يمثلها الرجل سواء كزوج أو كصاحب سلطة.

وفي الشكل، تتبدى في اسلوب الكاتبة، القدرة على تطويع اللغة القصصية، والتحليق بها الى لغة الشعر المليئة بالايحاءات والدلالات الغنية.

عقد المؤتمر الفلسفي العربي الثاني في الاردنية

قررت الجامعة الاردنية عقد المؤتمر الفلسفي العربي الثاني في رحابها خلال الفترة من ١٣ ـ ١٥/١٢/١٩٨٧، وذلك بالتعاون مع مركز دراسات الوحدة العربية الذي استعد للمساهمة في انعقاده وتولى طباعة بحوثه في كتاب. ومن الجدير بالذكر ان مركز دراسات الوحدة العربية كان قد نشر بحوث المؤتمر الفلسفي العربي الاول الذي عقد في راب الجامعة الاردنية في أواخر عام ١٩٨٣ في كتاب بعنوان: "الفلسفة في الوطن العربي المعاصر".

وتقرر أن يخصص المؤتمر الثاني لموضوع: "الفلسفة والثقافة العربية المعاصرة"، ومحاوره الرئيسة هي:

أ ـ الفلسفة والفن

ب ـ الفلسفة والتراث

جـ ـ الفلسفة والفكر العلمي.

د ـ الفلسفة والسياسة

ومن المتوقع ان ينظر المؤتمرون في مسالة تاسيس "جمعية عربية للفلسفة"، وذلك تطبيقا للتوصية التي كان المؤتمر الفلسفي العربي الاول قد اتخذها. من اجل ان تكون الجمعية المنوى تاسيسها ممثلة، حقا، لارادة معظم المشتغلين بالفلسفة في الوطن العربي، قررت اللجنة التحضيرية للمؤتمر التي يرأسها الاستاذ احمد ماضي نائب عميد كلية الاداب دعوة عدد كاف من سائر الاقطار العربية بحيث يمثل المشاركون في المؤتمر الاتجاهات والتيارات الفلسفية المختلفة واجيالا مختلفة من المشتغلين بالفلسفة.

وقد شرعت اللجنة التحضيرية في توجيه رقاع الدعوة، بواسطة اتحاد الجامعات العربية، الى الجامعات العربية كافة، وذلك لتقوم بتسمية ممثليها، كما انها ستدعو عددا آخر من المشتغلين بالفلسفة في الوطن العربي بصفتهم الشخصية.

وتعتقد اللجنة التحضيرية للمؤتمر ان النجاح في تاسيس "جمعية عربية للفلسفة" سيعد عملا وحدويا جليلا، وسيمثل ماثرة للجامعة الاردنية في هذا المجال.

المقدمة مجلة عربية جديدة

صدر في باريس العدد الاول من مجلة "المقدمة" والمجلة كما يصفها رئيس تحريرها التونسي الحبيب الساعي "مجلة للثقافة الحديثة" اذ يقول.. لا مكان فيها للايديولوجيا السهلة والمريحة ولا مكان فيها للبحوث الاكاديمية الباردة. لا مكان فيها للدراسات التقنية المزعجة.. والمقدمة تولي الترجمة العناية التي تستحقها... (ونحن) نريدها مجلة مفتوحة ومهواه .. تحتضن الكتابات الجديدة وتدعمها.. تحوي الاختلاف وتحرض عليه. والعدد الاول من المجلة الذي جاء في ٥٠ صفحة يحمل اسماء لامعة من المغرب العربي وفرنسا ـ فمحمد اركون يكتب عن البناء والدلالة في العالم الاسلامي ـ والحبيب بلانشو يكتب عن ميشال فوكو ـ والحبيب الساعي يتحدث عن عوالم الفن التونسي. كما يحوي العدد قصيدة مترجمة للاديب النيجيري الحائز على جائزة نوبل وولسوينكا. ومن الملاحظ ان معظم محرري "المقدمة" هم من المغرب العربي مما يجعلها مجلة جديرة بالقراءة في المشرق العربي كنافذة على افكار وثقافة المغرب العربي المتفاعلة مع الثقافة الفرنسية وستتيح مراجعة الكتب في المجلة التعريف بالاصدارات الثقافية في المغرب العربي.

ومن الجدير ملاحظته أن الاخراج الفني والطباعة هما من الطراز الجيد جدا، خاصة وأن الورق المستعمل في الانتاج من نوعية ممتازة.

أوراق جديدة من دفتر قديم

يكتبها مروان الخال

لك وحدك ومن دون كل نساء الارض
اكتب كلماتي. ولا اجسر ان اوقع على واحدة منها.
لك وحدك انسج في الليل قصائدي،
وأغني، دون ان يرتفع صوتي، مواويلي،
ولا أجسر ان اعلن اسمي او اعلن اسمك.
وحيث تكونين لا تكون هناك امرأة اخرى،
وحيث تكونين لا تكون امرأة ابدا،
حتى انت، تصيرين امامي طفلة حزينة،
تداري عني زمنا مضى، وزمنا يمر، وتحلم بزمن لم يأت.
لهذا تصير اغنيتي اليك اغنية لاخرين كثيرين
لهم مثل ما لنا من الحزن والخوف والفرح
ولهم مثل ما لنا من الحكايات التي مرت عليها الاعوام
وتوقفت عن المرور بها اعوام اخرى.
فلماذا اذن لا تشعرين مثلي بالعزاء؟
فالعالم ليس مدينة واحدة للذين يعشقون بلا خوف.
ويلتقون بلا خوف، ويلتصقون بلا خوف
العالم جزيرة معزولة، يتبادل فوق رملها الناس
غربتهم عن الاخرين، دون ان يفقدوا الامل بالفرح

اقتربي ايتها الصديقة كي تصير المسافة ما بيننا
اكثر اتساعا مما كانت،
وابتعدي ايتها الصديقة كي نختصر بالبحث والحنين
كل ما يفصل ما بيننا من مسافات،
ولو اننا لم نلتق لما كان لنا معا كل هذا الحزن
ولظل لنا معا، ودون ان يعلن احدنا للاخر، هذا
النهر الذي يصل ما بين قلبينا،
اعترف الان انني اخطأت اذا استدرجت صوتك
فدلني على العنوان،
لكنه الخطأ الذي كان يجب ان اسعى اليه:
لاقرأ في وجهك ما تمنيت دائما ان اقرأ،
ولاسافر في اصابعك حتى تقودني الى عينيك،
ولامضي فوق بحريهما حتى اضيّع مدينة قاسية
كانت جبالها تقيم حجارتها بين خطانا،
ولا اشعر الان بالندم لانني اغادر وحدتي اليك
ولكنني اشعر بالندم لانني جئت متأخرا،
وفي الزمن الذي لا استطيع سوى اعطاء الحزن
ولاتستطيعين سوى الترحيب بما اعطي

احاول في لحظات كثيرة ان اقرأ صفحات لم تأت
من كتاب العمر
ولعلك مثلي تمارسين هذه المحاولة المتعبة،
فاقرأ ان زمنا سوف يأتي يصير علينا صعبا:
ان نلتقي،
ويصير علينا صعبا ان نتبادل الحديث،
ويصير علينا اكثر صعوبة ان نخفي مشاعرنا
تتسع من حولنا حدقات العيون والآذان،
فلا تمتد اصابعنا الى الهاتف، ولا تسعى لاختصار
المسافات بين جبل وجبل في المدينة،
وربما افتقدنا الشجاعة الى تقليب صفحات الجريدة
والوقوف مع رسالة يعيش احدنا في انتظارها،
سيأتي علينا زمن نتمنى معه لو ان الساعات تتوقف،
والعقارب تتلوى ثم تخمد، والتقويم لا يلفظ ورقة
عند منتصف كل ليلة.
سيصير كل شيء باردا في حياتنا: المدينة، والجبال،
والشوارع والمباني والهواتف والصحف
فنعترف عندها ان ايامنا الان كانت جميلة ودافئة.

واحاول في لحظات كثيرة ان اقرأ صفحات مرت من كتاب العمر
لماذا تأخرت ايتها الصديقة في المجيء وقد كان
في وسعك الا تتأخري؟
والا تقدمي في لحظة يأس على ركوب القارب الخطأ
والا تختاري حجرا وسادة للرأس وكتفي هنا؟
اعرف انه ليس في وسعك الان ان تبدأي
من حيث انتهيت، وليس في وسعك ان تخرجي
من الغرفة الضيقة التي اخترتها،
وليس في وسعك ان تديري ظهرك لما انت فيه،
واذا كنا نتبادل الان الدفء الذي افتقدناه طويلا
واذا كان عليك ان تمنحيني العزاء الحقيقي
فليكن قلبك كبيرا بحيث تكون فيه مساحة للفرح
تغمرين به من حولك، ومساحة للحزن تكون لنا وطنا.
لتكن غرفتك الضيقة مرجا من العشب لمن حولك
واتركي لي منه شرفة صغيرة اقيم فيها،
فليس عدلا ان يكون للاخرين منك ما هو موجع
وليس عدلا ان يكون لي منك ما هو فرح متأخر

تربية علوم تكنولوجيا



أثر مركز الطفل في الاسرة على شخصيته وسلوكه

ان علاقة الطفل بأفراد اسرته لها اثر عميق على نمو شخصيته وعلى تفاعله مع افراد المجتمع خارج نطاق الاسرة. وفي الاسرة يقوم كل طفل بتطوير اطاره المرجعي الذي من خلاله يقيم ويتقبل العالم، كما ان العادات والمهارات التي يتعلمها في البيت تقرر قدرته على التعامل بنجاح في مواقف الحياة المختلفة.

ان السمات الشخصية وطبيعة الفرد هي تعبير عن تحرك الطفل ضمن مجموعة اسرته ومحاولاته لياخذ مكانه في الاسرة. وكل طفل في سنوات حياته الاولى واثناء تفاعله مع الاخرين يكون اسلوبه الخاص به والمعتمد على جهوده ليحصل على مكانه داخل الاسرة.

يؤثر مركز الطفل في الاسرة كونه الطفل الاول او الاصغر او الوحيد في اسلوب تربيته وتنشئته الاجتماعية وعلاقاته الاجتماعية.

الطفل الاول

فالطفل الاول يمثل بداية لحياة جديدة في الاسرة فهو اول خبرة لوالديه والام التي تحمل لاول مرة يكون لديها توقع مصحوب بالقلق قبل الولادة ولا شك ان النظرة الاولى للطفل يكون ملؤها الفرح وقد يلونها انفعال غريب سببه ان شكل الطفل بعد الولادة لا يكون كما توقع الوالدان وسرعان ما يزول هذا الانفعال مع نمو الطفل.

ويكون الطفل الاول مجالا للمحاولة والخطأ في كثير من امور التربية والرعاية ففيه يتعلم الوالدان لاول مرة ومعه يطبقان عمليا ما تعلماه نظريا والفرق شاسع بين النظرية والتطبيق. وقد يجد الوالدان صعوبة في اول الامر في التوافق مع وضعهما الجديد وما طرأ على حياتهما من تغيير. فحرية الحركة والزيارات والفسح تصبح مفقودة ولا بد من نظام جديد تعتاد عليه الاسرة. وقد تحول الام اهتمامها ولاول مرة عن الزوج الى الطفل مما يشعر الزوج بنقص اهتمام زوجته عن ذي قبل.

ومع نمو الطفل يصبح محط انظار والديه وبؤرة مطامحهما يدفعانه دفعا لتحقيقها وقد ينتج عن ذلك احد امرين فاما ان يحقق هذه المطامح وتسير الامور على ما يرام او يحدث العكس فينشأ لدى الطفل القلق والاحباط والحساسية النفسية. وقد ينال الطفل الاول الكثير من الحماية الزائدة والتدليل ويشعر الطفل دائما انه مركز اهتمام الاسرة وقد يشعر حين يأتي الطفل الثاني اذا لم يكن قد أعد لذلك اعدادا خاصا ان كارثة قد حلت به.

وقد دلت البحوث التي اجريت على الطفل الاول انه يجلس ويحبو ويتكلم ويمشي اسرع من اخوته الاصغر وعندما يكبر يساير معايير الجماعة اكثر ويكون اقدر على حل المشكلات في المواقف الاجتماعية ويميل الى القيادة والسيطرة في الاسرة وحتى في جماعة العمل. وفي نفس الوقت فان الطفل الاول قد يعاني من بعض المشكلات خاصة من الناحية الجسمية فهو عادة اصغر حجما واقل وزنا من اخوته الذين يأتون بعده ويكون سبب ذلك انه الولادة الاولى للام واما ان يكون هناك صعوبات في عملية الارضاع.

الطفل الثاني

اما الطفل الثاني فانه يحظى باهتمام لا يضاهي اهتمام والديه بالطفل الاول ولكن رعايته وتربيته تكون افضل بكثير من الطفل الاول وذلك للخبرة العملية التي حصل عليها الوالدان من جراء تربية الطفل الاول. ان وجود الطفل الثاني يسبب حساسية شديدة وقلقا واحباطا لدى الطفل الاول وذلك لغيرته الشديدة منه بسبب عدم اعداده اعدادا خاصا لاستقبال المولود الجديد وتعيش الاسرة من جراء ذلك فترة اضطراب وانفعال وذلك بسبب مرور الطفل الاول بفترة عصبية لم يشهداها من قبل وخوفهما الشديد على الطفل الثاني من اعتداء الطفل الاول عليه وذلك كي يتخلص منه لانه انتزع منه مركزا هاما كان يتمتع به وحده.

يتمتع الطفل الثاني بصحة جيدة وبنية ممتازة اكثر من الطفل الاول وذلك بسبب انخفاض درجة الوسوسة في تربيته ورعايته، من قبل والديه والتقليل من الحماية الزائدة عن الحد التي كان يتمتع بها الطفل الاول.

لا يحظى الطفل الثاني بمركز مريح او بمكانة محددة في الاسرة فهو يشعر بانه لا يتمتع بالامتيازات التي للاخ الاصغر او بحقوق الاخ الاكبر فتضطرب سلوكاته من جراء ذلك ويحاول تقليد الصغير حتى في كلامه وتصرفاته، ويكون الصغير اقرب اليه من الكبير ويحاول احيانا الاعتداء عليه وذلك لغيرته الشديدة منه. ويصاب الطفل الثاني بمشكلة يعاني منها الوالدان وهي مشكلة التبول اللاارادي وذلك بسبب غيرته الشديدة من اخيه الاصغر. شخصيته جيدة ودود محب للاخرين ومساعدتهم ويحاول التقرب منهم وذلك لاثبات وجوده خارج نطاق الاسرة.

الطفل الاصغر

اما الطفل الاصغر في الاسرة فله بعض المزايا وبعض العيوب فهو عادة يمثل مكانا خاصة في قلب والديه لانه الاصغر والاضعف وآخر العنقود، وقد يفوق الطفل الاصغر اخوته ويكون نموه حسنا نتيجة لاستفادته من خبرات والديه اللذين قد اصبحا على مستوى اعلى من الخبرة في تربيته. يعامل باعتباره الطفل الاصغر حتى مهما كبر ويكون اكثر اعتمادا من بقية اخوته على الكبار. وقد يشعر بالنقص وعدم الكفاية حين يقارن نفسه بالاكبر دائما وقد تظهر لديه بعض علامات الخجل والانطواء والجبن والخوف من الغرباء. وتصبح الكارثة كبيرة حين يجيء الطفل الاصغر رغم ارادة والديه فيطلق عليه (الولد الغلطة) او (الزائدة) عن المطلوب او ينظرون اليه على انه عبء غير مرغوب فيه ولا يخفى ما لهذا من تاثير سيء على نمو الطفل. واذا كان الطفل الاخير لوالدين قاربا الشيخوخة فوقه يكون حساسا اذ قد يكون اضعف اخوته واكثر عرضة لاضطرابات النمو او يصاب بنوع من الامراض العقلية وهو المنغولية وقد يكون موقفه اكثر حساسية اذا اصبح يتيما وهو ما يزال في طفولته.

الطفل الوحيد

اما الطفل الوحيد فيكون مركز الاهتمام في الاسرة فعلا اذ ينال رعاية كبيرة وزائدة ومركزة وتنحصر فيه امال عظيمة وتوقعات ضخمة ومن مزاياه النمو اللغوي المتقدم لتحدثه كثيرا مع الكبار وتحدثهم معه وتمتعه بالمهارات الاجتماعية المتقدمة لتفاعله مع الراشدين وهو لا يعاني من مشكلات الغيرة والمنافسة مع اخوته.

وقد يقع الوالدان في خطأ الرعاية والحماية الزائدة له وقد يدللانه تدليلا مفرطا مما يؤثر تاثيرا سيئا على نمو شخصيته فيصبح معتمدا عليهما لا يتحمل المسؤوليات المناسبة لسنه. ومن جراء تفاعله مع الكبار يجد صعوبة في تفاعله مع رفاق سنه واذا لم يتوفر الاصدقاء ولم يتيسر الحاق الطفل بدار الحضانة فانه سيعاني من الوحدة.

يجب ان يعوض الطفل الوحيد عن اخوته بعدد مناسب من رفاق سنه حتى ينمو اجتماعيا من خلال التفاعل معهم.

ومما يفيد الحاقه بدار حضانة وشغل وقت فراغه بالهوايات التي يرغبها.

د. اوجيني مداناة

التنفس السطحي.. طريقة مبتكرة لعلاج الربو

لا تتعجل في التنفس العميق في الهواء الطلق فقد يضر ذلك بصحتك احيانا. اما التنفس السطحي فيتسم في احايين كثيرة بفعل علاجي. وقد صاغ العلماء السوفييت طريقة علاج الربو الشعبي بمساعدة هذا النوع من التنفس.

فلاديمير دافيدينكو السكرتير العلمي لمعهد الطب الاكلينيكي والتجريبي لدى الفرع السيبيري التابع الاكاديمية العلوم السوفيتية. يجيب عن اسئلة مراسل وكالة "نوفوستي".

* ما هو تاريخ هذه الطريقة الغريبة ومغزاها ومناقعها؟

● قبل ٣٠ عاما اهتم قسطنطين بوتيكو الطبيب في احد مستشفيات نوفوسيبيرسك بظاهرة عجيبة، هي ان المرضى الذين كانوا لا يتنفسون تنفسا سريعا وعميقا عند نوبة الربو الشعبي كانت نوبة الخناق تزول لديهم خلافا للمنطق. واخذ بوتيكو في دراسة هذه الظاهرة بمزيد من العمق وصاغ بعد مرور بضع سنوات طريقة للعلاج تقوم على التنفس السطحي. وبعد اجراء عدد من التجارب الترسمية اجازت وزارة الصحة السوفيتية هذه الطريقة وحصل بوتيكو في سنة ١٩٨٣ على براءة اكتشاف بها في ١٩ كانون الثاني ١٩٦٢.

في هذه الطريقة يتعلم المريض اولا تخفيف عمق التنفس بارخاء عضلات الصدر والبطن وعضلات الحجاب الحاجز. وتلعب هنا دورا هاما ارادة الانسان في كبح جماح الشهيق العميق التلقائي الناشيء عن الشعور بالافتقار الى الهواء. وبعد تمارين تدوم ٣ ـ ٤ اشهر يتعلم المريض التنفس غير العميق دون جهد اذ ينشأ لديه منعكس مشروط وهو تباطؤ عمليتي الزفير والشهيق.

وقد ساعد التنفس السطحي حتى اليوم على شفاء عدد لا يستهان به من المرضى بمن فيهم الاطفال. وتوجد في بعض المدن هنا مجموعات خاصة يتعلم فيها المرضى بانفسهم وباشراف الاختصاصيين طرق ضبط عمق التنفس.

* كيف يمكن تفسير التاثير العلاجي للتنفس السطحي؟

● يمكن هنا ايراد التشبيه التالي: نعرف جيدا ان تهوية الغرفة التي نعيش فيها امر ضروري لا بد منه الا انه لا يجوز عند ذلك فتح جميع النوافذ والابواب على مصاريعها. وان الافراط في عمق التنفس اشبه بمثل هذا الفتح اذ يؤدي الى الافراط في "تهوية" الجسم ويفقد الدم كميات اكبر من اللازم من ثاني اكسيد الكربون بينما يعتبر نقصانه او ما يطلق عليه "هبوط كربون الدم" واحدا من الاسباب الاساسية للربو الشعبي والالتهاب المزمن وفرط ضغط الدم والذبحة الصدرية.

* فكيف يؤدي النقصان في ثاني اكسيد الكربون الى هذه الامراض؟

● تقول احدى الفرضيات انه نظرا لكون ثاني اكسيد الكربون مادة توسع اوعية الدم بشدة، فان هبوط نسبتها في الدم يؤدي الى شتى انواع التقلصات، والى تضيق الشعبتين مما يؤدي بدوره الى تقلص تدفق الاكسجين الى القلب والمخ وغيرهما من الاعضاء. ويشرع الانسان في زيادة عمق التنفس ونتيجة ذلك يفقد الدم مزيدا من ثاني اكسيد الكربون وتتشكل الحلقة المفرغة.

ولكن لا بد ان اكرر ان هذه فرضية فقط لا غير. وتكمن احدى اكبر المهام الماثلة امام العلماء الان في ادراك الية تاثير ثاني اكسيد الكربون في الجسم بالذات.

وكيفية عمل هذه الالية لا تهم كثيرا الطبيب التطبيقي فالمهم له ان التنفس السطحي يوفر فرصة تخفيف معاناة المريض بل وانقاذ حياته في بعض الاحيان.

* ان التاثير الايجابي للتنفس السطحي الذي وصفتموه سهل البلوغ فعلا. افلم يكتشفه الانسان خلال قرون من وجود البشرية؟

● هذا غير صحيح. لناخذ مثلا منظومة يوغا الهندية ثمة اتصال مباشر بين هذه المنظومة والطريقة التي نعكف عليها فقد اطلعت على منظومة يوغا عن كثب. وبالذات على فن كوندالين يوغا الفعال للغاية وغير المعروف تقريبا وسط سكان اوروبا. وخلافا لخاتكا يوغا التي انتشرت واسعا خارج الهند. وتقوم على التنفس العميق، تعلم تمارين كوندالين يوغا التنفس السطحي.

لكن تمارين كوندالين يوغا تصعب الاستفادة منها في ظروف المدينة المعاصرة بينما يمكن الانتفاع في كل مكان من الاجراءات التي تتكون منها طريقتنا: في وسائط النقل مثلا او في مكان العمل او في البيت. وهذا امر جد ملائم بالنسبة لنا.

* ما هي التمارين التي تشكل منظومتكم؟ وهل يستطيع كل واحد الاستفادة منها بدون الطبيب في اغراض تحسين الصحة؟

● انه امر غير ممكن، وللاسف. فالمؤلفات في كوندالين يوغا المشار اليها تحذر الانسان من التالي: يمكن لتمارينها ان ترتقي بالانسان الى الذرى العليا كما يمكنها ان تدفع به الى الحضيض. والاستخدام غير الدقيق لطريقتنا يؤدي احيانا الى تسمم خطر عند الانسان وهناك امثلة على ذلك وللاسف. ويعود ذلك الى ان وجود كميات زائدة من ثاني اكسيد الكربون في الجسم لا يقل خطرا عن نقصه. اذ يحتاج الجسم الى كمية مثلى وهي مختلفة لدى كل انسان. ولا نستطيع تقدير هذه الكمية بالنسبة للجسم السليم من دون معرفة الية تاثير هبوط كربون الدم. زد على ذلك انه لا تعرف بعد الاثار البعيدة للتنفس المنخفض الشدة خلال مدة طويلة.

وقبل حل كل هذه المسائل نضطر الى ان نكبح بعض الشيء نشر طريقة علاجنا وبالتحديد استخدامها في اغراض الوقاية من الامراض وتحسين صحة المواطنين. والتنفس السطحي اشبه بالمبضع الذي يقوم بالعجائب في اليد الماهرة ويلحق الضرر اذا كان في يد قليلة الخبرة.

هل سيطول الانتظار؟ اعتقد انه لن يطول كثيرا. وقد انشيء مؤخرا وفق قرار الفرع السيبيري لاكاديمية العلوم السوفيتية، قسم مشترك يجمع جهود عدد من المعاهد ويتخصص في دراسة ضبط التنفس بقوة الارادة وتطبيق هذه الطريقة. ونقوم فيه بدراسة تاثير التنفس السطحي في البالغين والاطفال على حد سواء. وقد تمت صياغة توصيات منهجية خاصة بعلاج الربو الشعبي لدى الاطفال واجازتها وزارة الصحة في الاتحاد السوفيتي. وتجري الان ابحاث تتعلق بامراض اخرى يمكن علاجها بهذه الطريقة وبينها الالتهاب الرئوي المزمن والانتفاخ الرئوي ونقص التروية الدموية الموضعي. ولدينا نجاحات في علاج فرط ضغط الدم في مراحله الابتدائية.

من يمرض اكثر.. طفل البيت ام طفل الروضة؟

من الملاحظ ان الاطفال يصابون بالرشح اكثر عندما يصلون الى السن التي يبدأون فيها اللعب مع اقرانهم او يذهبون فيها الى رياض الاطفال. الامر الذي يعتقد معه الاباء ان بقاء الطفل في البيت افضل له صحيا.

الا ان دراسة حديثة نشرت مؤخرا في لندن تشير الى خطأ هذا الاعتقاد نسبيا. الدراسة التي شملت ٥٨٣ طفلا تتراوح اعمارهم بين ٩ شهور الى سبع سنوات، اظهرت ان الاطفال يصابون بالرشح مرات اكثر وهم في البيت الا ان القليل منها يكون رشحا قويا. في حين يصاب الاطفال اثناء تواجدهم في رياض الاطفال مرات اقل الا انها جميعها تكون من النوع الحاد واكثر ميلا الى تطوير اعراض اخرى وبخاصة التهابات الاذن.

ساعة.. لصوتك فقط

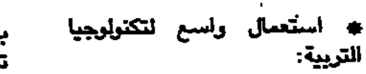
في الاسواق الان ساعة المنبه الجديدة هذه، التي توقظك في اي وقت تريد برنين المنبه المعتاد كما في الساعات الاخرى. الا ان هذه الساعة لن توقف رنينها الا اذا طلبت منها ذلك وبصوتك انت فقط. الثمن زهيد نسبيا، ولا يتجاوز (٣١) دولارا.

طوب رخيص التكاليف

طورت شركة بريطانية آلة اهتزاز تدور على البطارية يمكنها ان تعمل مع قوالب فولاذية متغيرة. وهي مناسبة لانتاج مواد البناء وصب الطوب بتكاليف قليلة. ويلاحظ ان تأثير الاهتزازات على صبة الاسمنت المبلولة وهي في القالب يمكن استعمالها في انتاج امور كثيرة للبناء بتكاليف قليلة جداً. مثال ذلك انتاج ترميد السطوح والبلاط واطارات النوافذ والانابيب... ويمكن بهذه الطريقة توفير حوالي واحد كيلوغرام من الاسمنت في كل طوبة يجري صبها عند استعمال آلة الاهتزاز.

تعرف الآلة باسم (مالتي فيبي) وابعادها (٦٠٠ × ١٥٠ × ١٥٠ ملم) ووزنها (١٢) كيلوغرام ويمكن لشخص واحد نقلها واستعمالها.

الاتجاهات التربوية المتجددة في تدريس الفيزياء



اتجهت دول عديدة منذ الستينات الى اصلاح تعليم الفيزياء بغية تحسين تعلم واحكام المفاهيم الفيزيائية (انظر نشرات اليونسكو حول الاتجاهات الجديدة في تعليم الفيزياء). وهناك اتجاهات متجددة باستمرار في تدريس الفيزياء، تؤكد جميعها على ما يلي:

* التعليم متمركز حول التلميذ على عكس المناهج القديمة. فالتلميذ له حرية كبيرة في اختيار المواضيع التي ستدرس، وفي القاء الاسئلة على المدرس. فهو يشارك بفعالية في اعداد وفهم المبادىء الفيزيائية، اما المدرس فيلعب دور المنشط والمنسق. ويبحث التلاميذ عن غالبية المعلومات اما بالرجوع الى مراجع متوفرة، او بتنظيم بحوث وتحريات صغيرة خارج المدرسة.

* التعليم منطلق من ارضية تجريبية:

في المناهج المتجددة، يشغل النشاط المخبري حيزا هاما، مما شكل انقلابا تربويا. فقد كنا نلاحظ في المناهج القديمة، ان التجارب في اغلب الاحوال، لم تكن سوى اثبات لقوانين محددة قد تمت البرهنة عليها رياضيا. اما في المناهج المتجددة، فان القانون يستخلص انطلاقا من تجربة يقوم بها التلاميذ.

وتجدر الاشارة الى بساطة الادوات المستعملة في هذه التجارب الفيزيائية، والتي هي في بعض الاحيان مهملات معدنية او خشبية... من البيئة المحلية، مما يشكل خطة فعالة في تقريب العلوم من الحياة اليومية للتلاميذ.

* استعمال واسع لتكنولوجيا التربية:

يلاحظ في المناهج المتجددة، ان جهودا قد بذلت لانتاج افلام ١٦ملم، ٨ملم، والافلام الحلقية والشفافيات، وكل الوسائل السمعية البصرية التي تسهل التواصل واستيعاب المعلومات من قبل التلميذ. وللحاسوب ايضا دوره، وذلك من خلال التعليم المساعد بالحاسوب، والذي يوفر امكانات اخرى خاصة في تمثيل التجارب التي لا يمكن اجراؤها في المختبر.

وتشير الدراسات الى ان معظم الدول المتقدمة، قامت بتجديد مناهجها في الفيزياء والرياضيات ثم الكيمياء والاحياء. وان قلة منها (الولايات المتحدة، بريطانيا، واليابان) قد قامت بتجديد في مجال اعداد المعلمين لتعطي حملة تجديد المناهج هذه، النتائج المتوخاة منها. وبالتالي فان فشل بعض مناهج الاصلاح، يرجع بالدرجة الاولى الى اهمال اعداد ملائم للمعلمين.

كما تشير الدراسات الى ان قلة من الدول رأت جدوى في التعليم المدمج.

وفيما يلي عرض موجز للمناهج المستجدة في بعض الدول:

* في الولايات المتحدة، برزت عدة مشاريع للتجديد منذ اواخر الخمسينات، وحقق مشروعان منها الكثير من النجاح داخل وخارج الولايات المتحدة:

ـ الاول، مشروع لجنة تدريس العلوم الفيزيائية P.S.S.C. (١٩٥٧ ـ ١٩٦٠). وقد تمت تجربته على مدى سنوات. الا انه لم ينجح في جذب المزيد من الطلبة نحو دراسة الفيزياء.

ـ والثاني، مشروع هارفارد حول الفيزياء H.P.P. (١٩٦٤ ـ ١٩٧٠)، وقد تطرق الى تصورات مختلفة عن مشروع P.S.S.C.، من اهمها:

١ـ ادخال تاريخ العلوم.

٢ـ الربط بين الفيزياء والمواد الاخرى (حيث نجد هنا الافكار الاولى حول التعليم المدمج للعلوم).

وقد دلت النتائج، ان هذا المشروع قد قوبل بارتياح من قبل التلاميذ والمعلمين.

وفي كل من هذين المشروعين، فان العديد من الوسائل المساعدة قد استخدمت، من افلام ١٦ملم، افلام حلقية، ادلة التلميذ، ادلة المعلم، وكراسة التعليم المبرمج.

وفي مجال التعليم الابتدائي، برز مشروعان هما:

ـ دراسة مبادىء العلم E.S.S. (١٩٦٠) وطبق في شرق الولايات المتحدة.

ـ دراسة تحسين المناهج العلمية S.C.I.S. (١٩٦٢) وطبق في غرب الولايات المتحدة.

وقد كان المنهاج في كليهما مدمجا، وكان الاول يعطي حرية عمل كبيرة للمدرس والتلاميذ.

* في انجلترا، جاءت حركة الاصلاح مع جمعية تعليم العلوم (١٩٦٣)، وساهمت مؤسسة نافيلد بجزء هام من الدعم المادي. وقد تبلورت الجهود المشتركة في مجال الفيزياء، بمشروع نافيلد للفيزياء للمستوى العادي، واخر للمستوى المتقدم.

ـ في المستوى العادي، وضعت المناهج بحيث تلائم كافة التلاميذ، سواء منهم من سيتابع دراسته فيما بعد، او من سينهي المدرسة في سن ١٦ سنة. ويوجه التلاميذ للقيام بتجارب شخصية، والى التوصل الى اجابات للمسائل المطروحة. فلا توجد في المشروع كتب مدرسية مقررة، وانما ادلة تجارب وقوائم اسئلة. في حين يوجد في المدرسة مراجع مدرسية مفصلة، وادلة تجارب تحوي على ارشادات لكيفية انجاز التجارب من قبل التلاميذ.

ـ في المستوى المتقدم، وضعت المناهج لتخدم التلاميذ الذين سيتابعون دراسات علمية.

* في فرنسا، تشكلت هيئة لاصلاح تعليم العلوم عام ١٩٧١، قامت بوضع مناهج جديدة، مع التاكيد على عملية اعداد المعلمين. كما تم استخدام جميع الوسائل المساعدة اللازمة، من خرائط وتصاميم وصور ونماذج وافلام.

* في الاتحاد السوفياتي، تم الانتقال من مجتمع، ٧٥٪ من سكانه عام ١٩٢٠ من الاميين، الى مجتمع علمي تقني متقدم، اعتمادا على الاهتمام الكبير المستمر بشؤون التربية والتعليم. وقد كان الاهتمام خاصة، في مجال العلوم والرياضيات، التي اعطيت حصة كبيرة في الجدول الزمني للحصص، والمناهج في الاتحاد السوفياتي توضع من قبل اكاديمية العلوم التربوية، التي هي ايضا مسؤولة عن الكتب المدرسية والمختبرات ونشاطات الطلبة والوسائل التعليمية السمعية ـ البصرية. وهكذا، فان هذه الاكاديمية توفر منهاجا كاملا، يمكن معه لكل المعلمين، حتى غير الاكفياء منهم، تقويم تعليم مقبول.

ان الاهمية الكبرى المعطاة لتعليم العلوم في الاتحاد السوفياتي، اضافة الى اعتماد ما يسمى "مدارس الاطفال الموهوبين" التي يعطى فيها التلاميذ موضوعات علمية متقدمة، ادت الى توفر اعداد كبيرة من التلاميذ العلميين كل عام. ومن هؤلاء يمكن اختيار المتازين لمتابعة الدراسات العلمية والتوجه للبحث العلمي.

* في الكثير من الدول النامية، تم اقتباس المناهج المعمول بها في الدول المتقدمة. فمثلا حظي منهاج البيولوجيا B.S.C.S. باهتمام واقتباس (٤٥) دولة.

الوضع الحالي:

في معظم البلدان المذكورة آنفا، وصل التجديد حده النهائي، وعممت المناهج الجديدة، غير انه من الضروري متابعة المجهودات في الميدان التربوي. اذ بينت كافة الابحاث، ان كثيرا من التلاميذ، حتى من هم في المستوى الجامعي، ليس لديهم فهم دقيق لمفاهيم الفيزياء.

ان هذا الوضع يرجع اساسا الى عدم التجديد في انظمة ضبط المعلومات في المناهج، والامتحانات النهائية. اضافة الى حشو المعلومات في الكتب، حيث لا يجد المدرس الوقت اللازم لتعميق المفاهيم، اذ يصبح هدفه انهاء المقرر.

اقتراحات:

١ـ يجب ان يكون تجديد تعليم العلوم مستمرا. وذلك عن طريق تقييم متواصل للمناهج الدراسية.

٢ـ اعتماد البحث في ميدان التربية، ليمكن تحسين تعليم العلوم.

٣ـ عدم اهمال الاعداد الاولي والمستمر للمعلمين.

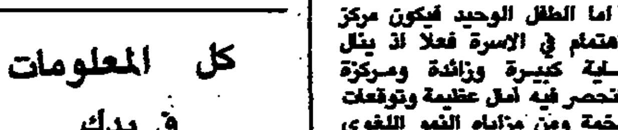
ولتحقيق هذه المقترحات، يجب اتخاذ الاستراتيجيات التالية:

ـ تحديد مشروع عمل في كل الدول العربية خاص بتعليم العلوم.

ـ تشجيع الاتصالات بين المختصين لتبادل التجارب وتقويم تعليم العلوم.

د. محمد العروسي/ الرباط

سوريا .. الى الفضاء



تجري الان الاستعدادات النهائية للرحلة السوفياتية ـ السورية الفضائية المشتركة وذلك في اواخر شهر تموز القادم. فبعد شهرين من الان سينطلق الى الفضاء احد الرائدين الفضائيين السوريين (محمد فارس ومنير حبيب) للحاق برائدي الفضاء السوفياتيين (يوري رومانينكو والكساندر لافيكين) الذين انطلقا الى الفضاء في شباط وانجزا عملية لحم المركبة (سيوز ت.م ـ ٢) بالمحطة الفضائية العلمية (مير).

سيكون الانطلاق من ميناء الفضاء السوفياتي (بايكونور) الموجود في جمهورية كازاخستان السوفياتية، والذي كان يستعمل كمنفى ايام الحكم القيصري.

ومن الطريف ان جريدة (انباء مقاطعة موسكو) نشرت في عدد لها صدر عام ١٨٤٨ م اي قبل ١٤٠ عاما هذا الخبر: «المواطن نيكيفور نيكيتين يشيع بدعة خبيثة عن احتمال القيام برحلة الى القمر .. وعقابا له ينفى هذا المجرم الى بايكونور .. ».

وقد تم بناء ميناء بايكونور الفضائي قبل اكثر من ثلاثين عاما. وقد اختيرت سهوب كازاخستان بالذات مكانا له لعدة اسباب :

فالعالم الروسي المشهور قسطنطين تسيولكوفسكي (١٨٥٧ ـ ١٩٣٥) الذي كان يبحث في مسائل الطيران الكوني كان اول من انتبه الى ان الصاروخ الناقل باتجاه الشرق لا بد وان يكتسب سرعة ابتدائية اضافية بفضل سرعة دوران الكرة الارضية. وتتزايد هذه السرعة المكتسبة كلما اقترب موقع الاطلاق من خط الاستواء حيث تبلغ ٤٦٥ مترا/ثانية. وهي تساوي في بايكونور نحو ٣١٦ مترا/ ثانية. وهذه اضافة ثمينة لا يستهان بها. وحسبنا ان ننتبه مثلا الى ان حجم الوقود المطلوب لتحقيقها يكفي لاطلاق سفينة (سيوز) مع اداء كل عمليات الاقتراب من محطة (ساليوت) المدارية والالتحام بها، وعودتها الى سطح كوكبنا. واوضح تماما ان اختيار موقع المطار الكوني المقبل لم يكن امرا ثانويا على الاطلاق.

والى جانب ذلك كانت هناك اعتبارات اخرى. منها مثلا ان اطلاق كل صاروخ تكتنفه درجة معينة من الخطر والمجازفة، ومن شان المطار الكوني ان يكون بعيدا من المدن والنقاط الآهلة باعتبار انه يحوي مستودعات للوقود وعناصر وقود قابلة للاحتراق وشبكة من الانابيب ذات الضغط الداخلي العالي، وسوائل تقنية سامة وضارة بصحة الانسان. وعلاوة على ذلك روعي ان كل المفاجات يمكن ان تحدث قبل ان يبلغ الصاروخ الناقل مدارا وبخاصة اثناء اختبار الاجهزة الكونية الجديدة. كما ان اجزاء الصواريخ الفارغة من الوقود يجب ان تسقط في ارض بور وقاحلة بحيث لا تستطيع ان تحدث حرائق. كل هذه وغيرها الكثير من الاعتبارات راعاها العلماء السوفيات عندما كانوا يختارون مكان المطار الكوني المقبل.

كل المعلومات في يدك

شركة فيليبس البريطانية طورت هذه الاداة الصغيرة، باستخدام احدث ما توصلت اليه تقنية الرقاقات الالكترونية بحيث يمكنك حملها معك باستمرار، وان تحتفظ بذاكرتها بكل ما يهمك الاحتفاظ به من معلومات وارقام لاستعمالك اليومي. الثمن في الاسواق العالمية ١٢٠ دولارا.

وللسيارات.. برتقال!

بدأت البرازيل باستخراج الكحول من قشر البرتقال لاستخدامه كوقود للسيارات، علما بان كحول الايثانول يستخدم منذ عدة سنوات بديلا عن البنزين وذلك لتخفيض تكلفة استيراد البترول. ويمكن الحصول على ٥١ لترا من الايثانول من مئة صندوق من البرتقال. ومن المتوقع الحصول على ٦٥ مليون لتر من الوقود سنويا بهذه الطريقة.

للمهندسين والمتعهدين... جهاز جديد

قامت مؤسسة بريطانية في مدينة اكسفورد بتطوير اول جهاز لتحديد مواقع قضبان تسليح الاسمنت وقياس الغطاءات الخرسانية عن طريق قراءات رقمية واصوات سماعية. ولا يتاثر هذا الجهاز بوجود الاسلاك الشبكية المستخدمة في التسليح.

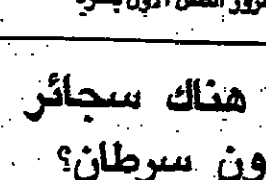
والجهاز خفيف الوزن ويحمل بواسطة حزام على العنق ويعمل بالبطارية.

هل هناك سجائر بدون سرطان؟





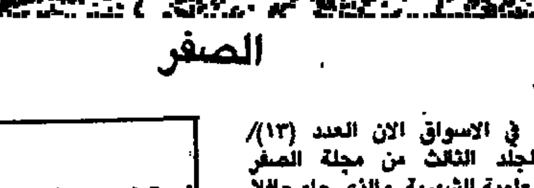




دلت دراسة سابقة على ان مدخني السجائر ذات محتوى القار المنخفض يعوضون عن نقص مستوى القار بتدخين سجائر اكثر، او بتدخين نفس العدد من السجائر بشراهة اكبر. وعند هؤلاء كان دائما الاعتقاد الخاطىء بان احتمال اصابتهم بسرطان الرئة سوف يكون اقل من غيرهم من المدخنين.

وقد اظهرت دراسة حديثة قام بها المركز الطبي الجامعي في ايسن/ بريطانيا، ان تدخين الخمس سجائر "الامنة" يوميا يسبب احتمال حدوث طفرة جينية مؤدية للسرطان بحوالي ضعف احتمال حدوثها من تدخين خمس سجائر عادية وباستعمال المبسم.

من هنا يقترح القائمون على هذه الدراسة ان التوصل الى اثبات دور السجائر ذات نسبة القار المنخفضة في تقليل نسبة حدوث سرطان الرئة امر يحتاج الى دراسات موسعة قد يحتاج اتمامها لعدة سنوات.



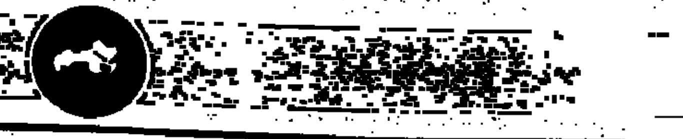
الصفر

في الاسواق الان العدد (١٣)/ المجلد الثالث من مجلة الصفر العلمية الشهرية. والذي جاء حافلا بالعديد من الموضوعات العلمية والتقنية المهمة والمشوقة، اضافة للابواب الثابتة التي تشمل اخبار التكنولوجيا وعالم السيارات واوراق العلماء والمكتبة العلمية والتسلية.

من موضوعات العدد:

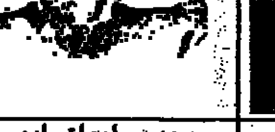
- النباتات المفترسة.
- علوم الارض تاتينا من الفضاء.
- الفضاء السوفياتي.
- اكبر مفاعل نووي في العالم.
- ظهور الانسان على الارض.
- ما معنى الزمن؟ وما هي بنيته.
- تشخيص البحة هاتفيا.
- السفر في المطلق.
- عالم ما دون الذرة.





براعم الرأي





جهاد رياض الجالودي | شادي احمد مصطفى | سناء علي عبد الفتاح | جهاد كمال عبد الرحيم | يزن وريم رسمي عبد المجيد | محمد سليمان ابو طعمة | قاسم محمد قاسم | طارق محمد الهياجنة

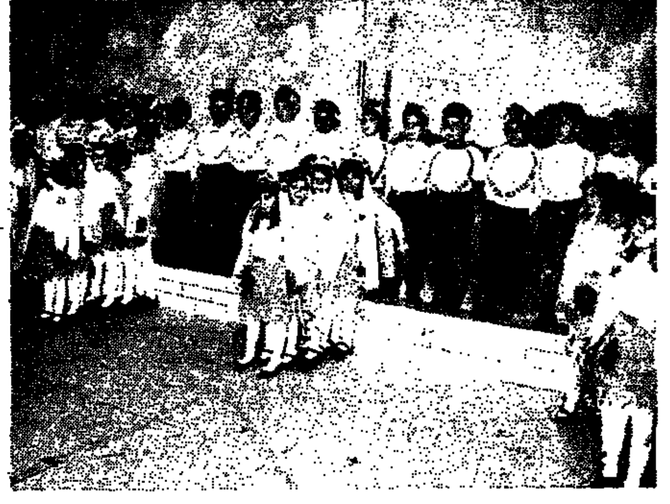
حصاد الاصدقاء

طفلتان اردنيتان تفوزان بالميدالية الذهبية والفضية في مسابقة رسوم الاطفال العالمية في تايوان



فازت الطفلتان يارا المصري وندى عرفات بالميداليتين الذهبية والفضية ضمن مسابقة رسومات اطفال العالم في المعرض الدولي السابع عشر الذي يقام سنويا في تايوان كما فازت اثنتا عشرة طالبة بشهادات تقديرية لمشاركتهن برسومات في المعرض. وسوف تقوم صفحة البراعم باجراء لقاءات مع الطفلتين الفائزتين في عدد الجمعة المقبل. فألف مبروك ليارا المصري وندى عرفات.

الكلية العلمية الاسلامية تحتفل بانتهاء العام الدراسي



اقام قسم الروضة بمدارس الكلية العلمية الاسلامية يوم الاثنين الماضي حفلا بمناسبة قرب انتهاء العام الدراسي الحالي. وذلك في قاعة الاحتفالات بالكلية العلمية الاسلامية.

تضمن الاحتفال فقرات متنوعة شارك فيها اربعمائة طفل وطفلة من اطفال قسم الروضة، منها "مسرحية احفاد صلاح الدين" وحوارا حول "كلمة الام ومعانيها" ونشيد "هلال رمضان" ونشيد "دومي يا كليتنا" ونشيد عمان يا حبيبة، كما قدم الاطفال ادعية شملت دعاء رؤية هلال رمضان ودعاء قبل الافطار وكلمات واحاديث نبوية حول تمجيد شهر رمضان.

وفي نهاية الاحتفال وزعت السيدة اميمة الرفاعي مديرة قسم الروضة جوائز على المشاركين في مسابقات القران الكريم والشعر والخطابة والنشاط المدرسي.

معرض رسوم الاطفال في الجامعة الاردنية

اقيم في الجامعة الاردنية معرض الوسائل التعليمية ورسوم الاطفال الذي اقامته المدرسة النموذجية التابعة لكلية التربية في الجامعة الاردنية. اشتمل المعرض على رسومات للاطفال ومجلات حائط واعمال يدوية ومهنية ونشاطات متنوعة اضافة الى معرض الوسائل التعليمية. وقد حضر المعرض عدد من عمداء واساتذة الجامعة الاردنية وبعض اولياء امور الطلبة والضيوف.

معرض فني لمدرسة عائشة بنت طلحة

اقامت مدرسة عائشة بنت طلحة في جبل عمان معرضا للتربية الفنية والاشغال اليدوية، اشتمل المعرض على رسومات الاطفال ومجلات الحائط والاشغال اليدوية والمهنية. حضر حفل الافتتاح عدد من ذوي الطلبة والمهتمين بالحركة الفنية.

وسام يشارك في الانتخابات

قصة: منير الهور

ذهب وسام مع ابيه صباح يوم الجمعة الماضي الى المدرسة القريبة من منزلهم. شاهد وسام في المدرسة صفا طويلا من الرجال والنساء، يحملون دفتر العائلة الازرق، ويسجلون اسماءهم في سجل لدى احد الموظفين.

استغرب وسام وجود هذا العدد الكبير من الناس في المدرسة، وسأل والده الذي وقف في نهاية الصف: ماذا يفعل هؤلاء الناس في المدرسة يا ابي؟ هل سيدرسون في المدرسة؟

ضحك الاب وقال: لا يا وسام فمعظم هؤلاء الناس قد انهوا الدراسة في المدرسة، وربما تخرج معظمهم من الجامعة ايضا.

قال وسام: اذن ماذا يفعلون؟ ولماذا يحملون دفتر العائلة؟ وماذا يسجلون امام ذلك الموظف؟ قال الاب: انهم يسجلون اسماءهم للمشاركة في انتخاب اعضاء مجلس النواب القادم، ودفتر العائلة هو وثيقة اثبات الشخصية المطلوبة.

وما هو مجلس النواب يا ابي؟ سأل وسام باستغراب فهو لم يسمع بهذا الاسم من قبل. أجاب الاب: مجلس النواب هو مجموعة الاشخاص الذين ينتخبهم الناس للدفاع عن حقوقهم وبحث كل ما يتعلق بشؤون حياتهم يا وسام، وعدد هؤلاء الاشخاص الذين نسميهم بالنواب ١٤٢ نائبا نصفهم عن الضفة الغربية والنصف الاخر عن الضفة الشرقية، ويتم انتخاب هؤلاء مرة كل اربع سنوات.

سأل وسام: وهل يجب ان يشارك جميع الناس في الانتخابات يا ابي؟ أجاب الاب: بالطبع يا وسام اذا كانوا حريصين على شؤون حياتهم ومستقبل وطنهم.

قال وسام بحماس: اذن سأقوم بتسجيل نفسي اليوم يا ابي، اعطني دفتر العائلة لاذهب به الى الموظف. قال الاب: للأسف يا وسام لن تتمكن من تسجيل نفسك اليوم، لانك لم تبلغ السن القانونية بعد، حيث يشترط ان يكون الناخب قد اتم التاسعةعشرةمن عمره، وانت ما زلت صغيرا، لكن يمكنك القيام بذلك في المستقبل ان شاء الله.

همس وسام بصوت ضعيف: يا للخسارة.. لن اتمكن من تسجيل اسمي، لكن وسام قال فجأة بصوت قوي: لكني سأقوم بتسجيلك وتسجيل والدتي وشقيقتي الكبرى يا ابي.. اعطني دفتر العائلة.

وعندما جاء دور والد وسام، تقدم وسام وبيده دفتر العائلة نحو الموظف المختص، ثم حياه بأدب وقال: اريد ان اسجل اسم والدي ووالدتي وشقيقتي الكبرى، اما انا فما زلت صغيرا كما اخبرني والدي، لكني سأفعل ذلك بعد عشر سنوات ان شاء الله.



نهض الموظف من مقعده وصافح وسام وشكره على اهتمامه بموضوع الانتخابات، وكافأه بان سجل اسمه ليكون عضو شرف في الانتخابات القادمة، يشرف على احد صناديق الاقتراع.

سر وسام كثيرا بعضوية الشرف التي حصل عليها، وعاد فرحا الى البيت. وفي صباح اليوم التالي كان وسام يحكي قصة مشاركته في عملية تسجيل الناخبين لطلاب مدرسته من خلال اذاعة المدرسة، وفي نهاية حديثه طلب وسام من طلاب وطالبات المدرسة ان يذهبوا مع والديهم الى مراكز التسجيل ليتمكنوا من المشاركة في الانتخابات القادمة والاشراف على صناديق الاقتراع.

حيلة الارنب



اعتكف الاسد في عرينه وطلب من حيوانات الغابة ان ترسل اليه كل يوم حمارا وحشيا ليأكله على الغداء. ولما انتشر هذا الخبر هربت جميع الحيوانات الى الغابة المجاورة.

اجتمع اهل الرأي من الحيوانات للبحث في وسيلة تخلصهم من الاسد لكنهم لم يتوصلوا الى شيء، وبينما هم في حيرتهم تقدم منهم الارنب وقال: لا عليكم ساخلصكم بنفسي من هذه الورطة.

حذرت الحيوانات الارنب من غضب الاسد، فقد مضى يومان على طلبه، ولم ترسل اليه الحيوانات الحمار الوحشي الذي طلبه ليأكله، فرد الارنب عليهم بقوله: كل ما ارجوه منكم انه اذاما اكلني الاسد ان تكتبوا على اشجار الغابة "بأن الارنب مات فداء لحيوانات الغابة".

ذهب الارنب ومرغ نفسه في الوحل، ثم دخل الى الاسد، فلما رآه الاسد على تلك الحالة اشمأز منه وقال له: ماذا تريد ايها الارنب الصغير؟ قال الارنب: لقد ارسلتني الحيوانات لاكون طعامك على الغداء.

تعجب الاسد وثار غضباً وقال: ارسلتك انت؟!!! اجاب الارنب: معذرة ايها الاسد، فان الحمر الوحشية تبعث بها الحيوانات الى الاسد الاخرى الذي هو اقوى منك. فإزداد غضب الاسد وقال: اين هو ذلك الاسد؟! قال الارنب انه في الوادي المجاور وان شئت ادلك على مكانه.

وسار الاسد والارنب حتى وصلا بئر الماء في الوادي القريب فقال الارنب مشيرا الى البئر: انه هناك في الداخل، نظر الأسد داخل البئر فشاهد صورته على صفحة الماء الصافي وظنها الأسد المنافس له، فزأر الاسد ثم وثب على صورته في البئر.

وهكذا تخلص الارنب الضعيف، من الأسد، ومنذ ذلك اليوم صار للأرنب رأي في كل أمور الغابة.

لقاء مع مذيعة تلفزيونية

اجرى اللقاء الصديق:
بشار محمد العمد



بينما نحن نسير في التلفزيون الاردني التقينا احدى الشخصيات الجديدة فيه.

الاسم: فاتن بدار

العمل: مذيعة تلفزيونية في القنال العربي وفي قسم انتقاء البرامج الاجنبية.

البرامج التي اشتركت بتقديمها: مجلة التلفزيون، سهرة عربية اردنية، برنامج من المكتبة.

المؤهلات العلمية: بكالوريوس ادارة اعمال من بريطانيا، كما اجيد عدة لغات منها الانجليزية والتركية وعملت في التلفزيون القبرصي.

المشاريع المستقبلية: برنامج يتناول قضايا تهم المواطنين والحلول المناسبة لها.

الهوايات: حاصلة على الحزام الاسود في الكراتيه، وتطوعت لتدريب بنات الجامعة الاردنية الكراتيه لمدة عام وحصلت على بطولات في السباحة والكراتيه من دولة الكويت وحصلت على ميدالية ذهبية في كرة السلة من الكويت كما اجيد السباحة والتنس وتنس الطاولة.

شكرا للانسة فاتن بدار على هذا اللقاء ونتمنى ان نلتقي معها بالمستقبل في حوار اخر.

ملائكة الرحمة



المرضة انسانة رقيقة القلب، طيبة المشاعر، وفيه، ذكية ومخلصة، كما ان ملابسها دائما نظيفة وجميلة، الابتسامة لا تفارقها والامل يشع من عينيها، يداها بلسم جراح والام المرضى. لذلك يلقبها الناس بملائكة الرحمة.

فهي تساعد الاطفال المرضى في المستشفيات، وتقدم لهم الدواء والعلاج طبقا لتعليمات الطبيب حتى يتم لهم الشفاء، ويعودوا سالمين الى بيوتهم.

وكذلك تساعد المرضة الكبار المرضى، وتسهر على راحتهم وتعتني بهم وتنفذ توجيهات الطبيب بكل دقة، والجميع يحترمونها ويعتزون بها الاطباء والمرضى الكبار والصغار.

وفي الليل تكون المرضة عينا ساهرة واماً حنونا تهدىء نفوس المرضى وتواسيهم وتبعث الراحة والطمأنينة في قلوبهم ليناموا ليلة هادئة.

ولا يقتصر عمل المرضة على مساعدة المرضى والاشراف على راحتهم وعلاجهم في غرفهم وانما يمتد عملها الى غرفة العمليات حيث تشارك الجراحين اعمالهم وتقوم بدورها في مساعدتهم، فتحية الى كل المرضات الى ملائكة الرحمة في مستشفياتنا.

دعـــاء

اذا نسي المؤمن امرا من امور دينه او اخطأ دعا ربه وقال: "ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا"

حين يقدم المؤمن على عمل يدعو الله ان يوفقه وييسر امره ويقول: "رب اشرح لي صدري ويسر لي امري"





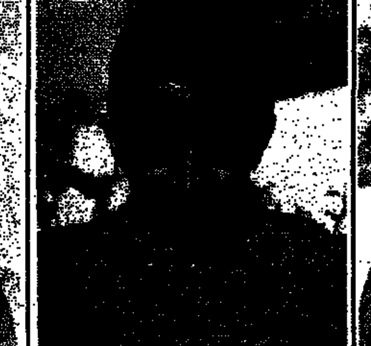






تامر سعد العجرمي | محمد وموسى عيسى الهرش | نور الله نور الدين | اسامه عماد سهاونه | بتول عدنان سهاونه | ابتهال محمد الحجيج | ديمه خليل حجاره | روند يوسف الرشدان

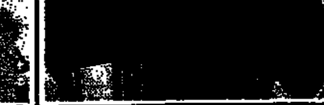
براعم الـرأي



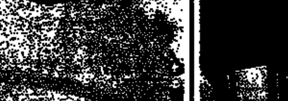











ايوب محمد خالد عطية | احمد صالح ذياب | احمد مجمود الحميدي | سائد عدنان عوض | شادي محمد رشدي | فراس محمد هشام | سفيان عزات محمد | خالد احمد علي | عصام حسن سلامة



زاوية البراعم الرمضانية زاوية البراعم الرمضانية زاوية البراعم الرمضانية زاوية البراعم الرمضانية زاوية البراعم

من هدي النبوة

دخل عمر بن الخطاب ذات يوم على الرسول ﷺ فوجده جالسا على حصير، وقد ترك الحصير علامات على جسمه، وكان مرتديا ازاره (ثوبه) وليس عليه غيره.. ولم يجد عنده غير حفنة من الشعير. فبكى عمر.. ولما سأله الرسول عن سبب بكائه قال:

ومالي لا ابكي يا رسول الله وهذا الحصير قد اثر في جنبك وهذه خزانتك لا ارى فيها الا ما ارى.. وذاك كسرى ملك الفرس وقيصر ملك الروم في الثمار والانهار وانت نبي الله وصفوته.

فقال الرسول ﷺ: يا ابن الخطاب.. اما ترضى ان تكون لنا الاخرة.. وتكون لهم الدنيا؟

الامانة

الامانة خلق يرمز الى معان عظيمة كثيرة تلتقي عند شعور الانسان بانه مسؤول امام ربه عن كل اعماله، والامانة ليست مقصورة على المعنى الضيق الذي يظنه عامة الناس وهو حفظ الودائع.

ومن معاني الامانة وضع كل شيء في المكان اللائق به وان يحرص كل انسان على اداء واجبه كاملا في عمله، وحفظ حقوق المجالس وعدم افشاء اسرارها ومنع الاذى عن الاخرين. والامانة خلق عظيم تشتد حاجة الافراد والمجتمعات اليه لذلك شدد الاسلام في ضرورة ان تكون الامانة هي خلق المسلم

من قصص القرآن

قصة اصحاب الكهف

اصحاب الكهف اسم اطلقه القرآن الكريم على الفتية الذين جعلهم تفكيرهم يفكرون ويؤمنون بخالق الكون، بالله الذي خلق كل شيء، واخذوا يدعون قومهم الى ترك عبادة الاصنام، فاظهر لهم قومهم عداوة وبغضاء، واذاقوهم العذاب.

وعندما يئس الفتية من ايمان قومهم، قرروا ان يتركوا مدينتهم الى اخرى حفاظا على دينهم وايمانهم .. وبعد ايام من مغادرتهم المدينة مروا في طريقهم على كهف يتركز على جبل صغير، فدخلوا الكهف ليستريحوا من عناء السفر، واستلقوا على ارض الكهف متعبين ووقف امام الباب كلب صغير رافقهم في سفرهم، وسرعان ما شعروا بالنعاس وناموا نوما عميقا طويلا.

ومرت سنوات وسنوات وهم نائمون، فقد ذكر القرآن الكريم انهم مكثوا (٣٠٩) سنوات وهم نائمون، فمات خلال هذه المدة القوم الذين هربوا فهم ولم يبق منهم احد.

وعندما استيقظ الفتية من نومهم، وفتحوا عيونهم، تساؤلوا فيما بينهم، كم مر علينا من الوقت ونحن نائمون، فقال بعضهم مضى علينا يوما كاملا وقال آخر اقل من ذلك، لكن الفتية لم يعرفوا ماذا حدث لهم. ولم يعرفوا ان مئات السنين قد مرت عليهم وهم نائمون داخل الكهف.

كان الفتية جائعين، ويريدون طعاما، فاقترحوا ارسال واحد منهم الى المدينة ليشتري بعض الطعام، وذهب حامل النقود الى اقرب بائع في المدينة، وما ان دخل الحانوت حتى فوجيء بالشكل الغريب، فهو لم يشاهد هذا البائع من قبل، والحانوت أيضا جديد في بنائه وكذلك الشارع جديد .. طلب الرجل طعاما واعطاه النقود فرد البائع النقود لانها قديمة جدا ولا تستعمل الان.

والى اللقاء في الاسبوع القادم

دعاء الصباح

اللهم نسألك علما نافعا ورزقا واسعا وشفاء من كل داء..

حبان لا يجتمعان!!

حب الحق ... وحب التسلط
حب السلام ... وحب الانتقام
حب الخير ... وحب الخداع
حب الله ... وحب المعاصي
حب الجهاد ... وحب الحياة
حب التضحية ... وحب المال

مسابقة البراعم الرمضانية

تم تنظيمها بالتعاون مع مركز هيا الثقافي

حرصنا ومن خلال هذه المسابقة ان نضيف الى جهود من سبقونا جهدا متواضعا في البحث عبر صفحات التاريخ لنقدم رجالا عظماء قدموا للانسانية خدمات جليلة في ميادين العلم والمعرفة، وكان الكثير منهم سببا في تقدم العلوم والمعارف في العالم.

وتتضمن مسابقة البراعم الرمضانية قصة وتاريخ حياة اربع شخصيات في ميادين العلم والادب والطب والفنون مقدمة على شكل حوار بين هذه الشخصيات واحد الاطفال - شخصية لكل اسبوع - بحيث يتمكن الاصدقاء ومن خلال متابعة الحوار من التعرف على اسم صاحب تلك الشخصية.

والمطلوب من الاصدقاء تجميع اسماء الشخصيات الاربع وارسالها في نهاية شهر رمضان المبارك مع كوبون المسابقة الى صفحة البراعم - جريدة الرأي - طريق الجامعة - ص.ب ٦٧١٠.

السؤال ٣

شخصيتنا الثالثة شاعر اردني خالد، يتميز بانسانية و شاعرية متميزة، ولتعرفوا شاعرنا هذا اقرأوا الحوار التالي:-

باسم: هل لك ان تعطينا بعض المعلومات عن حياتك؟؟
الشخصية: ولدت في سنة ١٨٩٩ في كبرى مدن شمال الاردن، ونشأت فيها.

باسم: وكيف كانت دراستك العلمية؟
الشخصية: بالنسبة لدراستي الابتدائية كانت في مدينة اربد، ثم سافرت الى مدينة دمشق، وفي سنة ١٩١٦ عدت الى اربد لقضاء العطلة الصيفية فيها، واضطررت للعمل كمدرس في مدرسة والدي الخاصة، ثم سافرت الى تركيا على اثر خلاف مع والدي.

باسم: وهل كان لذلك اثر على شخصيتك؟
الشخصية: نعم يا بني لقد اثرت علي تأثيرا كبيرا، وتركت في نفسي سخطا وثورة على عادات وتقاليد وقوانين المجتمع.
باسم: وكيف كنت تظهر سخطك وغضبك هذا؟؟

الشخصية: بالشعر الذي جعلني رجلا كبيرا عاكسته الاقدار.
باسم: وهل جمعت اشعارك هذه في ديوان؟
الشخصية: نعم، فلقد جمعت شعري في ديوان اسميته عشيات وادي اليابس.
باسم: هل انت الذي اتخذت لنفسك لقبا توقع به قصائدك وكتاباتك؟
الشخصية: نعم.. لقد اخذت لنفسي لقبا..
باسم: لحظة من فضلك، لا تذكر اللقب اريد ان اجعله سرا بيني وبينك لكني استطيع القول انني عرفتك.

اعداد: منير القدومي

- المسابقة مفتوحة لطلاب الصفوف الابتدائية والاعدادية فقط.
- خصصت صفحة البراعم بالتعاون مع مركز هيا الثقافي ثلاثين جائزة قيمة للفائزين وعددا اخر من جوائز الترضية. سيعلن عنها في نهاية المسابقة.
- اخر موعد لقبول اجابات المسابقة يوم الجمعة ١٩٨٧/٦/١٩.
- تعلن اسماء الفائزين في ملحق البراعم ليوم الجمعة ١٩٨٧/٦/٢٦
- يقيم مركز هيا الثقافي حفلا كبيرا للمشاركين في المسابقة يوم الثلاثاء ١٩٨٧/٦/٣٠ يتم فيه توزيع الجوائز على الفائزين وجوائز الترضية.

كوبون المسابقة

الاسم: ....
الصف: ....
العمر: ....
المدرسة: ....

ماذا تعرف عن الخفافيش



لعلك صديقي الطفل شاهدت بعض هذه الكائنات الغريبة انها تجيد الطيران ولكنها ليست من الطيور، والخفاش او الوطواط هو الحيوان الوحيد القادر على الطيران.

والخفافيش حيوانات من ذوات الدم الحار يغطي جسمها الشعر وصغارها تولد احياء وتغذيها امها بالحليب او ترضعها ويتألف جناحا الخفاش من غشاء جلدي يمتد عبر الذراع بين العظام المستطيلة للاصابع الاربع.

تتجمع الخفافيش للمبيت في المغارات والمباني القديمة، وتنام معلقة رأسا على عقب. ومعظم الخفافيش في البلاد العربية من النوع صغير الحجم، اما الخفاش الجاوي الذي يعرف باسم الثعلب الطائر فقد تبلغ المسافة بين جناحيه حوالي المتر. وتعمر بعض الخفافيش قرابة العشرين عاما.

ويوجد في العالم حوالي ثمانمائة نوع مختلف من الخفافيش لكنها تصنف في مجموعتين: الخفافيش اكلة الحشرات والخفافيش اكلة الثمار.

ويجد الخفاش طريقه وغذاءه معتمدا على اذنيه، فهو يبث موجات صوتية عالية، ترتد اليه عندما تصطدم بأية عقبة، ويستطيع الخفاش بذلك تقدير بعد الجسم المعترض امامه كما يستطيع الخفاش تمييز شكل الجسم المعترض من طبيعة الصدى المرتد.

وتتغذى بعض انواع الخفافيش بالسمك، وتتغذى اخرى بالدم، والخفاش مصاص الدم ذو اسنان حادة، يأتي الى حيوان نائم ويحدث في جسمه جرحا صغيرا ثم يلعق منه الدم النازف ويستوطن هذا النوع من الخفافيش في امريكا الوسطى والجنوبية.

هل تعلم...؟!

* ان جسم الثعبان لا يشع الحرارة مثل بقية الثديات والطيور، لذلك فانه يضطر في الشتاء للبحث عن مكان لاقامته يجد فيه الدفء الذي يحتاج اليه.

* ان طائر الطنان هو صاحب اصغر عش في العالم، وهو يصنعه من ادق فروع الاشجار والنباتات ويصل عرض العش سنتيمترين وارتفاعه بين اثنين وثلاثة سنتيميترات.

* ان اكبر الاعشاش هي عش النسر الصياد حيث يبلغ عرض العش اكثر من متر وارتفاعه حوالي المترين ويبني النسر عشه من العيدان القوية والاغصان الكبيرة.

اديسون مكتشف المصباح الكهربائي — ملقة (٧)





















المفكرة

تاريخ المسرح العربي

للباحث جميل الجوزي

مسرح الستينات

فرقة الفنون الشعبية:

كانت اوبريت "ليل ياعين" سنة ١٩٥٦ هي اول محاولة في المسرح الاستعراضي، ففي هذه الاوبريت تضافرت عناصر الموسيقى والرقص والغناء مع العنصر الدرامي في خلق تكوين فني واحد، وكانت هذه هي المرة الاولى التي يظهر فيها الرقص المسرحي في البلاد العربية.

وقد قام باخراج الاوبريت "زكي طليمات" واشترك في تصميم الرقصات نفيسة الغمراوي ومحمد رضا وقام بالبطولة الراقصة نعيمة عاكف والراقص محمود رضا، واشترك عدد كبير من الشبان والفتيات في اداء الرقصات الجماعية للمرة الاولى، فكانت خطواتهم وحركاتهم بدائية وبسيطة نظرا لعدم حصولهم على الدراسة والتدريب اللازمين.

وقد تقرر بعد ذلك حل هذه الفرقة وتكوين فرقة اخرى فرقة الفنون الشعبية على اسس سليمة.. وهذا لا يعني فشل تجربة "ليل ياعين" فهي التي اعلنت بداية المسرح الاستعراضي، كما كشفت النقص الذي تعانيه الفرق في العناصر الفنية الضرورية لنموه وتطوره.

واهم هذه العناصر عدم وجود الراقصين والراقصات، فقد كانت هذه المرة الاولى التي يرقص فيها الرجال على المسارح، وكذلك كان العنصر النسائي غير صالح لاداء الرقص المسرحي، فقبل "ليل ياعين" كان شارع محمد علي هو المدرسة الوحيدة التي يتخرج منها الراقصات.

والعنصر الثاني المفقود هو الموسيقى، فقبل "ليل ياعين" كانت الموسيقى العربية عنصر تابع للغناء، بينما يتطلب الرقص والبالية تركيبا موسيقيا دراميا تقوم عليه حركات الراقصين، وتشترك معهم في التعبير عن المواقف المتتابعة في العمل الفني..

وقد ظلت هذه الطريقة - اي تقديم قصة عن طريقة استخدام الرقص والموسيقى - هي الطابع المميز لكل الفرق الشعبية التي تكونت بعد ذلك، حتى انشات الوزارة جهازا فنيا واداريا سمته مصلحة الفنون وجعلت على رأسه الاديب المعروف "يحيى حقي"..

نعتبر الفرق القومية للفنون الشعبية احدى دعامتين اساسيتين في الفن الشعبي المسرحي .. ففي عملها برامجها ونشاطها الفني، تلك العناصر الايجابية التي وضعت هذا الفن في الصف الاول بين الفنون المسرحية الاخرى الاقدم تاريخا منها والاشد اثرا في موادها وتقاليدها، وذلك برغم حداثة الفن الشعبي المسرحي الذي يدرج على اول الطريق.

ونحن نعني بالفن الشعبي المسرحي الاعمال ذات النبرة الشعبية والطابع الشعبي، التي تقدمها فرق مدربة على خشبة المسرح وتخضع لموجبات المسرح. وهي بداهة تختلف عن فرقة الفن الشعبي التلقائي او البلدي، التي تتخضع لموجبات السامر، والتقدم امام جمهور يختلف عن جمهور المسرح في الحواضر.

ونحن نلاحظ باديء الامر ان الفن الشعبي المسرحي هوفن مثقف وليس فنا دارجا، وبمعنى هذا انه يخضع بالضرورة لاجرومية فنية خاصة بهذا الجنس الذي يمكن ان تندرجه تحت جنس الفن الاستعراضي او الفن الغنائي الراقص المسرحي.

ولانه فن مثقف له اجروميته الخاصة فهو يعني:-

اولا- حدوث تطوير في المادة الخام.

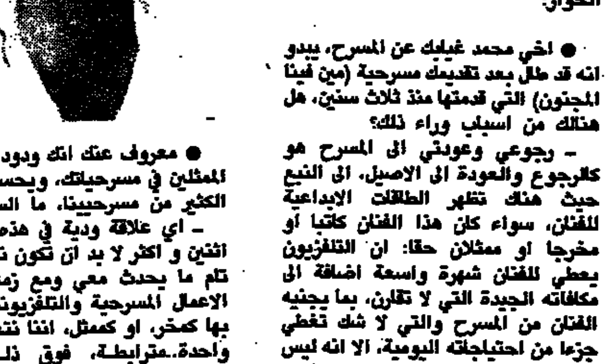
ثانيا: اشتقاق صيغ تعبيرية جديدة ليست في الاصل الشعبي الخام.

ثالثا: التدريب على اداء هذا التعبير طبقا للقواعد المسرحية.

رابعا: ارتباط التاليف الموسيقى بالتكوين الرقصي ومعايشته.

وخلاصة هذه وغيرها من الاعتبارات، ليصبح من المستحيل ان نقيس الفن الشعبي المسرحي لمقاييس الفن الشعبي التلقائي او الفولكوري، بل سيبقى ان تشتق مقاييسها من داخل العمل المسرحي ذاته.

الاطفال ورياضة شد الحبل



● تهتم جمهورية المانيا الديمقراطية بالعاب الاطفال الى حد كبير عبر اهتمامها بتنشيط الرياضة في صفوف الاطفال وفي الصورة مجموعة من اطفال احدى المدارس في درسدن يتهياون لتمارين مسابقة في شد الحبال ستقام بين مجموعة مدارس الاطفال هناك.

اين كتب الاطفال العربية؟!!

اربعة الاف كتاب للاطفال تصدرها بريطانيا سنويا

● قبل الحديث عن المعرض الذي اقيم لكتب الاطفال الانجليزية . نود ان نقدم بملاحظة حول ادب وكتب الاطفال في الاردن بصفة خاصة وفي الوطن العربي بصفة عامة... اين هي الكتب الخاصة للاطفال في وطننا العربي؟! نعم هناك كتب.. لكنها غير وافية الشروط. فحتى الان لا يستطيع احد من المؤلفين العرب ذكر السنة المناسبة لعمر الاطفال الذين كتب لهم كتبه وقصصه مثلا!!!

فيبدو ان اكثر الكتاب العرب غير متخصصين في كتابة ادب الاطفال.. او الثقافة الخاصة بالاطفال العرب.. مع مراعاة مستويات الاعمار المختلفة لدى الاطفال... فمن غير المعقول ان نؤلف كتابا للاطفال يكون مناسبا لهم منذ سن ٦ سنوات الى ١٥ سنة... فخلال تلك السنوات لا بد ان مدارك الاطفال تمر بعدة مراحل من الفهم والوعي والادراك والتشويق تختلف معها ومن درجة الى اخرى.. وهكذا...

فعلى ما اظن ان من الواجب تقسيم الكتب الخاصة بالاطفال الى مراحل هي: كتب اطفال تناسب سن ٥-٧ سنوات، ثم من ٨-١٥ سنوات ومن ١٠-١٢ سنة، ثم من ١٣-١٦ سنة، ثم من ١٦ سنة الى ما لا نهاية...

فاين نحن العرب من هذا التقسيم؟! انه من الصعب ان تذهب الى مكتبة وتطلب كتبا او قصصا لاطفال في سن العاشرة مثلا. او سن السادسة مثلا!!!

فنحن نجمع كل ما اؤلف للاطفال.. قائلين هذه (قصص اطفال....)!! نحن نعيش في زمن التخصصات والتحديد الواضح والصريح! اين هم كتاب ادب الاطفال في الاردن؟! اين هم في الوطن العربي؟! وماذا قدموا لهذا الشباب الحلو.. غير القاريء...

اما من ناحية الطباعة والتجليد فانهما سيئان جدا لدى العرب.. نحن نريد كتبا واضحة الحروف والتصوير والرسومات.. قوية التجليد حتى لا تمزق بسرعة بين يدي الاولاد والطلاب..!!

■ في المعرض ■

يقام هذا المعرض بالتعاون مع المركز الثقافي البريطاني حيث قام باحضار تلك الكتب من بريطانيا، وليس ذلك بشكل عشوائي انما قام على اعداد هذا المعرض من الكتب الانجليزية المتنوعة والخاصة للاطفال السيدة "جوليا اكلشر" وهي المتخصصة في ادب وثقافة وكتب الاطفال في بريطانيا.

هذا وقد كان هذا المعرض وبنفس كتبه المعروضة قد اقيم في عدة دول منها الاردن، وسوف ينتقل كذلك الى دول اخرى عربية وافريقية. ونلاحظ من الكتب المعروضة ما يلي:

● طباعتها جيدة جدا من ناحية الورق والحروف والالوان والتجليد السميك.

● اشتمالها على اكثر العلوم المعروفة من رياضة ومسرح وفلك وفضاء وفلكلور وشعر وقصص وجيولوجيا ولغات... الخ.

● التلاؤم ما بين الصور والشرح حسب وعي وسن الطفل.

● كتب تخص الاطفال على تشغيل العقل.. حيث هناك كتب خاصة بالاحاجي والالغاز السهلة والقريبة من مستوى الاطفال.

● تقسيم المراحل القرائية لدى الانجليز هي:

من ٥-٨ قراءة مبكرة تعتمد على التخيل والقصص الاسطورية.

من ٨-١٢ القراءة الطليقة اللسان حيث قصص الشخصيات وغيرها... الخ.

من ١٢-الخ قراءة علمية متعددة الجوانب واسعة المعارف.

● وليد سليمان

يا قمر الليل

علمنا ان نرسم من دمنا ازهار الحب.

علمنا ان نحمل وجهك في القلب.

ليصير نهارا في داخلنا.

شمسا فوق اصابعنا.

ازهارا تتفتح في الليل تضيء الدرب.

وتبتسم يا قمر الينا.

وتلألأ من فوق علينا.

ادخلنا في غابة نورك واغسلنا.

يا قمر الليل....

مازن شديد

ثلاثة افلام لميريل ستريب اليوم في النادي السينمائي الاردني

● من جوليا

● من سيلكوود

● من مناك الغزلان

اليوم يعرض النادي السينمائي الاردني ثلاثة افلام للممثلة الاميركية الشهيرة ميريل ستريب والحائزة على جائزة الاوسكار لمرتين.

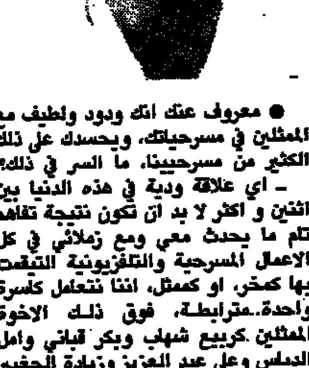
الافلام ستكون (سيكلوود) وسيعرض في الثالثة والتاسعة والنصف مساء.. و(جوليا) وسيعرض في الخامسة مساء وصائد الغزلان وسيعرض في الثامنة مساء.

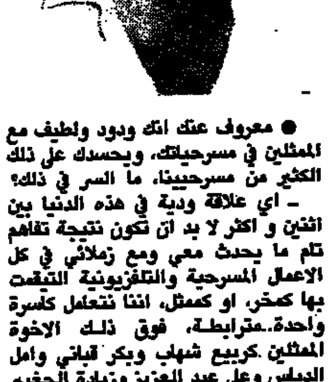
ويذكر ان روبرت دي نيرو يشارك ستريب بطولة الفيلم الاخير في حين يشاركها كل من جين فوندا وفانيسا ريد غريف التمثيل في فيلم جوليا ان لم نقل انهما يقومان ببطولة الفيلم في حين تأخذ ميريل دورا صغيرا فيه اذ كان الفيلم، من اوائل افلامها للشاشة.

---

* محمد حلمي مخرج مسرحية (القهوجي) ل "الرأي":

○ المسرح يظهر كل الطاقات الابداعية للفنان





● محمد حلمي.. ممثل ومخرج مسرحي معروف ومنذ عام ٧٤، عام تخرجه من المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة، لا يمكن ان ننسى مسرحياته: (الوافد) و(خادم سيدين) و(العريس) و(مين فينا المجنون) وغيرها.. ولا يمكن ان ننسى ادواره في المسلسلات التلفزيونية (امل لا ينتهي) و(بير الطي) و(ابراهيم طوقان) و(المواسم) وسواها.. (الراي) التقت به اثناء عروضه لمسرحية (القهوجي) تاليف مصطفى صالح وتمثيل ربيع شهاب وبكر القباني وامل الدباس وعلي عبد العزيز وزياد الجغبير، فكان هذا الحوار:

● اخي محمد غيابك عن المسرح، يبدو انه قد طال بعد تقديمك مسرحية (مين فينا المجنون) التي قدمتها منذ ثلاث سنين، هل هنالك من اسباب وراء ذلك؟

- رجوعي وعودتي الى المسرح هو كالرجوع والعودة الى الاصيل، الى النبع حيث هناك تظهر الطاقات الابداعية للفنان، سواء كان هذا الفنان كاتبا او مخرجا او ممثلان حقا: ان التلفزيون يعطي للفنان شهرة واسعة اضافة الى مكافاته الجيدة التي لا تقارن، بما يجنيه الفنان من المسرح والتي لا شك تغطي جزءا من احتياجاته اليومية، الا انه ليس هناك كالمسرح يجعل الفنان متلاحما مع جمهوره.

- المسرح الكوميدي دوما يستقطب جمهورا اكبر، لانه من خلال الكوميديا نستطيع التطرق الى عدة مواضيع هامة،

● معروف عنك انك ودود ولطيف مع الممثلين في مسرحياتك، ويحسدك على ذلك الكثير من مسرحيينا، ما السر في ذلك؟

- اي علاقة ودية في هذه الدنيا بين اثنين و اكثر لا بد ان تكون نتيجة تفاهم تام ما يحدث معي ومع زملائي في كل الاعمال المسرحية والتلفزيونية التقيت بها كمخرج، او كممثل، اننا نتعامل كاسرة واحدة مترابطة، فوق ذلك الاخوة الممثلين كربيع شهاب وبكر قباني وامل الدباس وعلي عبد العزيز وزيادة الجغبير من الفنانين الاردنيين الذين لهم رصيد جيد على الصعيد المحلي والعربي سواء كان ذلك في المسرح او في التلفزيون.

● لقد ذكرتني بهنري بركات الذي قال في زيارة له للنادي السينمائي الاردني: الفضل في نجاح افلامي يعود الى الممثلين وذكر منهم فاتن حمامة واحمد مظهر على سبيل المثال.

- ايضا لو سالنا الممثلين في افلام المخرج هنري بركات عن سر نجاح هذه الافلام فانهم سيقولون: ان ذلك يعود ال المخرج بركات، الفنان العظيم دوما، يعزي ويرجع كل تقدم الى غيره، وينسى نفسه، تماما كالقائد العظيم الذي يرجع كل انجازاته الى عظمة شعبه.

● اخرون يعزون ذلك الى عملك في مجالي التمثيل والاخراج معا؟

- هذا صحيح، فانا شخصيا لا اجد فروقا كبيرة وواسعة ما بين الاخراج والتمثيل: المخرج يحس بحركة الممثل. والممثل يتوق دوما الى مخرج يفهمه.

من عمل معي كمخرج يعرف ان انني وعقلي مفتوحا دائما على اقتراحاتهم واجتهاداتهم (اي الممثلين) انني قبل كل شيء انسان احب ان يعاملني الاخرون بلطف ايضا، الاخرون لا بد يطلبون مني ان اكون لطيفا وودودا معهم.

● وآخر ما في جعبتك الفنية؟

- انني اقوم الان بالتمثيل في مسلسل تلفزيوني سيعرض قريبا، وهذه المسرحية التي شاهدتها..

○ عودة عودة

● هذه المرأة الروسية ذات الصوت الفريد

● شهرة احادية مسرح البلشوي السوفياتي يلينا ابرزتسوفا وصلت الى العديد من ارجاء المعمورة، فهي معروفة في كل مكان حيث هناك محبون ونواقة لفن الاوبرا، وقد كتب قائد الاوركسترا البارز في عصرنا هربرت كارايان في ابرزتسوفا يقول: تتمتع هذه المرأة الروسية بصوت فريد، صوت من الحكايات والاساطير والخرافات، فهي الاصالة لا تكلف فيها وهي الثقافة لا غبار عليها، وكل هذا تعبر عنه بصوتها.

ويمكن القول ان القدر ساعد ابرزتسوفا واتاها، فهي من عائلة مثقفة وتعلمت على اساتذة رائعين، وفتح لها فوزها في بضع مسابقات دولية مرموقة (بما فيه فوزها بالميدالية الذهبية في مسابقة تشايكوفسكي) الباب الى الخشبة الكبيرة، بكلمة اذا نظر ناظر اليها نظرة سطحية خيل له ان كل شيء جاء في حياتها سهلا، وان السعادة احتضنتها دوما، غير ان تحديقا في ما وراء هذه الواجهة، الرائعة الجذابة يريك العمل اليومي الجاد والجهد المضني والجهيد، لقد تحدثت ذات مرة الى ابرزتسوفا في هذا الموضوع فسمعت منها:

- ربما اساتذتي واقاربي وحدهم كانوا يعرفون كم كنت اشتغل، فانا لم اعرف شيئا اخر سوى الدروس والدروس.

- حتى حين خرجت الى الحلبة الدولية؟

- حينئذ صارت الامور اكثر صعوبة، فالقضية اني لم احتل مكاني على خشبة المسرح الا متاخرة كثيرا، اذا ما انطلقنا من المعايير العالمية القائمة، فكان علي ان اعوض الوقت الضائع، وهذا يعني شيئا واحدا: ان اعمل..

- قولي من فضلك، او لا يستنفد المشاعر هذا العمل المتواصل بلا نهاية؟ او لا يرتد احيانا سلبا عليك؟

- يحدث طبعا ان اتعب كثيرا احس احيانا ان احتياطياتي الشعورية قد تكاد لا تكفيني لتقديم الحفلات التي صارت ميدن حياتي، الا ان الامر لا يقتصر على الحفلات، فهناك التنقلات التي لا تنتهي والاوتيلات ومحطات القطار والمطارات، هناك الخشبات الجديدة علي والبلدان الجديدة والمدن والناس الجدد..

اجل، يجب ان يحترز المرء من الفراغ الشعوري، انني دائما افكر في مسالة انه لا يجوز ان يسجن الانسان نفسه ضمن حدود مهنته دون غيرها، مهما احبها، يجب ان يرمق ما حواليه بنظرة وياخذ نفسا، يجب ان يبقى وقت للمطالعة والرسم، فبدون الجديد من الانطباعات قد تنضب نبضات هامة جدا تغذي ابداع الفنان.

ان في ابرزتسوفا كفنانة الكثير جدا من الحدس والبداهة وتنور الفكر، وربما لذلك لا تحب هي ان تتسلق في الحديث عن كيفية تقمصها الشخصية المسرحية ولعبها الدور المطلوب، فبالنسبة لها تعني الكثير دائما حالتها لحظة وجودها على المسرح، ما تشعر به في تلك اللحظة، هنا، الان، اليوم، وبالنسبة تقول ان هذا بالذات قد جعل في علاقاتها مع بعض واضعي مشاهد الاوبرا، تعقيدات احيانا كثيرة.

- يلح اكثر المخرجين عادة على ثبات معين في الحركات المسرحية كان يفعل الفنان في اللحظة اياها كذا وكذا حسب حسباناتهم وان يذهب الى هنا او هناك وان يجلس هنا وينهض هناك الخ. اما بالنسبة لي، فامتع لي كثيرا ان ارتجل ولو قليلا، فاي "تعيين مسبق" لمايجب فعله غريب على طبيعي الفن.

اكثر ما احب ان اصغي الى نبضات الروح العفوية التي تنشا عندي في هذا الوضع المسرحي او ذاك، وان اتصرف، كما يقال، طبقا لها، اذئذ تكون الشخصية التي اتقمصها، وانا احس ذلك، حية ممتلئة عافية وشعورا مقنعة من الناحية السيكولوجية.

لم يكن مصادفة ما قاله هربرت كارايان في الفنانة، من اصالة لا تكلف فيها وثقافة لا غبار عليها، فهذا وذاك يجتمعان فعلا في فنها، فهي كغيرها من اساتذة الفن العظماء الاصلاء، لا تكف عن التطور والنمو، وهذا التطور يسير نحو المزيد من الانسجام والتناغم الداخلي، نحو توازن ادق بين الشعور والفكرة، بين العاطفي والعقلاني.

ومع انوثة ابرزتسوفا وجاذبيتها فانها تبقى في جوهرها دوما الانسان ذا الارادة الصلبة، والمهنة لم تفعل سوى تصليب هذه الخصلة من خصال طباعها.

تقول ابرزتسوفا:

- ان عمل الفنان هو دائما وابدا تجاوز للذات وتغلب عليها، انه عمل يتم مرات ومرات عبر اللارغبة، وعبر اللاقدرة، وكل انسان قد يمرض الفنان فجاة او يتوعك فلا يكون قادرا على الاداء جسديا او نفسيا، الا ان الفنان خلافا للبعض غيره لا يستطيع في غالب الاحيان ان، لا يخرج الى العمل: (لناخذ الحالات على الاقل التي لا مجال فيها لاحد ان يقوم بالاداء مكانه) وحينئذ تضطر لتقديم حفلتك رغم التوعك المرض والالم وارتفاع الحرارة، وكم مرة يتشا وضع يخيل لك فيه انك، عاجز عن خطوة واحدة ومع ذلك تجبر نفسك على القيام بها، ولا تظهر فقط على الجمهور بل "تهيه" ذاتك كليا.

معروف ان الشعبية الكبيرة قد لا تكون دون اخطار على الفنان، فتقدير الانسان لذاته قد يتشوه والنظرة النقدية الى الذات قدتضعف وقد رغبت بان اتطرق الى هذا الموضوع في حديثي مع ابرزتسوفا.

- هل يدرك الفنان برايك من حيث المبدأ المرتبة التي يحتلها هو في السلسلة الهرمية لمحترفي مهنته؟ هل انه قادر بهذا القدر انذاك على الدقة في تقييم الدور الذي يلعبه هو في الفن؟

يبدو لي ان الفنان الاصيل لن يتعب ذاته بالتفكير في هذه الامور، ثمة طبعا فنانون لا يهدأ لهم بال اذ يحاولون باستمرار ان يعرفوا ماذا يقال فيهم وكيف يحكم عليهم، اما الفنان الكبير حقا وبالاخص المنغمس في العمل حتى اذنيه، فليس لديه الوقت ليهتم بهذا ما يقلقه امر اخر.

- ما هو؟

- هل سيتمكن من التعبير بادوات فنه عما يجيش في صدره ويعتمل في خلده ويلح على الخروج الى النور، على المخاض، هل يستطيع ان يوصل كل هذا الى افئدة الناس، وماليقض مضجعه اساسا، هو ما اذا كان لديه ما يكفي، من الفن والقدرة والمهارة، وبشكل عام، قد يكون من الافضل لك الا تعرف على اية درجة من السلم انت وما الذي بلغته، فاطمئنانك لفكرة انك بلغت الكثير يزعمك قد يجعلك توهن وتتراخى داخليا فتتوقف عن العطاء، يخيل لي ان من الخير للفنان ان يفكر ويتامل في المستوى الذي يقدر ويود لو يكون وعيه، وفي الذي يطلب منه لبلوغ هذا، الاصح هو وضع المسالة هكذا وهذا انفع للقضية.

- اي ان يبقى الفنان دوما غير راض عن ذاته؟

- هذا هو عادة واقع الحال، انا لا استطيع تصور كيف يمكن ان يكون الامر غير هذا.

- وما موقفك من النقد؟ اقصد طبعا النقد الجاد والذكي.

- اقف من النقد الجاد موقف الجدية الكاملة، مع ان خير ناقد بالنسبة لي، وفي كل الاحوال، اكثر النقاد صرامة وتشددا هو انا نفسي، كانت اوقات كنت اتقبل بالم شتى الملاحظات، الانتقادية الموجهة لي، ولم يكن هذا فقط لاني كنت بعد غير مجربة متقلبة المزاج بل ايضا لاني لم اكن دائما استطيع ان اصلح تلك الاخطاء والنواقص التي كان يشار عليها بحق، الان صرت اتقبل النقد بشكل مغاير، بصبر وتسامح وتعقل وانتباه اكبر، والنقد سواء اوافقت عليه ام لم توافق ينبغي ان يحترك وينبهك.

منذ وقت غير بعيد قامت يلينا ابرزتسوفا بدور جديد عليها، دور المخرج، فلخرجت بالاشتراك مع قائد الاوركسترا الفيس جرايتيس على خشبة مسرح البلشوي اوبرا "ووزتر" ل "ماسنيه" بصيغة مسرحية جديدة وهذه التجربة الجديدة كانت بالنسبة لها نوعا من مغامرة، فالفنانون بمستواها وبشهرتها في المهنة لا يحق لهم في الواقع، الا ينجحوا في عمل ما، اضف الى ذلك ان الفنانة نفسها لا تفتا تقول ان على كل امريء في الفن ان يلتزم شغلته.

تقول ابرزتسوفا:

- ان العمل على اخراج اوبرا "ووزتر" قد امتعني بفرحة فنية عظيمة، انا لم اكن اتصور كم من المشاكل المعقدة والممتعة الجذابة عند المخرج، كيف علي افهم مهمة مخرج مشهد اوبرالي؟ يجب ان يحق للفنان بان يعبر عن ذاته، عن نهجه الخاص في عملية الابداع، يبدو لي ان المخرجين يقعون احيانا في خطأ الافراط في "الاهتمام بالصغائر" في عمله وفي الوصاية على المغني، لقد رايت غايتي الاساسية لدى اعدادي لـ "ووزتر" في تحديد المبدأ الفني العام للمشهد وفي العثور على "المقام" السيكولوجي اللازم (كما المقام الموسيقي) وفن رسم طبائع الاشخاص المسرحية بشكل اساسي، والجمهور هو الذي سيحكم على مدى تمكني من هذا..

ان ابرزتسوفا ليست فقط مخرج ووزتريل هي ايضا مؤدية دور بطلة الاوبرا الرئيسة شارلوت، وهذا الدور هودورها بكل معنى الكلمة، فالطبع الشديد وحدة الشهرة والولع والتوتر السيكولوجي واحتدام التعبير المسرحي، كل هذا يتيح للفنانة ان يتيح للفنانة ان تكشف عن افضل خصالها.

وكل من اسعده الحظ في ان يحضر مرة حفلة لابرزتسوفا يعرف ان تيارات عاطفية خاصة تنسلب منها دافقه الى القاعة، ولا بد للمرء ان يحسها: فكان بينها وبين القاعة قوسا كهربيا ينصعق فيبهر الاعين ويخلب الالباب، وهذا لعمري ليس كثير الحدوث الا عند المواهب الرفيعة الابداع.

صوفيا تستضيف البينالي العالمي الرابع لفن العمارة انترآرخ ١٩٨٧

● سوف تستضيف العاصمة البلغارية صوفيا البينالي العالمي لفن العمران "انترارخ" خلال شهري ايلول وتشرين اول من عام ١٩٨٧ وذلك للمرة الرابعة، وتستقطب هذه الندوة المهنية الدولية المبدعين المنتمين الى شتى الاجيال ممن يمثلون مختلف التيارات والمدارس المعمارية في سائر القارات.

ويتوقع ان يشارك في فعاليات البينالي العالمي "انترارخ" ٨٧ زهاء ٥٠٠ من المبدعين المحترفين القادمين من بلدان مختلفة.

وسيظهر معرض البينالي الذي سيقام في قصر الثقافة الوطني "ليودميلا جيفكوفا" بصوفيا احدث التيارات المميزة لتطور فن العمارة على الصعيد العالمي، وسوف يلتقي فيه مبدعون بارزون في هذا الميدان الى جانب ممثلي الجيل الاصغر سنا لمناقشة قضايا فن العمارة وتطوراته وتقدمه وستتناول المحادثات والتحاليل اشكال الابداع المعماري التقليدية وما استجد من امور في التفكير التكنولوجي والفني.

ويتضمن البينالي العالمي المذكور الفعاليات التالية: معرضا ومسابقة للتصاميم، ومعرضا ومسابقة في مجال الكتب والمجلات التي تعالج مواضيع العمارة، وندوة دولية تتناول مواضيعها الاساسية بحث بعض مفاهيم فن العمارة والعمران "وفن العمارة" و"العمران نظرية ونقدا" كما سيشهد البينالي ندوة عالمية للمهندسين المعماريين الشباب سينظم خلالها معرض ومسابقة ومناقشات خاصة بهم، هذا بالاضافة الى تنظيم نادي الفيديو (ارخيفلوب) وعدد من المعارض القريبة.

وسوف يحضر البينالي لاول مرة عدد من الشركات والمنظمات التي يرتبط انتاجها بالتصميم المعماري والبناء. •

يسير الاعداد لهذا الحدث المعماري العالمي وتنظيمه على قدم وساق وقد بدات ترد طلبات المشاركة في شتى الفعاليات المتفرعة عنه، وكذلك النماذج الاولى للتناجات التي ستشارك في المعارض والمسابقات المختلفة، وقد اعلن اكثر من ٣٠ بلدا عن رغبته المشاركة فيه حتى الان والجدير بالذكر ان الاستعراض الوطني للهندسة المعمارية البلغارية سوف يقام خلال شهري نيسان وايار من العام الحالي، وسوف تجد افضل التصاميم البلغارية مكانا لها في معارض البينالي ومسابقاته.

** وجوه عرفتها في مهرجان الواسطي واحتفالات يوم بغداد



الفنان عباس مصطفى زمان عباسي من بنغلادش تقول بطاقته الشخصية انه:

** مغن ، وباحث متخصص في الموسيقى الشعبية في بلدة بنغلادش.

** مدير مركز البحث لموسيقى بنغلادش الشعبية.

** رئيس جمعية بنغلادش للموسيقى الشعبية.

** يقول الفنان عباس انه تعرف على جوانب من الموسيقى العربية من خلال مشاركته في مؤتمر بغداد الموسيقي عام ١٩٨٦. عن مشاركته في المؤتمر قال:

كانت مشاركته في المؤتمر بتقديم بحثين موسيقيين:

- الاول عن الموسيقى في خدمة السلام.

- الثاني الموسيقى والاطفال

** وقال انه يزور بغداد هذا العام للمرة الثانية للمشاركة في مهرجان الواسطي واحتفالات بغداد بمرور الف ومئتين سنة على مولدها وتاسيسها.

** قال الفنان عباس وهو يسترجع ذكرياته وكانه يحلم، او يتكلم من عالم اخر انه كان يحلم بزيارة البلاد العربية موطن الاسلام ومنبعه، وخاصة مدينة بغداد مدينة الف ليلة وليلة، مدينة هرون الرشيد.

ويتابع القول انه عندما زار بغداد واحتوته في رحابها وجدها تفوق كل احلامه وتوقعاته عنها وعن واقعها وحياتها وتطورها

** وقد اعجب اكثر ما اعجب بمساجدها وعتباتها المقدسة فهي اية من ايات الجمال والفن العربي الاسلامي الرائع.

** قال انه لم يسبق له ان زار الاردن، وهو يتمنى ان يزورها وقد سمع الشيء الكثير عن الاردن... بلد الجمال وموطن المعالم التاريخية والاثرية التي تجعله كما يقال وكانه متحف رائع زاخر ينتشر في الهواء الطلق... وانهى كلامه بالتمني ان تحقق له زيارة مدينة البتراء مدينة الصخر الوردية الفاتنة الجمال التي طالما سمع الكثير الكثير عنها. وهو يحفظ القران الكريم ولكنه لا يتقن تماما التحدث بالطريقة ولكنه يمزج بينها وبين الانجليزية ويضمن كلامه عبارات الدعاء والابتهالات الاسلامية والايات القرانية.

عيون المفكرة

عام جديد

كل عام وانت بالف خير

كل عام وانت لي وانا لك

كل عام وانت قادر على العطاء

كل عام وانت للاعالي نجما سابحا في فضاء العالم الواسع

كل عام قلبك بقلبي ويدك بيدي مدى العمر

كل عام وابتسامتك المشرقة تزداد عطاء وبراءة.

اليك ايها الطاهر الشريف في عامك وعامي الجديد

الحب والوفاء لك قلب ينبض بالحب الصادق الشريف لك حبي وايماني لك ويحبك.

وفي عامنا هذا اقدم لك اجمل ايات التهاني

وكل عام والاسرة الاردنية بالف خير وعام سعيد.

سميرة خير الله بصبوص - المفرق

"دموع الغيم"

غريب انا في دنياكم، بعيد عنكم، فمياه البحر تفصلنا، سماء الفرح تغطيكم، تعطيكم الدفء والحياة، على شفاهكم تسكن ابتسامة، اسكن فيها، ارسمها معكم، نلتف معا حول طاولة مستطيلة نضحك ونمرح.

اسافر في البعيد، الى ما وراء البحر الذي يفصلنا، الى جزر البلور التي غادرتها طائعا باكيا، الى دمعة سقطت فانبتت اقحوانة بيضاء، الى اسطورة من كتابي مزقته ايام العمر، ووردة ذبلت دون ان تمتد لها يد حانية لتسقيها.

تمتد يدي بحركة لا شعورية، اخذ من الفنجان رشفة، اعود للسفر من جديد، ينطلق المركب، وينطوي الموج تحت ضرباته، تودعني نجوم السماء، وقمر الليل، تسقط دمعة من عيني غيمة، فتبلل وجهي، وتغسل دمعة اخرى تدحرجت على الخد المتعب من طول السفر.

امد يدي التقط دمعة اخرى سقطت، ابتلعها واواصل السفر.

احط في جزيرة الاحلام، يلفني الظلام بغلالته السوداء، اشم رائحة العطر المنسكب من شعرها الاسود، المح من بعيد شبحا يتحرك، اقف منصتا، يقترب مني، اصغي السمع، يقترب اكثر اتبين ملامحه، تنفرج شفتاي عن ابتسامة واسعة، تطل علي كقمر من بين الاشجار، تمر امامي، اناديها، يهدر الموج ويرتفع صوته، اصرخ مرة اخرى، يصطدم الموج بصخور الشاطيء، فيضيع صوتي، اقفز من مكاني، ترتطم يدي بفنجان القهوة فينسكب على ملابسي.

اصحو من سفري، فاجد الجميع يحملق بي مشدوها، وعلى شفاههم يرتسم سؤال، سؤال واحد: اين سرحت في البعيد؟!!

احدق فيهم دون ان اراهم-

- لا.. لا شيء.

يعودون لمرحهم من جديد، الملم اشرعتي، واطوي مراكبي اضعها بين ثنايا قلبي، واجلس منتظرا بزوغ الشمس لاعاود السفر من جديد، وعلى شفتي ارسم ابتسامة.

حسين محمود حشكي

من اجل عينيك

من اجل عينيك سهرت الليالي وغنيت الاغاني وتركت الاماني وكل الاماني الا لقائك ولقائي.

انا في كل حلم من احلامي اراك امامي، وعندها لا ادري اذا كان حقيقة ام من احلامي، ولما قلت احبك تغيرت افكاري، وجلست انتظر اللقاء واعد الليالي.

احمد خلف ابو دلو

"المفرق"

ابتسامات

دخل رجل مطعما ونادى على الجرسون: هل تعرف الحديث باللغة الانجليزية

الجرسون: كلا.

الزبون: اذن احضر لي احدا يتكلم بها

فاحضر له الجرسون زميلا يتحدث بالانجليزية

فساله الرجل: هل تعرف اللغة الانجليزية

فقال: نعم يا سيدي

الزبون: اذن احضر لي زجاجة (سفن اب)

الضيف: هل تذهب الى المدرسة

الطفل: نعم

الضيف: هل تعرف الضرب

الطفل: نعم

الضيف: ٥ × ٥ تساوي كم

الطفل: تساوي ٢٥

الضيف: اذن خذ ورقة من فئة ٢٥ قرشا هدية لك

فقال الطفل: في نفسه يا ريت قلت تساوي ٥٠

مشهور الاحمد

الكويت

كلمات لها معنى

● لكل انسان قوقعة يعيش فيها عمره فهنيئا للذي قوقعته الكون بابعاده اللامتناهية.

● امس كنت كيفما اتجهت واكبني النجاح واليوم ما خطوت خطوة الا تعثرت وتكررت فهل كان يومي الثمن الذي فرضه على امسي؟

● عش كل يوم كما كنت تعيش اخر يوم.

● واعجباه للانسان: يطمح الى قطف النجوم ويتعثر بحصاه في الطريق.

● لا تياس فالحياة في حركة دائمة وكيفما كانت الحركة كان المجال واسعا لكل اصناف المفاجات.

● اقوى من السيف والصاروخ هي الكلمة.

● ما اغلى الانسان ايام السلم وما ارخصه ايام الحروب. انه والبرغشة سيان.

● اصدرت حكمك المبرم على الحياة بانها لا تساوي قشرة بصلة اذن انت لا تساوي قشرة بصلة فكيف بحكمك؟

● يا ويل من يحسبون انهم لا يحاسبون.

● اذا احببتني امتلكتني واذا ابغضتني امتلكتك فاختر لنفسك بين ان تكون مالكا او مملوكا.

● تقوقيء الدجاجة كلما باضت بيضة، وهناك اناس يقوقئون باستمرار وهم لم يبيضوا بيضة واحدة.

ميخائيل نعيمة

اختارها

محمد - الرمثا

الحي الجنوبي

المسلسلات المحلية مطلوبة

● يعرض التلفزيون الاردني حاليا مسلسلا تلفزيونيا يطلق عليه (الثوب بيضاء) وبسبب ثقتي البالغة بالتلفزيون الاردني والمسؤولين عنه، فقد تابعت هذا المسلسل حلقة تلو اخرى، ولم اجد في هذا المسلسل شيئا والغبيا، او حتى قريبا من الواقع فهو لا يعرض اي مشكلة من مشاكل عصرنا الاجتماعية، واعتقد انه كان الاجدر بالتلفزيون الاردني ان يعرض لنا احد المسلسلات المحلية الهادفة، وذلك لان المواطن الاردني وبحمد الله على مستوى عال من الثقافة.

نرجو من التلفزيون الاردني اعادة النظر بالمسلسلات التي يعرضها على الشاشة حتى لا نرى مثل هذه المسلسلات.

علي حسين العقباني

تتمات

مباحثات موسعة

والفريق اول الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة.

كما حضرها من الجانب العربي السوري السادة عبدالحليم خدام والدكتور محمد زهير مشارقة نائبا رئيس الجمهورية والدكتور عبدالرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء والعماد حكمت الشهابي رئيس هيئة اركان القوات المسلحة وفاروق الشرع وزير الخارجية.

وبعد ذلك عقد جلالة الملك الحسين وسيادة الرئيس حافظ الاسد جلسة مغلقة استمرت حتى موعد الافطار.

وكان جلالة الملك الحسين قد وصل الى دمشق مساء امس في زيارة عمل قصيرة للجمهورية العربية السورية يجري خلالها مباحثات مع سيادة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية حول سبل تنقية الاجواء العربية وتعزيز التضامن العربي والعلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين.. والجهود المبذولة لعقد مؤتمر دولي لتحقيق تسوية عادلة ودائمة في الشرق الاوسط.

وكان في استقبال جلالته في المطار سيادة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية الذي عانق جلالته عند سلم الطائرة.

كما كان في الاستقبال السيدان عبدالحليم خدام والدكتور محمد زهير مشارقة نائبا رئيس الجمهورية والدكتور عبدالرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء ونواب رئيس الوزراء والوزراء والعماد حكمت الشهابي رئيس هيئة اركان القوات المسلحة

ورافق جلالة الملك الحسين وفد يضم السادة زيد الرفاعي رئيس الوزراء وعدنان ابو عودة وزير البلاط والفريق اول الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية.

وكان جلالة الملك الحسين قد غادر عمان عصر امس الى دمشق في زيارة قصيرة.

وكان في وداع جلالته سمو الامير الحسن ولي العهد وعدد من كبار المسؤولين.

انقلاب ابيض

زيارة لاستراليا صباح امس عندما قاد اللفتنانت كولونيل عشرة رجال مقتحمين البرلمان.

وكان اللفتنانت كولونيل جيم سانداي نائبا للبريجادير نايلاستيكاو.

وعقد اللفتنانت كولونيل رابوكا مؤتمرا صحفيا بعد خمس ساعات من اقتحامه البرلمان واحتجاز السيد تيموسي بافادرا رئيس الوزراء والوزراء تحت تهديد السلاح.

وقال انه ستحدد اقامتهم رغم انهم لم يرتكبوا اي جريمة.

وقال ايضا ان مجلس الوزراء الذي سيكون جميعة من المدنيين سيضع دستورا جديدا.

وقال اللفتنانت كولونيل رابوكا ان استيلاء العسكريين على السلطة اجهض محاولة الحكومة لاستدعاء الجيش لشن حملة على الفيجيين.

وقال لم ترغب في ان تعمل قواتنا المسلحة ضد شعبنا.

وقال ايضا ان السير ريتايا جانيلاو الحاكم العام يمكن ان يعاد تعيينه حاكما عاما وفق الدستور الجديد بموافقة الملكة اليزابيث.

وقد عقد اللفتنانت كولونيل رابوكا اجتماعين مع السير ريتايا بعد الانقلاب ولكن لم يعرف ما اذا كان الحاكم العام موافقا على الانقلاب.

وقال اللفتنانت كولونيل رابوكا الذي اجتمع مع رؤساء البعثات الدبلوماسية في سوفا انه لم تعترف اي حكومة اجنبية بنظامه.

وقال ايضا لا شك انها ستشير الى اعترافها في وقت لاحق.

مسؤول اسرائيلي

الى ركود سياسي، يتيح لاسرائيل ان تتفادى ولو مؤقتا الضغوط الدولية الرامية الى عقد المؤتمر).

وقالت الاذاعة (ان هذه الانتخابات ستتزامن مع السنة الاخيرة من حكم الرئيس ريغان حيث لن يتخذ اي قرار هام كما انها ستسبق السنة الاولى من تولي الادارة الامريكية الجديدة، التي غالبا ما تكرس لبحث ملفات القضايا).

ومن ناحية اخرى، ذكر معلق الاذاعة انه لا يوجد فارق كبير بين رئيس الوزراء اسحق شامير ووزير الخارجية شيمون بيريز (فكلاهما يريد ضم الاراضي المحتلة، ويرفض حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير، واقامه دولة مستقلة، ولكنهما يختلفان ببساطة، في الوسائل المؤدية الى ذلك).

* في القاهرة صرح الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرية، بان تقرير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة، حول المؤتمر الدولي للسلام، يؤكد حرصه على استمرار المساعي والعمل من اجل الوصول الى حل، ومحاولات التقريب بين وجهات النظر المختلفة لكل الاطراف.

وقال الدكتور عبدالمجيد في تصريح صحفي له امس ان الامين العام للامم المتحدة اوضح في تقرير انه وجد لدى كافة الاطراف التي اجرى اتصالات معها، وهي الدول الاعضاء في مجلس الامن، والاطراف المعنية بقضية الشرق الاوسط استعدادا للمضي في عملية السلام.

من ناحية اخرى قال شمعون بيريز امس انه سوف يطلب من الولايات المتحدة، في بداية الاسبوع القادم، اعلان موقفها بشأن تحركات السلام في الشرق الاوسط.

واضاف قبل مغادرته الكيان الصهيوني الليلة الماضية في زيارة تستغرق خمسة ايام لنيويورك وواشنطن، انه خلال محادثاته القادمة مع جورج شولتز "سوف اسأل الولايات المتحدة عما تقترحه للحفاظ على عملية السلام".

وقال بيريز "لا اعتزم ان اطلب من امريكي واحد، تأييد موقفي، او التدخل في الشؤون الاسرائيلية

ولكن مسؤولين في وزارة الخارجية الاسرائيلية قالوا ان خطة بيريز لم ترفض حيث انه لم يجر تصويت في جلسة مجلس الوزراء المصغر امس وبناء عليه فمن حق بيريز السعي في الولايات المتحدة الى عقد مؤتمر.

اتجاه لتكليف

يتعلق بالاصلاحات السياسية والدستورية على ان يترأس السيد امين الجميل رئيس الجمهورية اجتماعات المجلس الوزاري الموسع.

وذكر مصدر سوري في بيروت، ان دمشق، تأمل ان يظل رشيد كرامي في السلطة اذ انه من اكبر حلفائها في لبنان.

ومن ناحية اخرى تلح الاحزاب المسيحية على الرئيس امين الجميل ان يقبل استقالة كرامي وان يشكل حكومة جديدة بينما اكد معظم الزعماء المسلمين تضامنهم مع رئيس الوزراء المستقيل. ويرفض الرئيس اللبناني حتى الان اعلان موقفه في هذا الصدد في انتظار نتائج المفاوضات مع دمشق.

وفي بيروت تستمر الاتصالات المكثفة استعدادا لفتح معبر الطيونة/شاتيلا امام المشاة وسيارات المواطنين بدون تراخيص مسبقة.

وقد اكد وزير الداخلية اللبناني عبدالله الراسي امس، في تصريح لاذاعة صوت الوطن التابعة للمقاصد الاسلامية، انه اتخذ ترتيبات امنية تقضي بالسماح لركاب طائرات الشرق الاوسط/اللبنانية بعبور معبر المتحف - البربير داخل سيارات اوتوبيس تابعة لشركة الطيران اللبنانية.

واضاف الراسي ان جنود الجيش اللبناني سيسمحون للركاب بالعبور مع مرافقين اثنين بمجرد ابراز بطاقة السفر وتأشيرة الدخول الى الدولة المتجه اليها المسافر.

نعي فاضل

ينعى ال الجعبري في الضفتين فقيدهم المرحوم :

"محمد عمران" ثلجي الجعبري
"ابو وائل"

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس في مدينة الخليل عن عمر يناهز الستين عاما.

تقبل التعازي بعد الافطار يومي الجمعة والسبت في منزل ابناء اخت الفقيد "ام روحي" اول شارع خرفان مقابل بقالة حسام. انا لله وانا اليه راجعون.

اسرائيل تبعد

النجاح في نابلس، حيث كان يدرس، واعتقل السيد برغوثي في نيسان بعد اضطرابات وقعت في جامعة بيرزيت، بالقرب من رام الله، حيث كان رئيسا لاتحاد الطلاب.

وحكم على السيد برغوثي بالسجن اربعة اعوام عام ١٩٧٨، بتهمتي عضوية حركة فتح، واعداد متفجرات، وسجن في وقت لاحق، عدة اشهر على فترتين للاشتباه في عودته الى ممارسة الانشطة العدوانية.

ويبدو ان طرد هذين الطالبين، خطوة جديدة من جانب السلطات الاسرائيلية، في اطار حملتها الصارمة، على جامعات الضفة الغربية، وغزة والتي اصبحت بؤرة للنشاط الوطني الفلسطيني بشكل متزايد.

وكان آخر قرار طرد، قد صدر في كانون ثان الماضي، ضد محمد دحلان، وهو مواطن فلسطيني من خان يونس في قطاع غزة المحتل. اتهم بأنه من قيادات حركة شبيبة فتح، في هذه المنطقة.

وتفيد البيانات الفلسطينية، بأن ٢١٥٦ فلسطينيا، طردوا فيما بين عامي ١٩٦٧ و١٩٧٨، من الاراضي المحتلة. وكانت حكومة الليكود بزعامة مناحم بيغن قد اوقفت العمل بهذا الاجراء، ثم اعاد اسحق رابين وزير الدفاع - حزب العمل - العمل به.

السعودية تنفي

التقى مع مسؤولين سعوديين في عام ١٩٨٤ (قبيل قرار الرياض بمنح الكونترا مليونا من الدولارات شهريا وفي عام ١٩٨٥ عشية صدور قرار سعودي بزيادة المنح للمتمردين في نيكاراغوا.

وارتفعت نبرة الصوت فجأة وجرى تبادل للردود القاسية يوم الاربعاء في اليوم الثامن من الجلسات العلنية في الكونغرس حول ايرانجيت.

وقد اجاب روبرت ماكفرلين رئيس مجلس الامن القومي قائلا (الامر منته اذن).. (يجب ان اتحمل المسؤولية ويجب ان الاحق حتى النهاية وارسل الى السجن) وذلك حين وجه له سؤال لماذا لم يمنع مسؤولا في البيت الابيض من اتلاف وثائق مشبوهة حين انفجرت الفضيحة.

وصاح ماكفرلين (انه من المذهل بالنسبة لي انه لا يمكن التطلع الى سياسة تكون اكثر فاعلية ضد الارهاب. ان بعض الدول تجيد التعامل في هذا المجال. وهم يجيدونه لان الارهابيين يعلمون انه في كل مرة يستخدمون فيها (الارهاب) ضد اسرائيل فان شيئا ما في مكان ما في احد الايام سيقع. ولن يكون الامر دائما مجرد اسلحة فقد يكون هجوما وقائيا او مفاوضة او فدية.

الحسن يؤكد

الشريعة في الجامعة الاردنية الى العمل على توسيع مدارك ومعلومات الطلبة من خلال الاطلاع على الواقع الاجتماعي بمعالمه المختلفة حتى لا تأتي المعرفة المجردة صعبة التدريس او النقل حين ينتقل خريج الكلية الى ميدان العمل.

وحث سموه الوعاظ على التفاعل مع مجتمعاتهم المحلية للتعرف على واقع هذه المجتمعات والمشاكل التي تواجه افراده في مجال الوعظ والارشاد لما لهذا التفاعل من دور في تأكيد مفاهيم التماسك الوطني مؤكدا اهمية المطالعة للواعظ في تمكينه من اداء واجبه على اكمل وجه.

واكد سموه على شرعية الحوار بين المذاهب الاسلامية المختلفة ودور هذا الحوار في النهوض بجهاز الافتاء في المملكة مشيرا الى اننا في الاردن قد دعونا ايران قبل اندلاع الحرب العراقية الايرانية الى حوار المذاهب الا ان الايرانيين اجابونا في ذلك الوقت انهم لا يريدون حوار المذاهب بل يبحثون عن سبل توسيع رقعة نفوذ الثورة الايرانية.

ودعا سموه الى تأكيد القاسم المشترك الاكبر بين المسلمين من حيث العقيدة والايمان والاستعداد للتضحية خلقا وعلما وعملا في الدفاع عنها.

وبين سموه ان هناك اتصالا وثيقا بين منهج التربية والوعظ والارشاد وتداخلا للقيمة فيما بينهما موضحا سموه انه قد جرى اعداد تقرير مفصل عن واقع التربية والتعليم في الاردن لتقييم هذا الواقع ورسم السياسة التربوية والتعليمية المستقبلية للاردن بشكل يتناسب مع روح العصر.

واعرب السيد عبدالله فاضل عباس وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية العراقي الذي حضر الاجتماع عن تمنياته للاردن بتحقيق المزيد من التقدم والازدهار في ظل القيادة الحكيمة لجلالة الملك الحسين مشيدا بجهود سمو الامير الحسن ولي العهد في رعاية الندوات واللقاءات والفعاليات الاسلامية.

وقال لقد تحمل الاردن ويتحمل دورا كبيرا في الدفاع عن قضايا امته العربية وفي مقدمتها القدس الشريف واكد اهمية المؤشرات والاطر التي تحدث عنها سمو الامير الحسن ولي العهد مشيرا الى انها قد جاءت معبرة عن نظرة سموه الشمولية والمبصرة والواعية من خلال معايشته العملية للمجتمع الاردني.

كما تحدث الدكتور ناصر الدين الاسد وزير التعليم العالي عن التقرير الذي اعد حول سياسة التعليم في الاردن وبين ان هذا التقرير سيعرض على مجلس التعليم العالي بعد شهر رمضان المبارك.

وجرى بعد ذلك حوار شارك فيه سمو ولي العهد والدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية وسماحة قاضي القضاة ومفتي المملكة والحضور تمخض عن تشكيل فريق متابعة للموضوعات التي تناولها اللقاء في مجال الوعظ والارشاد والافتاء بناء على اقتراح من سمو ولي العهد.

وسيقدم الفريق الذي يرأسه سماحة وزير الاوقاف ويضم عددا من ممثلي الفعاليات المعنية تقريرا بذلك الى الاجتماع القادم لمجالس الافتاء والوعظ والارشاد وتأهيل الوعاظ في شهر حزيران المقبل.

مراكز التسجيل

نسخ واحدة للحكام الاداريين وواحدة تعلق في مركز الحاكم الاداري وثالثة في مكان بارز من الدائرة الانتخابية وتستمر فترة الاعتراض من السابع من حزيران المقبل وحتى الثالث عشر من الشهر ذاته، بحيث يحق لاي مواطن الاعتراض على عدم قيد اسمه او تصحيح معلومات او الاعتراض على قيد غيره ممن لا يحق لهم الانتخاب وعلى اغفال تسجيل ممن لهم حق الانتخاب.

واشار السيد العقايلة الى ان الاعتراض يقدم كتابه وبدون طوابع للجان اعادة النظر بحيث تصدر قرارها في الطعون خلال الفترة ما بين ١٤ حزيران وحتى السادس عشر من الشهر ذاته ويحق لاي مواطن استئناف هذا القرار امام محكمة البداية خلال الفترة من ١٧ حزيران وحتى نهاية دوام يوم ٢١ من الشهر ذاته، وعلى محكمة البداية اصدار قرارها خلال الفترة من الثاني والعشرين من حزيران وحتى السابع والعشرين منه وبعدها تصبح الجداول جاهزة للانتخاب.

الاحزاب الرئيسية

وجهها الى الشعب النمساوي في ٢٨ شباط الماضي كاساس موضوعي للرد على الاتهامات وما نتج عنها من منع للرئيس، من دخول الولايات المتحدة.

وكان فالدهايم قد كشف في كلمته، براءته التامة من كل التهم الموجهة اليه، من قبل الدوائر الصهيونية، ووصفها بانها تفتقر الى البراهين والادلة الكافية لعدم وجودها.

ودعا الرئيس فالدهايم الشعب النمساوي والاحزاب الوطنية، الى توحيد الجهود اكثر من اي وقت مضى، لمنع الحملة الصهيونية من تحقيق اهدافها المشبوهة.

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي. صدق الله العظيم.

نعي فاضلة

ينعى ال عبدالخالق من عراية جنين بمزيد الحزن والاسى وفاة فقيدتهم المرحومة

الحاجة امينة مصطفى يوسف
ام جمال

ارملة المرحوم احمد فارس عبدالخالق التي انتقلت الى رحمته تعالى في الزرقاء عن عمر يناهز ٦٠ عاما وقد شيع جثمانها الى مثواه الاخير في الزرقاء.

تقبل التعازي في منزل زوجها المرحوم احمد فارس الكائن في الزرقاء حي معصوم خلف المدرسة الشاملة مقابل مسجد عبدالله بن عباس بعد الافطار ولمدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

بشير وخابور والشرع وعودة ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

عمر محمد عبدالقادر بشير

عمر يناهز ٥٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه امس الخميس ١٤/٥/٨٧ له الرحمة ولذويه الصبر والسلوان

تقبل التعازي في منزله الكائن في جبل النصر حي الخلايلة.

نعي

ال حرزالله وعاشور في الضفتين والكويت ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة بشرى عاشور
(ام وليد)

ارملة المرحوم امين الحاج محمد حرزالله يعبد التي وافتها المنية مساء امس في الكويت عن عمر يناهز ٩٠ عاما تقبل التعازي في منزل غالب منيب حرزالله الجديد الكائن في جبل الحسين بجانب نادي عمان لمدة ثلاثة ايام من تاريخه.

شكر على تعاز

ال كنعان - قوصين - نابلس بالضفتين والخارج يتقدمون بجزيل الشكر ووافر الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم وعميد اسرتهم المرحوم

الحاج محمد حسن كنعان

راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم لا اراكم الله مكروها بعزيز.

نعي فاضل

تنعى عشيرة الفواغير في المملكة وفاة فقيدها المرحوم

علي محمود المفلح الفاعوري
ابوسعد

والذي انتقل الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف وسيتم تشييع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة الموافق ١٥/٥/٨٧ من مسجد حمدي الاتيس/ السلط

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في عمان جبل الحسين/ شارع الفقير/ قرب كلية الحسين/ دار المعلمين سابقا

نعي فاضلة

انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس المرحومة

هدى سعدي داوود الشويكي

رحمها الله رحمة واسعة واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل الحاج يعقوب الشويكي الكائن في جبل النصر قرب سكة الحديد.

شكر على تعاز

ال كنعان/قوصين نابلس في الضفتين والخارج يتقدمون بالشكر والامتنان الى السيد محمد ملحس المجالي على مواساته لهم بفقيدهم الغالي المرحوم

الحاج محمد حسن كنعان

وذلك بارسال برقية التعزية التي كان لها اكبر الاثر في تخفيف المصاب الاليم.
لا اراكم الله مكروها بعزيز

شكر على تعاز

ال كنعان - قوصين - نابلس في الضفتين والخارج يتقدمون بالشكر والامتنان لمعالي رئيس مجلس النواب السيد عاكف الفايز على مواساته لهم بفقيدهم الغالي المرحوم

الحاج محمد حسن كنعان

وذلك بارسال برقيات التعزية التي كان لها اكبر الاثر في تخفيف المصاب الاليم لا اراكم الله مكروها بعزيز.

شكر على تعاز

ال كنعان - قوصين - نابلس في الضفتين والخارج يتقدمون بالشكر والامتنان لعطوفة احمد العقايلة وكيل وزارة الداخلية على مواساته لهم بفقيدهم الغالي المرحوم الحاج

محمد حسن كنعان

وذلك بارسال برقيات التعزية التي كان لها اكبر الاثر في تخفيف المصاب الاليم لا اراكم الله مكروها بعزيز.

نعي فاضل

ينعى ال الحجاوي واقرباؤهم وانسباؤهم في الضفتين والخارج بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج عبدالرؤوف محمد عودة الحجاوي

والد كل من احمد ومحمود والدكتور منير الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى هذا وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في مقبرة سحاب بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد الامير حسن بالشميساني.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في عمان خلف جريدة الدستور بقرب شركة الخطوط البحرية ولمدة ثلاثة ايام لا اراكم الله مكروها بعزيز.

نعي سيدة فاضلة

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي" صدق الله العظيم.

ال منصور من صيدون في الضفتين والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

زينب محمد محمد منصور

زوجة فضل يوسف منصور، عن عمر يناهز ٢٧ عاما، وقد شيع جثمانها الطاهر ظهر امس الخميس الموافق ١٤/٥/١٩٨٧ من مسجد القدس في الوحدات، الى مقبرة سحاب.

تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته - تقبل التعازي في منزل زوجها في مخيم الوحدات اخر شارع اللداوي قرب بقالة ابو يسلم الحسيري ولمدة ٣ ايام. انا لله وانا اليه راجعون.

بسم الله الرحمن الرحيم

ينعى آل الجمل بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم :

علي عبد سلمان الجمل
"ابو حسن"

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم امس الخميس الموافق ١٤/٥/١٩٨٧. وسيتم تشييع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر هذا اليوم الجمعة من مسجد ابو درويش بالاشرفية ومنه الى مثواه الاخير في مقبرة سحاب.

تقبل التعازي للرجال في منزل اخيه ابو العبد الجمل الكائن في جبل الجوفة حي ام تينة قرب مسجد الانصار وللنساء في منزل الفقيد. انا لله وانا اليه راجعون.

نعي فاضل

ينعى ال نيروخ بمزيد الحزن والاسى وفاة فقيدهم المرحوم

رجب داود نيروخ
ابو داود

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٥٢ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة الجمعة اليوم من مسجد جعفر حي النزهة - تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في الزرقاء الجبل الابيض.

بسم الله الرحمن الرحيم

« يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي ».

صدق الله العظيم

نعي فاضلة

جرش - الجزازه - عشيرة الفريحات في الجزازة وكفر نجه وجرش وفي عموم انحاء الضفتين ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى المرحومة

صبحا عبدالقادر فريحات
ام محمود

ارملة المرحوم محمد عبدالمحسن الخزاعي

وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير عصر امس الخميس في قرية الجزازة رحم الله الفقيدة رحمة واسعة واسكنها فسيح جنانه

تقبل التعازي في منزل ولدها محمود الكائن في قرية الجزازة.

نعي فاضل

الرمثا/ تنعي عشيرة الابراهيم في الرمثا والخارج فقيدهم المرحوم:

الحاج
ابراهيم محمد سعيد الزعبي
(ابو فتحي)

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى مساء يوم الاربعاء على عمر يناهز (٦٠) عام وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير امس الخميس.

تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في الحي الشمالي من مدينة الرمثا.

نعي فاضل

اربد - ال ابو الرب - في اربد. الضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المأسوف عليه المرحوم

عبدالوهاب يوسف ابو الرب
(ابو يوسف)

الذي وافته المنيه يوم الاربعاء عن عمر يناهز ٥٠ عاما وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس ظهرا تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في ديوان ال ابو الرب - منزل زكريا ابوالرب - الحي الشمالي.

نعي فاضل

ينعى ال خضير وال ابو عودة واقرباؤهم وانسباؤهم فقيدهم الغالي المرحوم

الدكتور محمد كمال مصطفى خضير

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٤٨ عاما مساء يوم امس وسيشيع جثمانه الطاهر من مستشفى الجامعة الاردنية في الساعة العاشرة من صباح اليوم الجمعة وسيصلى عليه في مسجد عبدالله التل - الحي الجنوبي المقبرة القديمة.

تقبل التعازي للرجال والنساء في بيت والد الفقيد في الحي الجنوبي شرقي مسجد عبدالله التل.

برقيا: ص. ب ٩٥٦ اربد

بسم الله الرحمن الرحيم

ذكرى المرحومين
سليمان ابراهيم المتولي
ووالديه وشقيقته

يتشرف احمد ابراهيم المتولي وعموم ال المتولي بتوجيه الدعوة الى جميع الاهل والاصدقاء في الضفتين الى الاستماع الى تلاوة من ايات الذكر الحكيم وذلك على روح المرحومين

سليمان ابراهيم المتولي
ووالديه وشقيقته

وذلك في بيت الاباء والاجداد في القدس الشريف الواقع في طريق الواد مقابل المرحلة الخامسة من طريق الاعلام وذلك بعد صلاة المغرب من يوم الجمعة الموافق ١٥/٥/٨٧ راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم ولا اراهم الله مكروها بعزيز لديهم.

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى :

(ولنبلونكم بشيء من الجوع والخوف ونقص من الاموال والانفس والثمرات، وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون).

صدق الله العظيم

اللهم اجعلنا من عبادك الصابرين

كلمة رثاء

بمناسبة مرور اربعين يوما على وفاة الغالي والحبيب المرحوم محمد عبد ربه ابو شعيرة (ابو سامر)

من وسط بحور الاحزان .. ومن على تلال الالام، وبقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره نقول: انا لله وانا اليه راجعون.. الى روحك الطاهرة يا ابا سامر .. يا رفيق الدرب .. يا واصل الرحم .. يا عون المحتاج ورفيق الرجال.. انني لا ارثيك بل ارثي نفسي .. اني ارثيك بقلب يتمزق.. ودموع كانها جمر حارق.. يا من ذهبت هكذا .. دون كلمة وداع .. في لحظة غفلة.. في ضياع الغربة .. بعيدا عنا وعن اولادك.. هكذا ذهبت ولم تعد.. ماذا اقول لمحمود الصغير ؟ ماذا اقول لاحمد ؟ ساقول لهم انك مسافر.. ام ماذا ؟ ولكن السفر هذه المرة سيطول ؟ هل كل شيء انتهى ؟ الحنان والحب الذي اعطيتنا اياه ! لقد افتقدناه.. اننا نسمع صوتك الحنون وننظر الى صورتك كانك جالس بيننا .. ابتسامتك وطيبتك وحنانك.

اننا نبكيك يا ابا سامر.. وسنبكيك.. اه ما اقسك ايها الموت .. لقد اسرعت على ابي سامر .. واخذته منا .. ايها القبر كن رؤوفا بذلك الصدر الحنون.. وذاك القلب الكبير الذي احب الجميع والجميع احبه.. واسال الله ان يكون نصيبك روضة من رياض الجنة .. ونسال الله ان يلهمنا الصبر من بعدك..

رحمك الله واسكنك فسيح جناته .. وستبقى ذكراك معنا الى الابد.. وسنكون عند حسن ظنك، وسنحقق امانيك كما كنت تتمنى في حياتك بكل امانة ووفاء.

زوجتك واولادك

نعي فاضل

عشيرة الفواعير تنعى بمزيد الحزن والاسى فقيدها الغالي المرحوم

عودة محمد علي الفاعوري

والد عبدالله ومحمد وجمال وشقيق عبدالمجيد وعيد وعواد وعلي وعبدالفتاح الفاعوري

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح امس عن عمر يناهز ٥٥ عاما. وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس الخميس. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقه عبدالمجيد الفاعوري الكائن مقابل وزارة الصناعة والتجارة والتموين وللنساء في منزل الفقيد الكائن في جبل القلعة شارع المتحف.

رثاء بمناسبة مرور الاربعين على وفاة الام الغالية نورا علي الحديد

فتحت عيني على شوفة محياك وعيون تنظر الي بحنان رحب وتعودت اذني على سماع رقات قلبك يا اغلى واحلى اسم بلساني. غنيته. يا احلى اسم دخل اذني وقلبي، يا نهر جاري على مر الزمان، يا حمامة تربيت بين جناحيك، يا جفن ساهرا اذا انا شكيت، كل كنوز الدنيا ما تعادل يا امي، نظرة عطف وحنان من عينيك، اعذريني عمري لو فنيته، في سبيلك لن اجزيك، لماذا يا امي ذهبت وتركتينا، ونحن كنا في امس الحاجة اليك، والى حبك وعطفك وحنانك الفياض الذي ينصب مثل الشلال ولكن لا اعتراض على حكم الله، بفقدانك فقدنا الكثير من طعم الحياة ولذتها وليس للحياة من بعدك يا امي حلاوة.

فالى جنات الخلد، نطلب من الباري عز وجل ان يستجيب دعانا، ووداعا يا امي الغالية وجزاك الله جزاء الصابرين المؤمنين.

ولدك سلطان احمد الشهوان
واخوانه وجميع الاهل

نعي سيدة فاضلة

ال زغلول وعواد في ضفتي الاردن والمهجر ينعون ببالغ الحزن ومزيد الاسى فقيدتهم المرحومة السيدة الفاضلة:

ماريا
(ام كريم)

زوجة المرحوم عيسى زغلول عواد، التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح امس عن شيخوخة صالحة، وسيتم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير من المستشفى الاسلامي في عمان حيث سيصلى عليها في كنيسة المقبرة في تمام الساعة الثالثة من بعد ظهر هذا اليوم الجمعة ١٥/٥/٨٧.

رحمها الله واسكنها فسيح جناته لا اراكم الله مكروها بعزيز

تقبل التعازي لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ١٥/٥ في منزل ابنها نعيم زغلول الكائن على جبل اللويبدة/ دوار الحاووز مقابل تكسي المهد.

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي"

نعي حاج فاضل

ال ملحس واقرباؤهم وانسباؤهم ينعون ببالغ الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم -

(الحاج يحي عثمان ملحس)

والد نايف وموفق وفواز الذي وافته المنية اثر نوبة قلبية حادة مساء الاربعاء ١٣/٥/٨٧ وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر يوم السبت الموافق ١٦/٥/٨٧ من مسجد الاشرفية (ابو درويش) الى مقبرة العائلة في ام الحيران.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن بجبل الجوفة شارع الامام مالك (احمد صدقي الجندي سابقا) للنساء صباحا والرجال بعد الافطار.

إنا لله وإنا اليه راجعون



وراء الاحداث

سفاسف الامور... تشغل شولتز!

بقلم: عودة عودة

لا نعتقد ان زيارة شولتز لموسكو اقتصرت على احتفاله بعيد الفصح اليهودي... وصلاته مع (٤٠) يهوديا سوفيتيا منشقا بينهم ناحوم ليمان ويوسف بيجون وفلاديمير سليباك وغيرهم.

فقد اجرى هذا الرجل فعلا حديثا مطولا مع المسؤولين السوفييت حول حلول نهائية للمسائل الرئيسية للامن الدولي: كايقاف سباق التسلح وتقليص السلاح النووي وعدم نقل سباق التسلح الى الفضاء الخارجي ومواضيع عدة وهامة اخرى...

والذي يلفت النظر: انه ومنذ رجوع هذا الرجل الى بلاده (والذي مضى عليه قرابة شهر) نراه لا يمل في احاديثه (بمناسبة وبغير مناسبة) على ان يلهج لسانه عن متعة لقائه العتيد ذاك... وعما تبادله من احاديث مؤنسة معهم كقوله لهم: انكم حاضرون في افكارنا...

وفي قلوبنا... واننا نصلي من اجلكم..! والتي تشبه الى حد ما عبارات مماثلة كان يرددها الرئيس ريغان عند حديثه عن متمردي الكونترا... وعن آخرين امثالهم.

ان ذلك كله يذكرنا بقصة الثعلب الذي برز في ثياب الواعظين... فهذا العالم ومنه الولايات المتحدة مليء بالاف المشاكل التي هي مشاكل فعلا لا قولا:

- فالبرازيليات والبنغاليات يبعن اطفالهن بمبالغ بسيطة لا تتجاوز (١٥٠) دولارا لكل طفل!
- والاطفال المشردون في نيويورك مثلا وصل عددهم الى (٤٠) الف طفل!
- وفي مدينتي بيت لحم ورام الله لم يحتفل الاهلون بعيد الفصح هذا العام حزنا على شهدائهم!
- وان الفي طفل فلسطيني يقبعون الان في السجون والمعتقلات الاسرائيلية!!
- والاف المشاكل العالمية الاخرى...

وان ذلك يجعلنا نتساءل:

لم هذا الايغال في الحديث عن (سفاسف) الامور في هذا العالم كقضية اليهود السوفييت الذين يعيشون في اوطانهم وبلادهم (تمام التمام)، ولم تصدر هذه الاحاديث عن اناس رفيعي المقام كنا دوما نتوقع منهم الحكمة الممتعة الناتجة عن فهمهم لكنه وسر هذا العالم...؟!

ان ذلك كله يجعلنا نتمنى حذاء اضخم من حذاء خروتشوف لنضرب به مكاتب هؤلاء... فلربما يخجلون!

انتخابات جنوب افريقيا وفوز بوتا الغامض!

ثلاثة وعشرون مليون زنجي جنوب افريقي نظروا الى حوالي ٥ مليون من البيض من مواطنيهم الذين بلغوا سن الانتخاب وهم يتوجهون الى صناديق الاقتراع وقد تمت الانتخابات دون وقوع الاحداث الكبيرة التي كانت الحكومة تخشاها بسبب حركة المعارضة التي اعلن عنها في اليوم ذاته النقابيون المعارضون للعنصرية.

الرئيس بيتر بوتا يحتفظ بالغالبية كما كان قد راهن عندما قرر اجراء انتخابات مبكرة ولكن لهذا الفوز طعما مرا بسبب الفوز الواضح لليمين المتطرف المستعد للكفاح بكافة الوسائل ضد اسلوب الاصلاح الحذر الذي يتبعه الحزب الوطني الحاكم.

لم يكن الجدل قائما حول السياسة الاجتماعية والاقتصادية كما هو الحال لدى الديمقراطيات الغربية التي تعاني من الازمة والبطالة ورغم العقوبات الدولية وبداية هروب الادمغة التي شعرت بالقلق بالنسبة للمستقبل البعيد المدى تشهد جنوب افريقيا الان ازدهارا نسبيا، لقد استدعي البيض لكي يعربوا عن رايهم حول الدور المستقبلي على المستوى السياسي للزنوج الذين يقابلونهم يوميا في اماكن العمل.

ادت الاجراءات الاستثنائية التي اتخذت لحفظ النظام الى جعل الناس ينسون قليلا ان بوتا يسعى جاهدا لاصلاح العنصرية بالتدريج مع بقائه فزعا امام الاساليب الواجب اتباعها وغير واضح بالنسبة للهدف الذي حدده لنفسه: المساواة في الحقوق امام الابقاء على بنية خاصة بعد اجراء التعديلات.

لقد ادت تصريحاته الغامضة حول حق الزنوج في التعبير عن الراي الى تجنيد المتافرقين المتعصبين ضده، وبعد ان اتهم رئيس الجمهورية بجعل جنوب افريقيا رخيصة توجه نحو الناخبين من اجل محاولة قطع الطريق على اليمين المتطرف الذي اصبح يزداد حجمه بالتدريج في العام الماضي. ولقد اختار اكثر من ربع الناخبين حزبا محافظا لا يوجد له سوى الشيء القليل المشترك مع الحزب الذي استقر في البرلمان البريطاني.

هذا التصاعد للمتطرفين يزعج بالطبع رئيس الدولة ولكن باستطاعته ان يستخلص الحجة من ذلك لكي يدافع عن الحذر امام الغرب الذي يوبخه. وستؤدي الهزيمة النسبية للحزب الليبرالي الى ازدياد قناعته بان حزبه هو الوحيد القادر على احراز التطور في البلاد بالاتفاق مع غالبية البيض!

ان الاستمرار في مثل هذا الرضا عن الذات يعتبر انتحارا بالنسبة للفائز في الانتخابات الذي ازدادت اعباؤه اكثر من اي وقت مضى في حين يقترب موعد الاصلاحات الموعودة وفي زامبيا صرح اوليفر تامبو رئيس المؤتمر الوطني الافريقي بان السود يجب ان يعملوا على ان يكون هذا الانتخاب الابيض هو الاخير، ولقد اصبح العديد من الناخبين على قناعة بانهم لن يتوجهوا الى صناديق الاقتراع في نفس الظروف التي جرت بها الانتخابات الاخيرة لان الزنوج سيحصلون على حق الانتخاب او لان الاوضاع سوف تتطور بشكل ماساوي.

الامر مرهون بيد بوتا الذي يجب عليه ان يتجنب الفوضى الثورية التي ستجعل من هذه الانتخابات الاخيرة البيضاء اخر انتخابات حرة!

لوموند

هل نحن على ابواب اعظم كشف جغرافي في التاريخ؟

ارضنا الكروية مجوفة يعيش داخلها جنس متفوق علميا يتنقل بالاطباق الطائرة

بقلم: فتحي امين

هذه ليست قصة من قصص الخيال العلمي، ولا اسطورة من الاساطير... ولكنها وقائع ومشاهدات بعثة امريكية الى القطبين... اثبتت ان ارضنا الكروية ليست صلدة... بل مجوفة!

وانه في داخل الارض المجوفة... يعيش جنس سام يتفوق علميا وتكنولوجيا علينا... وانه لا يريد ان يكون له شأن مع سكان السطح من البشر... وهو يملك الاطباق الطائرة ولم يطلقها في الفضاء الا بعد ان هدد البشر العالم بقنابله وتفجيراته الذرية!

الرحلتان قام بهما الادميرال ريتشارد بيرد احد كبار ضباط البحرية الامريكية وقتئذ... وقد وضع تفاصيل الرحلتين مدعمة بالوثائق والصور بين يدي العالم الامريكي المرموق دكتور رايموند برنارد الذي يروي في كتابه تفاصيل اعظم كشف جغرافي في التاريخ... حاولت كثير من السلطات والقوى المختلفة ان تغلفه في ستار كثيف من السرية والكتمان!

قطع الاميرال ريتشارد أ. بيرد بالطائرة ١٧٠٠ ميل تحت الارض، في بعثة تاريخية داخل ارضنا المجوفة تحت القطب الشمالي..

وقطع ٢٣٠٠ ميل في بعثة مماثلة بالطائرة تحت الارض... بالقطب الجنوبي!

واتضح من الرحلتين... ان ارضنا الكروية... مجوفة مثل ثمرة الجميز!

وان في داخل ارضنا.. اراضي اخرى فسيحة مترامية الاطراف... دافئة دائما... يغمرها الضوء دائما... مساحتها اكبر من مساحة امريكا الشمالية كلها!

وفي هذه الارض الخفية... التي لا تتضمنها اية خرائط معروفة... غابات وجبال وبحيرات ومدن.. وحياة حيوانية ونباتية!

ويكاد المؤلف يستشعر بوادر الشك في ذهن قارئه ومن ثم يبادره بهذه التساؤلات:

* لماذا يعثر على بذور ونباتات واشجار، من تلك التي تنتمي الى المنطقة الاستوائية، طافية على سطح المياه الذائبة لجبال الثلج في منطقة القطب الشمالي!؟

* لماذا تتجه الملايين من طيور وحيوانات المنطقة الاستوائية الى الشمال القطبي في اوقات الشتاء؟

* اذا لم تكن الارض مجوفة، ودافئة عند القطبين، فلماذا تصبغ حبوب اللقاح الارض هناك لالاف الاميال بالوانها الزاهية!؟

* لماذا نجد الجو عند القطبين، اكثر دفئا مما لو بعدنا عنهما من ٦٠٠ الى ١٠٠٠ ميل!؟

* لماذا نجد ريح الشمال في القطب الشمالي يزداد دفئا كلما ابحرنا شمالا وراء خط عرض ٧٠درجة!؟

● كولمبس... والعالم الجديد

يهدي المؤلف كتابه الفريد: الى مستكشفي الغد، الذين سوف يعيدون اكتشاف العالم الخفي الجديد، في داخل ارضنا المجوفة... ويكررون رحلته التاريخية.

ويقول ان اول طيار يصل الى هذه المنطقة الجديدة، التي كانت مجهولة الى ان ازاح عنها الاميرال بيرد ستار السرية.. سوف يسجل اسمه في التاريخ ككولمبس جديد، بل واعظم من كولمبوس، لان كولمبوس، لان كولمبوس اكتشف قارة، ولكن الاول اكتشف عالما جديدا!

والحقائق التي يتحدث عنها المؤلف... تجعلنا نعيد النظر في كثير من الاشياء الاولية التي تعلمناها في المعاهد والمدارس والجامعات... مثلا كروية الارض... والكواكب حقيقة لا تناقش... ولكن هل هي صلدة... ام مجوفة... ملتهبة في الداخل ام خامدة!؟

وهل يستطيع البشر الحياة في داخلها!؟

ان كوكب زحل مثلا... عالم داخل عالم... بل ربما اكثر من ذلك. ان الكوكب الداخلي الذي تحيط به الحلقات مفلطح عند القطبين، وقطره ٧٥ الف ميل...

فاذا كان مجوفا فان ارضنا يمكن ان تدور في داخله، ومع ذلك تظل بعيدة عن جدرانه بمسافة ٢٠ الف ميل!

ويقول المؤلف: أن التقارير التي ضمها كتابه تثبت قصة الكشف التاريخي عن طبيعة ارضنا.

كما أن هناك سجلات قديمة مخطوطة... وهيئات عنيدة تثبته حقيقة وجود الاطباق الطائرة... وغيرها من الظواهر التي لا يرغب العلماء او لا يجرؤون على الاعتراف..

ويروي المؤلف قصة طبيب عالمي مشهور... مات في مؤسسة اصلاحية بعد ان طاردته الاجهزة السرية للمخابرات لكي تمنعه من الاعلان عن اختراعه ونشره على الناس..

والطبيب هو ويلهيلم رايش واختراعه يقوم على استخدام طاقة كونية حيوية معروفة باسم "الارجون". وهو الاختراع الذي رحب به كثير من العلماء في هذا المجال.

يقول المؤلف لان هذا الاختراع وغيره هدد المصالح التجارية الموجودة في العالم الغربي، وخاصة صناعة العقاقير المخدرة التي تنتجها شركات قوية مدعمة بالمال والنفوذ؟

وكان الضغط الذي مارسته هذه الاجهزة السرية يستهدف قتل هذه الاكتشافات... تماما مثلما قتل الكريبيوزين. وغيره من علاجات السرطان!

● المخابرات والتكتم على الاطباق الطائرة

ويبدو ان الاجهزة السرية الامريكية للمخابرات تتعرض للكثير من النقد... سواء الاجهزة العامة المركزية... او الفرعية مثل جهاز المخابرات الخاص بالقوات الجوية الامريكية... التي يعتقد الكثيرون انه يتكتم على الحقائق والمعلومات التي توصل اليها عن حقيقة ومصدر الاطباق الطائرة.

وهذا هو المرحوم "فرانك ادوارد" المتحدث والمعلق الاذاعي والتلفزيوني الجريء يقول باسلوبه اللاذع، مشيرا الى الاطباق الطائرة:

انها تتبع انظمة سرية... وهي تأتي من فوق ـ يقصد القطب الشمالي ـ أم القوات الجوية الامريكية فهي ببساطة الطرف الهابط"!

وفرانك ادوارد من اشهر الرواد في بحوث الاجسام الطائرة المجهولة. او الاطباق الطائرة.

وله جولات وصولات جريئة في الكشف عن اساليب الرقابة الرسمية التي تقوم بحجز المعلومات والحقائق المتصلة بموضوع الاطباق الطائرة عن الجمهور.

في عام ١٩٥٨ نشر "بالكلي جريفين" من مكتب جريدة "نيوبيد فورد ماس ستاندارد تايمز" في واشنطن سلسلة مقالات جريئة كانت احداها بعنوان:

"الرقابة الفعالة للبنتاجون على الاجسام الطائرة"!

وورد في هذا المقال: "طالما تساءل الناس باي حق تقوم مؤسسة عسكرية بفرض رقابة على موضوع الاطباق الطائرة، وتتدخل بشكل خطير ازاء معلومات الجمهور في هذا الصدد؟".

وترد القوات الجوية الامريكية على هذا التساؤل قائلة:

ان اللائحة ٢٠٠/٢ تبدأ كالاتي:

ان تحريات وابحاث القوات الجوية حول موضوع الاجسام الطائرة المجهولة. يتصل اتصالا مباشرا بمسؤلياتها الخاصة بالدفاع عن الولايات المتحدة" ثم. "وان الاجسام الطائرة المجهولة، قد سجلت باعتبارها تمثل تهديدا محتملا لامن الولايات المتحدة".

ولكن... لماذا هذه السرية المطلقة من جانب القوات الجوية الامريكية حول موضوع الاجسام الطائرة المجهولة؟

يقول المؤلف... ان كل اجهزة المخابرات.. والاجهزة الامنية الامريكية تشترك في السرية حول هذا الموضوع...

ويضرب عدة امثلة... منها مثلا ان اللجنة الفرعية الدائمة بمجلس الشيوخ الامريكي، عندما فكرت في التحرك والقيام ببعض التحريات في شأن الاطباق الطائرة لدى القوات الجوية.

فجأة تراجعت.. وقررت عدم القيام باية تحريات او عقد اية جلسات علنية، او مغلقة حول هذا الموضوع.

وكان هذا يعد نصرا للقوات الجوية التي كانت تقاوم اي اتجاه يؤدي للكشف عن معلوماتها لاية هيئة رسمية.

● اسقاط الرقابة السرية

ولكن في اواخر عام ١٩٥٨ ظهرت سلسلة مقالات اخرى رائعة في صحيفة نيويورك "ستار ليدجر" جاء في احداها:

"هناك انباء عن قصة تكشف الستار عن هيئة رسمية تتولى تتبع اثار الاجسام الطائرة المجهولة قد كللت جهودها التي توجت امس بالتوصل الى اخر تطورات هذا الموضوع، واكثرها اهمية".

اما الماجور دونالد. ي كيهو رئيس اللجنة القومية للتحقيقات فقد علق على بعض ظواهر الاطباق الطائرة التي نشرتها صحيفة "ستار بيكون" عن حادث "ايريال" بقوله:

"ان افشاء تلك الصحيفة لهذه الاسرار، قد اكد علانية ما كان معروفا للجنة التحقيقات التابعة لنا، اي ان كثيرين من المراقبين المؤهلين على مستوى عال، يعرفون ان الاطباق الطائرة حقيقة... وانها تحت سيطرة ذكية"!

ماجور دونالد. ي كيهو رئيس اللجنة القومية للتحقيقات هو ضابط بحري متقاعد، اضاف يقول: ان الكشف الذي اعلنته جريدة "ستار بيكون" يجب ان يساعد على اسقاط الرقابة الرسمية، التي تحول بين الجمهور ومعرفة الحقيقة...

وخلف الكواليس، فان القوات الجوية، والوكالة المركزية للمخابرات ـ كما يقول المؤلف ـ تمسكان بالحقائق حتى يقررا ماذا يقولون للجمهور.

ويروي المؤلف كثيرا من المواقف، وما تنشره الصحف الرزينة الصادقة عن السرية والصراع الدائر بين الصحافة واجهزة المخابرات..

في فصل من كتاب "في داخل الطبق ـ موقع ٣/صفر. ازرق" كتب ليونارد هـ سترينجفيلد، وهو محقق سابق في موضوع الاطباق الطائرة في اوهيو بولاية سنسناتي بامريكا، كتب يقول في ص ٤٢ من الكتاب: لقد جاء التقرير من مستر أ. د في قمة وكالة معينة في واشنجتون.

قال أ. د. نعم... كانت هناك قضية لدينا بالمحكمة الفيدرالية حول هذا الموضوع".

ومهما يكن من شيء فقد كانت هناك توصية خاصة... فاذا استدعى الامر كان سيمنع اي انسان من تأدية الشهادة، لان هناك قدرا كبيرا من دواعي الامن يحيط بموضوع الاطباق الطائرة.". وهكذا اقترح الادعاء حفظ الدعوى"!

وبعد عدة سنوات من نشر هذا الكتاب، اكد مستر سبريجفيلد ان مستر أ. د المشار اليه كان بعينه الان دالاس المدير السابق للمباحث الفيدرالية الامريكية.

ولكن... ما الجهة او الهيئة التي تفرض السرية وتحجب الحقائق الخاصة بموضوع الاطباق الطائرة عن الجمهور؟

يجيب المؤلف بانه في محادثة مع احد المطلعين على بواطن الامور، وهو المرحوم ويلبرت ب. سميث سأله اخيرا عما اذا كانت القوات الجوية الامريكية، او اية مصلحة اخرى من مصالح الحكومة هي التي تحجب المعلومات الخاصة بالاطباق الطائرة عن الشعب.

فاجاب بانه لا القوات الجوية ولا غيرها.. التي تحجب المعلومات عن الجمهور... ولكنها مجموعة صغيرة في القمة... على اعلى مستوى في الدولة! ويقول دكتور رايميوند برنارد انه عندما وجهت اليه اسئلة اخرى رفض الاجابة.. وسارع بادارة دفة الحديث الى مواضيع اخرى!

ولم يظهر مفتاح اللغز ـ كما يقول المؤلف ـ الا بعد نشر كتاب "الحكومة الخفية" في ايار ١٩٦٤.

فما سر الحكومة الخفية...

وما علاقتها بموضوع الاطباق الطائرة... ورحلة الاميرال بيرد في الاراضي الخفية تحت القطب الشمالي.. والقطب الجنوبي؟

روز اليوسف

يتبع

جنوب افريقيا... والصراع ذو الجذور..

لقد احتل البريطانيون جنوب افريقيا بقوة السلاح، واقاموا تقليدهم البرلماني وجهازهم المدني، واستخرجوا ذهبها وماسها، وشقوا طرقها واقاموا مصانعها

الا ان هؤلاء المنتصرين لم يكونوا اكثر من معارضة ضئيلة، فابناء جنوب افريقيا الناطقون بالانجليزية اقلية مزدهرة يسيطرون على حوالي ٨٠ بالمئة من الاقتصاد.. فلماذا يبدون بلا قوة سياسية؟

ان الانجليز لم يدركوا ان الحكم اكبر مهمة في البلاد، هذا ما تقوله هيلين سوزمان، بشيء من المبالغة ولسة من المرارة ففي الوقت الذي تدخل فيه سنتها الرابعة والثلاثين كنائبة في المعارضة (وكانت الوحيدة لبعض الوقت)، فانها من بين زعماء الاقلية الناطقة بالانجليزية، حيث يميل اعضاء اخرون معروفون الى انتهاج طرق اخرى في العمل، مثل فاري بلاير لاعب الغولف، والروائية نادين غورديمر، والراقصة جوليت بروز، ولاعبة التنس كيفين كورين.

وتضيف سوزمان قائلة: ثم تضاءل عدد الانجليز امام المتافرقين، خاصة في الجهاز المدني.

هاري اوبنهايمر، ابن مؤسس الشركة الانجلو اميركية، وهي شركة عملاقة للتعدين والتصنيع والتجارة، تسيطر على حوالي ربع ثروات البلاد، اعتاد هاري على اخذ دور فعال في السياسة، فقد احتل مقعدا ليبراليا في البرلمان، ومول الحزب الفدرالي التقدمي المعارض غير ان جهوده لم تثمر عن شيء.

ومع انه يتوقع ان تؤدي المؤسسات التي يسيطر عليها الناطقون بالانجليزية الى اعطائهم هيبة سياسية ملحوظة الا ان النظام المتافرق يسيطر على البلاد، وحين طلب منه ان يفسر الفجوة بين القوة الاقتصادية الانجليزية والعجز السياسي قال غافين ريلي، رئيس الشركة الانجلو اميركية: اننا من القبيلة الاخرى!

الروائي الان باتون يقول: اننا لم نهاجر، لم ننشيء لغة جديدة، لم نضطر لانتشال انفسنا من التراب، وكان باتون، ٨٤ سنة، قد عمل ذات يوم كرئيس للحزب الليبرالي ويشعر بان الشعور القبلي لدى المتافرقين يتفوق على الغرام الانجليزي بجمع المال ولعب الغولف. ويقول باتون: ان الانجليز هنا لا يريدون ان يحكموا كل شيء، وكل شخص، فالانجليز والمتافرقين يشتركون في حب البلاد غير ان الحب لدى المتافرقين اكثر عتقا، واكثر عاطفة واشد عدوانية.. فالتاريخ هو الذي احدث هذا.

لقد مرت ايام، بعد انتخابات ١٩٤٨، حين حاول الناطقون بالانجليزية ان يقاوموا الاستيلاء السياسي الكامل من قبل المتافرقين، وقد شكل حوالي ٢٥٠ الف محارب انجليزي قديم، بعد شعورهم بالمرارة من تعاطفهم مع النازيين بشكل واسع، شكلوا منظمة برلمانية اسمها تورش كوماندو، بدعم مالي من اوبنهايمر، لمعرضة المتافرقين، بل كان هناك حديث عن انفصال في اقليم ناتال، الذي اغلبيته من الناطقين بالانجليزية، في سنة ١٩٥٣، ثم في سنتي ١٩٦٠ ـ ١٩٦١، حين اعلن الوطنيون جمهورية جنوب افريقيا واخرجوها من الكومونولث، غير ان الاقلية الانجليزية تراجعت الى التقليد المريح: عش واترك غيرك يعيش، وانصرفوا الى جمع الاموال، وما تزال تلك الاقلية تدفع ٦٠ بالمئة من جميع الضرائب الشخصية في جنوب افريقيا، و٧٥ بالمئة من جميع الضرائب المؤسسية.

ان الناطقين بالانجليزية يميلون بشكل عام، الى ان يصبحوا اكثر ليبرالية من المتافرقين حول القضايا العرقية، ففي ايلول ١٩٨٥، توجه ريلي وعدد من القادة المؤسسين الاخرين الى العاصمة الزامبية لوساكا ليأتمروا مع اوليفر تامبو، الرئيس المبعد للمؤتمر الوطني الافريقي وقد اعلن ريلي فيما بعد قائلا: لقد اراد كل من حضر الاجتماع ان يروا مجتمعا جديدا متماسكا يستند على العدل الواضح وقانون حقوق خاضع لمراقبة المحكمة.

اما موراي هوفمري، الرئيس الجديد لغرفة التجارة في جوهانسبرغ فقد دعا قادة رجال الاعمال في جنوب افريقيا الى معارضة الظلم، كما ناشد مشيل روشولت، الرئيس التنفيذي لشركة باريو راند، ثاني اكبر امبراطورية صناعية في جنوب افريقيا ناشد قادة رجال الاعمال لمساندة الاصلاح.

في اعقاب سفك الدماء لدى كلا جانبي الصراع العرقي فان عددا من المدراء يؤكدون على الحذر، ففي ضوء القلق من تبني المؤتمر الوطني الافريقي للعنف ووجود عدد كبير من الشيوعيين بين صفوفه، فقد قال اوبنهايمر ان على المنظمة ان لا تتلقى الدعم الادبي ولا المادي.

ان بعض الناطقين بالانجليزية بدأوا الان بالاستسلام، فقد عانت جنوب افريقيا في السنة الماضية من خسارة كبيرة في المهاجرين، حيث زاد عدد المغادرين ٦٧١٧ على عدد الوافدين، وكان منهم اكثر من ٥٠٠٠ من الناس الاداريين والحرفيين ذوي التدريب العالي، وذهب حوالي ٥٥٠٠ من المهاجرين الى بريطانيا، و٤٠٠٠ الى استراليا، وهذا التدفق من افضل واذكى الناس شيء لا تستطيع جنوب افريقيا ان تحتمله.

التايم

اعلان صادر عن دائرة تسجيل اراضي اربد

استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال والتي لم يسبق تسجيلها لعام ١٩٦٤.

والتي لم يسبق تسجيلها لعام ١٩٦٤.

لقد تقدم المدعو ناجي حسن العمري بطلب تسجيل عقاره الكائن في حوض البلد المستثناة من التسوية من اراضي دير يوسف والمحدود شمالا حسن ناجي العمري، شرقا حسن ناجي العمري، جنوبا طريق ٤ م، غربا شارع ١٢ م، والمقام عليها بناء مؤلف من ٤ غرف ومنافع فمن له اي اعتراض عليه ان يتقدم به خطيا لمدير تسجيل اراضي اربد خلال مدة ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي اربد
غسان حمزة الشريدة

اعلان صادر عن مديرية تسجيل اراضي الزرقاء

استنادا للمادة رقم (٤) من قانون تسجيل الاموال الغير منقولة والتي لم يسبق تسجيلها لسنة ١٩٦٤.

تقدم لهذه المديرية السيد صالح ذيب غيث الغويري من اهالي بيرين يطلب تسجيل ارض البناء الواقعة ضمن القطعة المستثناه من التسوية رقم ١ من الحوض رقم (١١) من اراضي بيرين، ويحدها شرقا: مفرح عبدالكريم حسن وغربا، طريق ٦ متر يفصلها عن ارض حمد الخلف الغويري وشمالا: القطعة المملوكة رقم ٥٠، ٥١ من الحوض رقم ٧ من اراضي بيرين وجنوبا طريق ٦ متر بداعي ان هذه الارض اتصلت لطالب التسجيل بيعا من والده ذيب [illegible] سليم الذي اتصلت اليه بدوره [illegible] من اقسام العشيرة حين [illegible] الاراضي بين العشائر ويدعي [illegible] التسجيل بانه يتصرف بالارض دون منازع او معارض.

فمن له اي اعتراض على هذا [illegible] عليه ان يتقدم به الى مديرية تسجيل اراضي الزرقاء خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي الزرقاء
محمد الحياري

اجراءات جديدة من اجل تسوية النزاع الكمبودي

بقلم: جان كلود بومونتي

امام المبادرات الدبلوماسية التي اجريت مؤخرا من اجل حل النزاع الكمبودي اظهرت فيتنام الحذر الشديد وتبنت موقفا مشابها تقريبا

فيما يتعلق باستئناف الاتصالات مع واشنطن التي قطعت في تشرين اول الماضي واكتفت بالقول بانها على استعداد لان تستقبل في هانوي بناء على طلب الولايات المتحدة السيد ريتشارد شايلدريس عضو مجلس الامن القومي الامريكي.

كما تناقش حاليا مسالة كمبوديا في موسكو هذه المرة حيث قدم اليها

مؤخرا وزير العلاقات الخارجية التايلاندي وتأتي هذه الزيارة ردا

على الزيارة القصيرة التي اجراها شيفاردنادزه لبانكوك في مستهل جولته في جنوب شرق اسيا ومنطقة

جنوب المحيط الهادي ولقد سبقت الزيارة مشاورات مكثفة بين اهم حكومات مجموعة دول جنوب شرق

اسيا التي تضم تايلاند واندونيسيا ومـاليـزيـا وبـرونـاي والفلبـين وسنغافورة.

وفي نهاية شهر نيسان قابل وزير العلاقات الخارجية التايلاندي نظيره

الصيني في بانكوك ولقد فوضته مجموعة دول جنوب شرق اسيا لمحاولة

استئناف المباحثات حول كمبوديا كما صرح في ٢٥ نيسان بان السوفيات

يبدون رغبة اكبر في تسوية المسالة، وانه سيقدم بنفسه عدة مقترحات حول هذا الموضوع في موسكو. وقال ايضا ان مباحثاته لدى الكرملين قد لا تخرج المفاوضات من الطريق المسدود الذي وصلت اليه.

وترفض فيتنام حاليا الاعراب عن

رأيها فيما يتعلق بهذه الزيارة ولقد قال نغوين كوتاش الذي عين مؤخرا في منصب نائب رئيس الوزراء مع احتفاظه بحقيبة وزارة الخارجية: كل شيء مرهون بما سيعرضه وزير العلاقات الخارجية التايلاندي وان كان ينوي ممارسة ضغوط على موسكو فهو واهم وان قدم مقترحات معقولة فسيكون قد شارك في صالح السلم.

ولقد ابدى نغوين كوتاش الحذر تجاه تفاؤل وزير العلاقات الخارجية

الاندونيسي الذي صرح انه يعلق امالا كبيرة على زيارة نظيره

التايلاندي لموسكو وقال تاش ان التفاؤل الاندونيسي ليس ثمرة

الاتصالات معنا وارجو ان تكون له اسس يقوم عليها. واضاف انه على

استعداد لاستقباله في هانوي. ولقد اعلن وزير العلاقات الخارجية

الاندونيسي عن نواياه في التوجه الى فيتنام لاول مرة منذ عام ١٩٨٥ بعد

اجتماع وزراء العلاقات الخارجية لمجموعة بلدان جنوب شرق اسيا

المقرر عقده في منتصف شهر ايار. وابدى تاش فضوله لمعرف المزيد من فحوى التصريحات التي ادلى بها مؤخرا بعض وزراء مجموعة بلدان جنوب شرق اسيا واكد ان المساندة

التي يقدمونها للائتلاف الذي يترأسه الامير سيهانوك (والذي يضم حركة المقاومة النشطة المكونة من الخمير الحمر) لا تعني انهم يرغبون في عودة بول بوت الى الحكم في بنوم بنه ؟ ذلك ما نرغب في معرفته.

منذ ان وقع التدخل العسكري الفيتنامي في كمبوديا في كانون اول ١٩٧٨ فشلت كافة المبادرات الداعية الى التسوية وترى فيتنام ان مفتاح التسوية هو في يد الصين التي تقدم الاسلحة للخمير الحمر وقال تاش: لا احد يعلم ما قد يحدث غدا في بكين،

واثناء ذلك ستنفذ فيتنام انسحابا عسكريا شاملا عام ١٩٩٠ لقواتها المتواجدة في كمبوديا وانسحابا جزئيا

هاما في الصيف القادم وهذا ليس وعدا للاخرين بل هو قرار اتخذته هانوي وبنوم بنه عام ١٩٨٢ ونحن نطبقه

بالتدريج منذ عام ١٩٨٥. وعبر تاش عن قناعته بانه في عام ١٩٩٠ سيكون

جيش بنوم بنه قويا بالدرجة الكافية لكي يحل محل الفيتناميين اذا بقيت المقاومة على مستواها الحالي.

وفيما يتعلق باتصالاتهم مع الامريكان يبدو على الفيتناميين نوع

من الملل كما لو كانوا لا يتوقعون اي نجاح من هذه الناحية. وبمبادرة من

هـانوي تـوقف رحيل الـرعايـا الفيتناميين بصورة قانـونية الى

الولايات المتحدة في كانون ثان ١٩٨٦. كما توقف البحث منذ تشرين اول الماضي عن الامريكان المفقودين خلال الحرب. واذا كانت هانوي قد قررت استقبال شايلدريس بناء على طلبه فلم، يتم تحديد اي تاريخ وعلى اية حال ترغب فيتنام في معرفة ما يوجد لدى امريكا من شيء ملموس تعرضه قبل الموافقة او رفض استقبال الجنرال فيسي المبعوث الخاص للرئيس ريغان وهو اول مبعوث يتوجه الى هانوي منذ عشرة اعوام.

ويترقب تاش من امريكا التزامات رسمية تؤدي الى تبادلات مثمرة واضاف: اولوياتنا الحالية هي الادارة وتأخرنا الاقتصادي هو ثمن استقلالنا ولا يمكننا ان نتقدم بدون التعاون الدولي وان كانت البلدان الاخرى تجد في ذلك مصلحتها فسوف تتعاون معنا مع كمبوديا او بدونها!

لوموند

أمريكا تمنع رئيس النمسا من دخولها

اوروبا تبحث عن القرار الصعب بعد المقترحات السوفياتية حول الاسلحة في اوروبا

الغرب في حالة تشويش، فهو على وشك ان يستجيب للمقترحات الداعية الى اتفاق يؤدي الى تقليص كبير في ترسانات الاسلحة الذرية في اوروبا.

اما في اميركا فان الصفقة المقترحة وجدت بعض الابطال الهامين (بمن فيهم ريشارد بيرل، وهو مساعد وزير الدفاع، المتشكك دوما حول الحد من الاسلحة). وبعض المعارضين البارزين ـ بمن فيهم الرئيس السابق نيكسون وهنري كيسنجر اللذان اصدرا تحذيرا مشتركا حول المخاطر الكامنة للاتفاقية المعروضة). غير ان معظم ادارة ريغان تبدو وكأنها ترى الصفقة مقبولة، شريطة ربطها ببعض الشروط الفضفاضة حول التفتيش.

ان التشويش الكبير هو في اوروبا. فالحكومة الالمانية الغربية تجادل نفسها كما ان شركاءها يتشاورون كثيرا. لكنهم لا يقولون الكثير علانية حول اية نتيجة، فلماذا تجد اوروبا نفسها في وضع يصعب معه اتخاذ قرارها ؟

في ٢٧ نيسان قدم المفاوضون السوفيات في جنيف مقترحاتهم الرسمية بتقليص القوات الذرية للقوتين العظميين في اوروبا، وتشمل هذه المقترحات

١ـ ازالة كل الصواريخ المتوسطة المدى (ذات مدى الف ـ ٥٠٠٠ كيلومتر والتي تستطيع ان تصل اهدافا في اوروبا، مع احتفاظ كل جانب بمئة رأس حربي من هذا النوع خارج اوروبا ولا يصل مداها الى أرض البلد الآخر.

٢ـ خلال ١٢ شهرا من توقيع الاتفاقية يتم اخلاء اوروبا من كل الصواريخ ذات مدى ٥٠٠ ـ ١٠٠٠ كيلومتر (وهذا النوع من الصواريخ يتمتع السوفيات من ناحيتهم باحتكار شبه كامل).

ان ما يتعلق بالصواريخ المتوسطة المدى يعكس ما عرضه غورباتشوف علانية، فموقفه ازاء الصواريخ الاقصر مدى يثبت انه هدف متحرك، ففي محادثات اواسط نيسان في موسكو، مع جورج شولتز، وزير الخارجية الاميركي، كانت الفقرة تتمثل في فرض حدود على عددها لدى كلا الجانبين، في كل انحاء العالم.

لكن غورباتشوف يقترح الان ازالة الصواريخ التي في اوروبا، غير انه لا يقول اي شيء، حول الصواريخ الموجودة في الاماكن الاخرى

ان اكبر مفاجأة في اقتراح روسيا الجديد هي انها تقترح شطب الرؤوس الذرية لصواريخ بيرشنغ، القصيرة المدى وعددها ٧٢، والتي تديرها المانيا الغربية (مع ان الصواريخ من ناحية عملية بيد اميركا)، وحتى الان يبدو ان تلك الاسلحة ستخرج من المحادثات، مثلما خرجت ترسانات بريطانيا وفرنسا الذرية. فسوف يصر الاميركيون على عدم ادراج هـذه الصـواريـخ من طـراز بيرشنغ !.

كما يعتقدون انه ـ طالما ان الصواريخ الاقصر مدى للقوى العظمى يمكن نقلها لمسافات طويلة، فان الاتفاق على ازالتها على نطاق عالمي هو الشيء الذي يستحق النظر.

واذا سمح له جنرالاته فان غورباتشوف قد يقبل بهذا، فهو يبدو متلهفا لتحقيق اتفاقية تغطي كلا النوعين من الصواريخ، وقد اجبرذلك الامر الناس في الغرب على التفكير مليا فيما اذا كانوا فعلا يريدون صفقة حدّ من الاسلحة في اوروبا تصل الى الدرجة التي يقترحها غورباتشوف.

ان القرار بنشر صواريخ كروز (توما هوك) وبيرشنغ، الاميركية في اوروبا، قد اتخذ وفق خطة ذات اتجاهين. شملت فكرة التفاوض على التخلي عنها، مع ازالة صواريخ اس. اس ـ ٢٠ السوفياتية، وقد ضيع الرئيس ريغان هذا الربط بخياره الذي عرضه سنة ١٩٨١، والمسمى بخيار الصفر، ومع ان بعض الاوروبيين يشعرون بشكوك عميقة ازاءه، فان هنالك اجماعا بين حكومات الناتو على ان الصواريخ المتوسطة المدى ينبغي ان تذهب !

ومع هذا لا يوجد مثل هذا الاجماع حول الصواريخ الاقصر مدى، حيث يريد بعض الاوروبيين قبول عرض غورباتشوف على حاله، او كما كان قبل ارسال نصه الى جنيف، غير ان فكرة حظر كل الصواريخ الاقصر مدى عن اوروبا، على رأس سحب صواريخ توما هوك وبيرشنغ ٢، تبدو للاخرين مثل بداية نزع الاسلحة الذرية من اوروبا، مما يؤدي بالتالي الى تخفيف التزام اميركا بدفـاع اوروبا.

لقد قالت الولايات المتحدة انها لا تعقد اي اتفاق دون مساندة حلفائها الاوروبيين، لكن الحلفاء، رغم سيل من الاجتماعات عقدت مؤخرا، لم يستطيعوا ان يتفقوا على ما يريدون.

وتقع المانيا الغربية في قلب الجدل، فهي قد تكون الهدف الرئيسي لصواريخ روسيا الاقصر مدى، والقاعدة الرئيسية لاية صواريخ للناتو قد تنشر اذا وصل نوع الصواريخ المتوسطة المدى الى خيار الصفر، كما ان المانيا الغربية: هي البلد الذي يعيش اشرس مجادلات داخلية، ففي اجتماع عصيب في ٢٧ نيسان اخفق مجلس وزراء الصواريخ في الاتفاق على سياسة، ويتكون هذا المجلس من هيلموت كول، ووزير الداخلية فريدريك زيمرمان ووزير الدفاع مانفريد فورنر، ووزير الخارجية هانز ديتريش غينشر.

ان غينشر وحزبه الديمقراطي يفضلان التخلص من الصواريخ الاقصر مدى الى جانب الصواريخ المتـوسطـة المـدى، وتشـير استطلاعات الرأي العام التي اجريت مؤخرا الى انهم يتمتعون. في هذا المجال، بتأييد غالبية كبيرة من الالمان الغربيين، ويبدو كول في موقف المراقب، غير ان فورنر ومعظم باقي الحزب المحافظ، حزب المستشار كول، يريدون ان تحتفظ اميركا بحق نشر بعض الصواريخ الاقصر مدى، اذا سحبت كل الصواريخ المتوسطة المدى.

بعد اجتماع الاسبوع الماضي، وصف غينشر القضية بأنها (اصعب قضية) تواجه بلاده منذ سنة ١٩٨٢ (عندما انهار ائتلاف يسار الوسط بزعامة هيلموت شميدت).

وتمر هولندا بنفس الشقاق بين وزارتي الخارجية والدفاع.

ان الرئيس الفرنسي، فرانسوا ميتران، يرغب في بقاء بعض الصواريخ الاميركية الاقصر مدى، فوزارتا الدفاع والخارجية تحبذان صفقة تسمح لاميركا وروسيا بـالاحتفاظ ببضعة صـواريـخ متوسطة المدى في اوروبا.

وهذا افضل للغرب من فكرة ابقاء الصواريخ الاقصر مدى، لان الاقصر مدى لا تستطيع ان تصل روسيا، ولان الناتو لا يملك اية اسلحة اقصر مدى، جاهزة للنشر، وسوف يضطر الى دخول معمعة صناعتها، ثم الترتيب لنشرها في اوروبا.

ان فرنسا قلقة مثل اي بلد آخر من بلدان الناتو حول الحاجة الى ابقاء جيش اميركي في اوروبا، وهي تخشى من تكون النتيجة البعيدة المدى لصفقة (العنصر المزدوج) التي اقترحها الروس، عبارة عن اضعاف ذلك الالتزام. ومع هذا، ما يزال في فرنسا شعور قوي بأن الضغوط السياسية تعني الوصول الى نوع من الصفقة.

وزير خارجية ايطاليا، غيلو اندريوتي، ادلى بأوضح تصريح فهو يقول بأن خيار الصفر كان في الاصل فكرة اوروبية (فقد اقترحه الالمان الغربيون قبل ريغان، وان لم يكن بنفس القوة)، وسيكون على اوروبا ان تتمسك؛ وكان الايطاليون قد اخذوا نظرة منفصلة ازاء الموضوع وهم يبدون اقل من اقطار الناتو الكبيرة الاخرى قلقا من مشكلات الصواريخ الاقصر مدى

اما الحكومة البريطانية فإنها قلقة حول الغاء كلا النوعين من الصواريخ مرة واحدة، لكنها لم تقرر ما تقوله في مجالس الناتو. فكما هو الحال في المانيا الغربية وهولندا، فان وزارة الخارجية اكثر ارتياحا من وزارة الدفاع ازاء حظر الصواريخ الاقصر مدى. لكن من غير المحتمل ان يصبح الشقاق علنيا لان بريطانيا تتمتع بالقدرة على انتظار الالمان الغربيين ليتخذوا رأيهم.

هنالك شيء واحد تتفق عليه كل اقطار الناتو الاوروبية وهو ان عليها ان تصل الى قرار في وقت عاجل، فقد وفر غورباتشوف فترة تنفس قصيرة بتغيير مقترحاته بالنسبة للصواريخ الاقصر مدى، ويستطيع الاوروبيون الغربيون ان يطلبوا من اميركا ان تمطل هذه التغييرات لكن اذا لم يستطيعوا ان يحددوا موقفا اوروبيا واضحا، فان الولايات المتحدة سوف تمضي قدما وتبدأ بعقد صفقة تلغي الصواريخ المتوسطة المدى والاقصر مدى.

ايكونومست

الحزب الديمقراطي والطريق الصعبة لاختيار مرشح للرئاسة الاميركية

بقلم: دافيد برودر

يقول زعماء الحزب الديمقراطي ان انسحاب غاري هارت يجعل السباق الرئاسي الديمقراطي لعام ١٩٨٨ اوسع صراع في هذه الحقبة، دون ان يكون هنالك اي متصدر قوي للسباق، ولا اي اجماع حول من سيبرز كأقوى طامح.

لقد ذكر مديرو الحملة المتنافسون، ورؤساء الحزب في الولايات، والذين يجرون استطلاعات الرأي العام والمستشارون، ذكروا ان الامر سيحتاج الى شهور قبل ان يتضح الشكل الجديد للسباق.

ان ويكسلر، موظفة سابقة في البيت الابيض، عملت في كل حملة رئاسية ديمقراطية منذ سنة ١٩٦٨، وهنا تقول: ان الساحة الان تظهر الجميع متساوين.

ان انسحاب هارت، في اعقاب التقارير عن قطاع عطلة نهاية الاسبوع مع امرأة من ميامي، يفتح المجال امام اعداد كبيرة من الناخبين المحتملين، والعمال المتطوعين، وجامعي التبرعات لينظروا الى سبعة طامحين آخرين، ويزيد من امكانية انضمام مرشحين آخرين للساحة.

ستان غرينبرغ، شخص يجري استطلاعات الرأي العام، وهو يقول: لقد بدأ السباق، فبعد انسحاب هارت، فان العملية باسرها اصبحت مختلفة.

لقد حلق هارت الى رأس قائمة المرشحين لانه لا يوجد في السباق مرشح يمثل منصب الرئيس، ولان السناتور ادوارد كينيدي، من ماساشوستس، وحاكم نيويورك ماريو كومو، قررا عدم دخول السباق.

في استطلاع للرأي العام اجرته واشنطن بوست شبكة ايه بي سي في شهر اذار، كان غاري هارت خيار ٤٦ بالمئة من الديمقراطيين المسجلين، او الناخبين الذين يميلون للحزب الديمقراطي وبعده كان الاسقف جيسي جاكسون بنسبة ١٣ بالمئة، وقد دخل جاكسون، شأنه شأن هارت حملة للفوز بالترشيح الديمقراطي سنة ١٩٨٤.

ولم يحظ اي واحد آخر من المرشحين النشيطين والمحتملين باكثر من ٥ بالمئة من تأييد الذين تم استطلاع آرائهم.

الاستطلاع الذي اجرته شبكة ايه بي سي في الاسبوع الماضي، اظهر ان هارت قد انخفضت شعبيته عشر نقاط، وكانت اكبر زيادة من نصيب الذين قالوا بانهم لم يقرروا بعد.

بانسحاب هارت، فان شهرة اسم جاكسون قد تضعه على رأس الاستطلاع القادم، واذا حدث ذلك، فانها ستكون المرة الاولى ان يحتل فيها طامح اسود ذلك المركز.

المستشار الاعلامي روبرت سكواير، قال عن جاكسون: ان الوضع يعطيه منصة لافكاره في وقت اقرب مما حظي به في سباق ١٩٨٤، لكن من بين عشرات المستشارين والمدراء الذين تمت مقابلتهم، فان وجهة النظر تكاد تكون شاملة بان جاكسون قد يحصل في آخر الامر على حصص اكبر من التأييد، كانت ستذهب لهارت.

في ايوا، التي ستكون اجتماعاتها الحزبية في شهر شباط اول خطوة نحو اختيار مندوبي الولايات لمؤتمرات الحزب التي تختار المرشحين الرئاسيين، فان افضل من يتمتعون بمواقع تمكنهم من توسيع قواعدهم هم جاكسون، والنائب ريشارد غيفارت، من ميسوري، وحاكم اريزونا السابق، بروس بابيت، والسناتور جوزيف بايدن الاصغر من ديلاوير، وقد قام الجميع بحملة واسعة في ايوا.

لقد افترض كثير من الاستراتيجيين ان بابيت، الذي بدأ في الاسبوع الماضي حملة تلفزيونية مبكرة قد يستغل انسحاب هارت بسرعة، غير ان استطلاعا اجرته صحيفة ديس موينس ريجستر في الشهر الماضي اظهر جاكسون وغيفارت وقد حصلا على اكبر تأييد كمرشح ثان، بين مؤيدي هارت.

وفي نيوهامبشاير حيث سيعقد الانتخاب الاولي لمدة ثمانية ايام بعد مؤتمرات ايوا الحزبية، فان حاكم ماساشوستس المجاورة، مشيل دوكاكيس، كان قد زاحم هارت على الزعامة في ولاية كان هارت يتمتع فيها بواحد من افضل تنظيماته، ويتكهن كثير من المراقبين الآن بان يصبح دوكاكيس المرشح القوي في هامبشاير.

بالمقارنة مع الشخصيات البارزة منذ فترة، فان آخر اثنين يدخلان السباق، السناتور البرت غور، من تينيسي، والسناتور بول سيمون من الينوي، قد يكون عليهما ان يفعلا الكثير حتى يحولا مؤيدي هارت الى صالحهما.

قد يكون غور في وضع افضل في الجنوب، الذي سيعقد الانتخابات الاولية في اذار، غير ان ديمقراطيا رئيسيا من فلوريدا قال بان اتباع هارت في تلك الولايات قد ينقسمون بين عدة متسابقين.

لقد اكد الحاكم كومو، نيويورك، والسناتور بيل برادلي، نيوجيرسي، بانهما سيتجاوزان معركة ١٩٨٨، وقالا: ان قرارهما استند الى اولويات شخصية وليس الى طبيعة المعارضة.

السناتور سام نون من جورجيا، وحاكم اركنساس وليم كلينتون ابقيا الباب مفتوحا، كما يقول مساعدوهما.

وقد يحتاج الامر الى شهور للوصول الى نتيجة في الساحة، وان كان ذلك لان مؤيدي هارت يحتاجون الى وقت للتعافي وهنا يقول النائب باتريشيا شرويدر، من كولورادو، وهو حليف منذ زمن طويل لهارت: سوف يجلس الناس في صفوف المتفرجين قبل ان ينزلوا الى ساحة اللعب".

شارلس مانات، ديمقراطي وجامع تبرعات رئيسي لهارت، يقول: من المذهل ان نرى كل شيء يتبخر، لقد كان اسبوعا مفجعا.

وكما هو حال معظم الذين تمت مقابلتهم فان مانات قال بانه سينسحب من العملية كلها ويفكر فيها قبل ان يحاول تقرير تحركه التالي.

لقد ابرز وضع هارت "قضية الشخصية" كمايقول عدة اشخاص، وجعل الناس حذرين حول خياراتهم!

اما ان لويس، وهي مديرة سياسية سابقة للجنة الوطنية الديمقراطية، فقد قالت وهي تشير الى ان جاكسون قد سعى الى الترشيح في السابق:

ان الناس يعتقدون انهم ما يزالون في حاجة لمعرفة الكثير عن المرشحين، وسوف يؤدي ذلك الى تباطؤ العملية البطيئة فعلا.

لقد عبر بعض الديمقراطيين الذين جرت مقابلتهم عن الخوف من ان غياب شخص مفضل بشكل مبكر يمكن ان يضر بحزبهم في السنة القادمة.

"ان المعارك الطويلة لا تساعد المرشح"، هذا ما قاله روبرت بيكيل، مدير حملة والتر مونديل سنة ١٩٨٤ ضد الرئيس رونالد ريغان.

هيرالد تريبيون



ما قبل الانتخابات!

منذ ان اعلن عن بدء تسجيل السكان في قوائم الانتخابات سارع الكتاب في الصحف اليومية، وفي "الرأي" على وجه التخصيص، بحث المواطنين على التسجيل في هذه القوائم وانضم اليوم اليهم، من نفس المنطلق ولنفس السبب.

اقرر اولا ان هذا التسجيل هو حق "واجب لكم وعليكم، واجب يجب ان يمارس ولا يتوانى عنه، مواطن، من الرجال او النساء".

وادعوكم ثانيا، من موقع المواطن العادي، ان تبادروا الى مراكز التسجيل حاملين دفاتر العائلة او ارساله مع اي فرد منها، لان مثل هذا التصرف، هو تاكيد على وجودكم على ارض الوطن، وشرط لممارسة حقكم في اختيار من تريدون.

واذكركم ثالثا، ان تسجيل اسمكم في قوائم المنتخبين، لا يعني التزامكم تجاه طرف ولا توقيع صك مولاه لاحد، ولا يعني اتخاذ موقف مسبق. فالخيار يبقى لكم عندما تعلن اسماء المرشحين، ويطرح كل ذي صاحب رأي رأيه، وبرنامجه وطريقة تفكيره، ودرجة استقلاليته.

الانتخابات النيابية تعني اختيار ممثليكم في مجلس الامة، وهو مجلسكم، مجلس السلطة التشريعية، ام القانون، وصمام الامان، والتي بدونها؛ ممثلة حقيقية للامة كلها، لا تتحقق الديمقراطية، واذكروا ان النقلة نحو الديمقراطية، هي ارتقاء بمستوى الوطن كله، بسكان مدنه وقراه، صغارهم وكبارهم، نسائهم ورجالهم.

الانتخابات النيابية، اذا جرت، وكما يجب، هي تاكيد على ان الاردن يتجه نحو العالم الاول، عالم المستقبل، والسلطة التشريعية الوليدة لهذه الانتخابات الممثلة الحقيقية للشعب، قادرة على وضع الامور في نصابها، ذلك انه ضمن الديمقراطية تستقيم الامور، وضمن الديمقراطية تنضبط السلطة التنفيذية وجهازها الاداري، وترقى مكرهة ان لم تكن مختارة، الى مستوى المسؤولية، وضمن الديمقراطية يفرز الخير من الشر.

ويجب ان يكون واضحا ان التقاعس عن التسجيل، يضعف فرصة نمو الديمقراطية، ويعني فقدان الفرصة عن المساهمة في النقلة الحضارية التي يؤمنها النظام الحر: وحيث ان الاردن قد اختار هذا النظام، نهجا في حياةمواطنيه؛ وسلوك الحكم فيه، فان هذا النهج يصبح وبالا عليه وعلى سكانه، ان لم ترافقه ديمقراطية حقيقية، يساهم افراد الوطن كله من خلالها في اختيار من يشرع ومن يراقب ويحاسب ومن يهمه مصلحة المجموع.

انها دعوة للمواطنين كي يقوموا بالتسجيل في قوائم الانتخابات وهي عملية لا تكلف من الوقت والجهد الا البسيط والقليل.

لم يبق من الوقت الكثير للتسجيل، فالاحد هو اليوم الاخير، وبعدها يبقى الكثير من الوقت للتفكير.

اسامة شعشاعة

لماذا نهتم بالانتخابات ؟

هناك اهتمام غير عادي بالانتخابات العامة المقبلة، ليس فقط لطول المدة التي لم تتح لنا فيها فرصة ممارسة هذا الاسلوب المتحضر لابداء الراي والمشاركة في الحياة العامة نتيجة لظروف معروفة جيدا، بل لان هناك قناعات جديدة ترسخت خلال هذه المدة عن اهمية الديمقراطية والشرعية والمؤسسات.

ومع ان البرلمان الحالي الذي خدم اكثر من عشرين عاما قد ادى الواجب المناط به، وخاصة من حيث ملء الفجوة وتامين الاستمرارية الدستورية، فان درجة تمثيله للشعب الاردني قد تدنت تدريجيا لدرجة لم تعد مقبولة.

واذا تركنا جانبا الانتخابات التكميلية التي جاءت بعدد من النواب لاستكمال مدة النواب المتوفين، فان الخارطة السكانية تعطي صورة تدعو الى التامل :

من الناحية الديموغرافية البحتة فان فئات السكان العمرية تدل على ان الذين كانت اعمارهم فوق ٢٠ سنة في مطلع عام ١٩٦٧ عندما اجريت اخر انتخابات عامة في البلاد وما زالوا احياء اليوم يشكلون ١٤٫٨ من السكان.

فاذا حذفنا ٤٧٫٧٪ من هذه النسبة لان النساء كن محرومات من حق الانتخاب، فان النسبة تنخفض الى ٧٫٧٤٪ فقط. فاذا كان الذين سجلوا اسماءهم في حدود نصف من يحق لهم الانتخاب، فيكون معنى ذلك ان ٣٫٨٧٪ من السكان الاحياء اليوم كانت قد وردت اسماؤهم في سجلات الانتخاب التي اسفرت عن نجاح اعضاء المجلس الحالي في نيسان ١٩٦٧.

واذا افترضنا ان نسبة الذين ادلوا باصواتهم فعلا تعادل نصف المسجلين، فمعنى ذلك ان ١٫٩ ٪ من سكان الاردن الاحياء اليوم شاركوا في انتخابات المجلس الحالي عام ١٩٦٧ .

وحتى لو اعتبرنا ان كل مرشح ناجح نال ٥٠٪ من الاصوات، وهو افتراض مبالغ فيه كثيرا، فان المواطنين الذين انتخبوا مجلس نواب عام ١٩٦٧ ما زالوا احياء يقلون عن واحد بالمائة من سكان الاردن في عام ٩٨٧.

والسؤال الذي لا نستطيع الاجابة عليه ولا حتى بالتخمين هو نسبة اولئك الذين لم يغيروا رايهم في المرشحين الذين اختاروهم بعد اكثر من ٢٠ سنة. وهي نسبة سوف نعرفها عندما تتحدد نسبة النواب القدماء الذين سيعاد انتخابهم للمجلس الجديد.

من حسن الحظ ان الوقت قد جاء اخيرا لممارسة الحق الانتخابي وايجاد المجلس النيابي الذي سياخذنا الى مطالع التسعينات، ولا عجب ان يكون هناك اهتمام وترقب ورغبة في المشاركة.

الدكتور فهد الفانك

ميرفي يصل الى المنامة

اجتماعات غير معلنة في مجلس الأمن لوضع صيغة مشروع قرار للسلام في الخليج

واشنطن - ق ن ا - ذكرت صحيفة الواشنطن بوست امس ان الدول الاعضاء الدائمة في مجلس الامن الدولي عقدت اجتماعات غير معلنة خلال الشهور الثلاثة الماضية، من اجل وضع صيغة مشروع قرار جديد مشترك للسلام بين العراق وايران.

واشارت الصحيفة نقلا عن مصادر دبلوماسية مطلعة في الامم المتحدة الى ان كل الدول الخمس وهي الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي والصين وبريطانيا وفرنسا متفقة على ضرورة وقف اطلاق النار بين العراق وايران وانسحاب قوات كل دولة الى حدودها.

وتقول المصادر الدبلوماسية ان هذه المشاورات التي تمت في نيويورك اظهرت ايضا وجود خلاف في وجهات النظر بين الدول الكبرى الاعضاء في مجلس الامن على كيفية التصرف اذا رفضت اي من الدولتين القرار الجديد.

وقد اقترح خافيير بيريز دي كويار الامين العام للامم المتحدة الذي رتب هذه الاجتماعات في شهر شباط الماضي موافقة الدول الخمسة على فرض حظر تصدير الاسلحة لكل من العراق وايران لاجبارهما على وقف القتال.

ومن جهة اخرى وصل ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الاميركية لشؤون الشرق الاوسط صباح امس الخميس الى المنامة التي تعد المرحلة الاخيرة في جولته في الدول العربية في الخليج.

وكان ميرفي قد تباحث بعد ظهر الاربعاء في جدة مع الملك فهد خادم الحرمين الشريفين وسلمه رسالة من الرئيس رونالد ريغان.

وزار ميرفي في اطار جولته وبالاضافة الى المملكة العربية السعودية كلا من العراق والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة وقطر وسلطنة عمان. ويذكر في هذا الصدد ان محادثات ميرفي مع زعماء المنطقة تتناول بصفة خاصة الحرب العراقية الايرانية وحرية الملاحة في الخليج ومضيق هرمز والعلاقات الثنائية والنزاع الاسرائيلي العربي.

الدولار يساوي ١١٨ ليرة لبنانية

بيروت - اف.ب - تم تبادل الدولار امس في بيروت مقابل ١١٨,٢٥ ليرة لبنانية (١١٨,١٥ عند الشراء و ١١٨,٣٥ عند البيع) عند اقفال سوق الصرف مقابل ١١٧,٥٠ ليرة امس الاول.

كما سجل الفرنك الفرنسي ١٩,٧٠ ليرة لبنانية - متوسط سعر - مقابل ١٩,٦٠ ليرة امس الاول.

القائد العام يستقبل احمد المهدي




عمان - "بترا" - استقبل الفريق اول الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة في القيادة العامة صباح امس السيد احمد عبد الرحمن المهدي احد الزعماء الدينيين في السودان والوفد المرافق.

انفجار قنبلتين في مكاتب حكومية في اثينا

اثينا - رويتر - قالت الشرطة ان قنبلتين انفجرتا الليلة قبل الماضية خلال خمس دقائق في مكتبين تابعين لوزارة الزراعة بوسط اثينا.

وقد احدث الانفجاران بعض الاضرار بالمبنيين ولكن لم ترد انباء عن وقوع اصابات.

ولم تعلن اي جهة مسؤوليتها عن الحادث.

وكانت مجموعة يسارية متطرفة تطلق على نفسها اسم النضال الشعبي الثوري قد اعلنت مسؤوليتها عن وضع ثلاث قنابل انفجرت في اثينا الشهر الماضي.

ست حالات ايدز في تونس

تونس - أ.ف.ب - علم امس في العاصمة التونسية ان السيدة سعاد لياجوبي وزيرة الصحة التونسية اعلنت في مجلس النواب انه تم رسميا حصر ست حالات ايدز في تونس حتى الان.

وذكرت السيدة سعاد لياجوبي ردا على سؤال من احد النواب ان "الموقف ليس مثيرا للقلق على الاطلاق" واضافت ان "اجراءات وقائية ضخمة" اتخذت وخاصة حظر استيراد الدم لمنع دخول الفيروس الى تونس.

مصر تعلن قطيعة كاملة في العلاقات مع ايران
طرد الدبلوماسي الايراني واستدعاء نظيره المصري

القاهرة - رويتر - اعلنت مصر رسميا امس اغلاق قسم رعاية المصالح الايرانية في القاهرة وطرد الدبلوماسي الايراني المقيم واستدعاء الدبلوماسي المصري الوحيد من طهران.

وقال بيان لوزارة الخارجية مؤكدا امر الطرد الذي صدر يوم الاثنين ان قرار ابعاد البعثة الايرانية كان نتيجة لما بدر من العاملين في البعثة الايرانية من تصرفات لا تتفق مع قواعد العرف الدبلوماسي وتعد خروجا على ما جاء باتفاقية فيينا (التي تنظم النشاط الدبلوماسي).

ولم يدخل البيان في تفاصيل ولكن مصادر امنية قالت ان المحققين المصريين كشفوا النقاب عن جماعة مسلمة متطرفة سرية تمولها طهران.

وذكر البيان ان الدبلوماسي الايراني في القاهرة محمود مهتدي ومسؤولا ايرانيا اخر امهلا سبعة ايام لمغادرة البلاد (بصفة نهائية).

وقال بيان وزارة الخارجية ان السفارة السويسرية في القاهرة - التي تتولى رعاية المصالح الايرانية في غياب وجود علاقات دبلوماسية بين القاهرة وطهران - اخطرت بالقرار.

واضاف قوله ان السفارة الفرنسية في ايران التي تتولى رعاية المصالح المصرية هناك ابلغت بقرار استدعاء الدبلوماسي المصري المقيم في طهران.

ولم تظهر بعد اي تفاصيل عن الجماعة السرية التي كشف عن تمويل ايران لها. وقالت مصادر الامن أنه كشف النقاب عن الجماعة اثناء التحقيق في حادث الهجوم على وزير الداخلية المصري السابق اللواء حسن ابو باشا في الاسبوع الماضي.

وقد لمحت صحف قاهرية الى احتمال تورط تنظيم الجهاد المحظور نشاطه في محاولة قتل اللواء ابو باشا الذي كان مسؤولا عن اعتقال عدد كبير من المسلمين الاصوليين في اعقاب اغتيال الرئيس انور السادات في عام ١٩٨١.

الحسن الثاني يؤكد استراتيجية حائط الدفاع ضد هجمات البوليساريو

الرباط - أ.ف.ب - اكد الملك الحسن الثاني، موجها الحديث الى قواته المسلحة التي احتفلت امس بالذكرى الحادية والثلاثين لانشائها، ان حائط الدفاع السادس الذي تم تشييده مؤخرا في الصحراء الغربية اذى الى تأمين هذه المنطقة "تماما" وتأمين "رعايانا الذين يعيشون فيها في هدوء".

واضاف العاهل المغربي، وهو القائد الاعلى للقوات المسلحة الملكية، انه ايا كانت الاهمية "الاستراتيجية" لهذا الحائط فلن تكون له اي قيمة "بدون تصميمكم على صد كل الهجمات، التي تشنها جبهة البوليساريو، والتصدي لاي هجوم والدفاع، تحت اي ظروف، عن وحدة وسلامة اراضينا ووحدتنا الوطنية".

قصف نهاريا بصواريخ الكاتيوشا :

طيران العدو يواصل طلعاته فوق صيدا ومنطقة المخيمات

بيروت - وكالات الانباء - قصف رجال المقاومة الوطنية اللبنانية امس، مستوطنة نهاريا الواقعة في شمال فلسطين المحتلة، بعدد من صواريخ الكاتيوشا.

وذكر رجال المقاومة الذين نفذوا العملية ان صاروخين اصابا المستوطنة الاسرائيلية بينما سقط صاروخ ثالث على احد الطرق الفرعية المؤدية اليها.

وكانت مجموعتان من رجال المقاومة قد قصفت بقذائف الهاون والصواريخ المتوسطة ثلاثة مواقع تابعة لقوات الاحتلال الاسرائيلي ومسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي في القطاع الاوسط من الشريط الحدودي المحتل.

وذكر بيان لرجال المقاومة ان احدى المجموعات العاملة داخل الشريط الحدودي المحتل هاجمت صباح امس، موقعا تابعا لما يسمى بجيش لبنان الجنوبي في القطاع الغربي، وتمكنوا من تطهير الموقع وانزال العلم الاسرائيلي من عليه، بعد فرار عدد من عناصره ومقتل وجرح ٥ آخرين بالاضافة الى تدمير تجهيزات عسكرية كانت بداخله.

من جانب آخر ذكر مراسل وكالة فرانس بريس ان الطيران الاسرائيلي، حلق لمدة ساعة صباح امس، في اجواء منطقة صيدا على بعد ٤٣ كم جنوبي بيروت.

واضاف المصدر نفسه ان الطائرات حلقت فوق المدينة الساحلية وشاطئها ومخيمي عين الحلوة ومية ومية للاجئين الفلسطينيين حيث انطلقت صفارات الانذار وبدأت البطاريات الفلسطينية للدفاع الجوي اطلاق نيرانها.

ومن جهة اخرى داهم عدد من الجنود الاسرائيليين وميليشيات جيش لبنان الجنوبي العميلة، بلدة شبعا الواقعة في القطاع الشرقي لمنطقة "الحزام الامني" وذكر مراسل وكالة فرانس بريس ان عددا من رجال المخابرات الاسرائيلية قاموا باستجواب ثلاثة اشخاص واقتحموا منزلين لتفتيشهما. واوضح ان الجنود النرويجيين في قوة الطوارىء الدولية المنتشرين في هذا القطاع لم يتدخلوا.

حل مجلس العموم البريطاني وبدء الحملة الانتخابية
ثلاثة احزاب رئيسية تتنافس على الفوز

لندن - "بترا" - تبدأ يوم الاثنين المقبل في مختلف انحاء المملكة المتحدة الحملة الانتخابية لمجلس العموم البريطاني والتي حددت الحكومة يوم الحادي عشر من شهر حزيران المقبل موعدا لاجرائها.

وتتنافس ثلاثة احزاب رئيسية في هذه الحملة وهي حزب المحافظين بزعامة السيدة مارغريت تاتشر رئيسة الوزراء الحالية وحزب العمال بزعامة السيد نيل كينوك وحزب التحالف بين حزبي الاحرار والديموقراطي والاشتراكي بزعامة السيدين ديفيد تيل وديفيد اوين.

وقد بدأت مؤسسات استطلاع الرأي العام بإجراء الاستفتاءات الشعبية حول من سيفوز باكبر عدد من الاصوات في الانتخابات المقبلة.

وقد تضاربت حتى الان الارقام النهائية للاستفتاءات حيث اظهرت بعض النتائج تفوق حزب المحافظين بزعامة السيدة تاتشر فيما اشارت ارقام اخرى الى أن الفوز سيكون من نصيب حزب العمال.

وسيعلن يوم الاثنين المقبل عن حل مجلس العموم البريطاني الحالي لتبدأ الحملة الانتخابية التي تستغرق ثلاثة وعشرين يوما.

وقد اعلن قصر بكنجهام الملكي مساء امس الاول عن توقف جميع النشاطات الرسمية والخاصة لافراد العائلة المالكة البريطانية حتى لا تحسب هذه التحركات جزءا من الحملة الانتخابية.

وقد الغيت بعض الارتباطات المسبقة للملكة اليزابيث ملكة بريطانيا وولي عهدها الامير شارلز.

كما ستعلق يوم غد السبت وحتى يوم الاثنين المقبل البرامج الانتخابية للاحزاب الرئيسية المتنافسة في حملة الانتخابات.

وتتركز هذه البرامج اساسا على بعض القضايا الاقتصادية المحلية كمشكلة البطالة اضافة الى بعض القضايا السياسية وخاصة مشكلة انتشار الاسلحة النووية في بريطانيا بشكل خاص والدول الاوروبية بشكل عام.

اميركا تسلم ايران ارصدة مجمدة قدرها ٤٥١ مليون دولار

لندن - رويتر - ذكرت وكالة انباء الجمهورية الايرانية ان الولايات المتحدة سلمت لايران ارصدة مجمدة قدرها ٤٥١ مليون دولار بناء على حكم محكمة خاصة في لاهاي.

ونقلت الوكالة التي تستقبل نشرتها في لندن عن متحدث باسم البنك المركزي البريطاني قوله ان الارصدة اودعت في البنك بالدولار لحساب ايران امس الاول.

وقد شكلت محكمة لاهاي للحكم في مطالبات بين الولايات المتحدة وايران في اتفاق ابرم عام ١٩٨١ بالعاصمة الجزائرية الجزائر حقق الافراج عن ٥٢ رهينة اميركية بالسفارة الاميركية في طهران.

وقالت ايران ان نحو ٦٥ مليون دولار من الارصدة الايرانية ستبقى في ايدي الولايات المتحدة حتى تقوم المحكمة بتسوية مطالب اخرى لقل.

ويمثل المبلغ الباقي من ودائع ايرانية قدرها ٣,٧ مليار دولار جمدها الرئيس السابق جيمي كارتر ردا على احتجاز الرهائن الاميركيين لمدة ٤٤٤ يوما.

مصرع ٤ اشخاص في انفجار قنبلة بباكستان

اسلام اباد - أ.ف.ب - ذكر البوليس والمراسلون ان اربعة اشخاص لقوا مصرعهم واصيب ٢٨ اخرون على الاقل وبعضهم باصابات خطيرة امس في محطة الاوتوبيسات ببيشاور - غربي باكستان - اثر انفجار قنبلة في سيارة كبيرة لنقل الركاب.

وقد لقي سائق السيارة والمحصل مصرعهما، ولم يتم التحقق من هوية الشخصين الاخرين اللذين لقيا مصرعهما بعد ظهر امس وكانت السيارة تتأهب لمغادرة المحطة، التي يتردد عليها اناس كثيرون، في طريقها الى معسكر للاجئين الافغان يقع بين بيشاور واسلام اباد.

الموسيقى والغناء واثرهما في النفوس

إن التجارب تفتح للانسان مجالا للتفكير. وانا في رمضان كشأن كثير من الناس ازيد من التجارب والنظر في شاشة التلفزيون، واستمع الى المغنين فيضيق صدري بالكثير من اللحن والكلام والاداء، واحيانا من واحد من الثلاثة.. ويسرني القليل من ذلك.

امس استمع الناس واستمعت الى المغني السيد علي الحجار الذي تعلم الموسيقى الشرقية على ابيه ولكنه درس الرسم في كلية الفنون، وقال ان الرسم هو تعبير الصورة عن الفكرة والموسيقى تعبير عن العاطفة او الفكرة، او هكذا تحول الكلام في ذهني.

ومن الطريف انه اتقن الموسيقى الشرقية ولكنه حين غنى كان لحنه غربيا او كذلك خيل الي.

ولم يمس غناؤه عاطفتي ولا سمعي الا بما لا احب، غير انه حين غنى جفنه علم الغزل، سرني غناؤه. ومعروف ان تلحين القصيدة لمحمد عبدالوهاب الموسيقار والمغني العبقري، وانا لا احب ذكره بعد ان لحن نشيد الاستسلام.

ما الذي اطربني ؟ التلحين والاداء والشعر الذي لا يحتاج الى تزكية فهو لبشارة الخوري. اذن فانا لم اكن متعصبا على السيد الحجار فقد طربت حين توفق في الاداء لشعر جيد وتلحين جيد ولو التفت الى الموسيقى الغربية كما هو في جفنه علم الغزل.

ما معنى الطرب ؟ انسجام بين الاذن والقلب يكون منه اثر حميد في النفس او غرام او اسى او اي عاطفة نبيلة ينتج عنها اقدام او كرم او احجام عن سوء.

وانا شخصيا اترك الامر في الاستماع الى الظروف، واحب القطع الموسيقية واي غناء ريان العاطفة طبيعي القول، حتى انه ليسرني ان اسمع كلام وغناء الفصحى اذا فهمته والموال والدور القديم والموشح والقصائد الفصيحة والزجلية، وليس المهم اسم الشاعر او المغني، ولكن المهم ان يكون هناك حد ادنى من النغم العذب والكلام المعبر.

وتقول لي وماذا يهم الناس من رجل مثلك لا يغني ولا هو دارس للموسيقى ولا يعرف العزف على آلة موسيقية ؟ وجوابي ان قولي او رأيي يمثل كثيرين من المستمعين الذين تمر بهم الاغاني دون ان يحسوا بها او دون ان تحدث اثرا محمودا، لكن الاغاني التافهة تفسد الذوق وتترك وقعا سيئا في النفس، عرف السامع ام لم يعرف !!

ومما يفسد الاغنية بدعة مصاحبتها بالراقصين والراقصات ممن لا تتوفر لهم صباحة الوجوه ولا هيف القدود او اي ذوق فني، الا ما يهز ما يحمل الصدر الانثوي، حين يتوقر، وبعد اداء الحركات المسكينة في دنيا الرغبة !!

وانا اشبه المغنين بالشعراء، فالكثرة الساحقة منهم تغثي النفس، وانني ارثي لم يقرأون الشعر السيء القديم والحديث، ولكنني ارثي ايضا للصحفيين الذين يجيزونه في الصحف والمجلات. وقد قلت اكثر من مرة ان من حسن الرأي ان يكون في دائرة المطبوعات ذواقة للشعر فلا يسمح بنشر الذي يفسد الذوق الشعري عند الانسان السوي.

ولعلك يا سيدي القارىء ترى ان كل ذلك متروك امره للناس ولا ينبغي ان نحد من الحرية ويحسبنا ما نعاني في امورنا الاجتماعية من الترمت الذي يطاع بقوة الجهل.

انني مع الحرية ولكنني ايضا مع التثقيف وصقل الذوق. والموسيقى الشرقية والغناء يريح الاعصاب ويبعث السرور في القلوب المكدورة.

والصورة الشعرية تكفي للنشوة عند الاسوياء وهذا مع الموسيقى والغناء من شأنه ان يحبب الناس بالناس وبالحياة التي تستحق ان تعاش لما فيها من متع للعين والقلب والخاطر، ولكن النفوس الشاذة ولا سيما ممن يتعاطون الفن وهم ليسوا هناك من شأنها ان تبعث كراهية الحياة. وهذا فوق ما لا يطاق من ظلم وجبروت الامبريالية والصهيونية.

حسني فريز

ايران تهدد باعتراض اي سفينة اجنبية تمر في مضيق هرمز

طهران - شينخوا - هدد ضابط بحري كبير في القوات الايرانية باعتراض اي سفينة اجنبية تمر في مضيق هرمز بغض النظر عن جنسيتها.

وذكرت صحيفة (طهران تايمز) نقلا عن العميد (محمد حسين) ان البحرية اقامت حزاما خاصا عن طريق تحديد ثلاثة مواقع استراتيجية في الخليج وفي الجزء الشرقي من بحر عمان من اجل حماية ناقلات البترول الايرانية.

وحذر محمد حسين في اجتماع جماهيري عقد في احد المساجد في طهران من انه اذا ما تعرضت موارد ومصالح ايران الحيوية والحساسة في المنطقة فان حرية الملاحة في مضيق هرمز والخليج لن تكون امنة بالنسبة لاية دولة.

وكان يشير بذلك الى ما اعلنته الكويت مؤخرا حول اعتزامها تأجير سفن سوفياتية لاغراض النقل ووعد الكرملين بارسال سفن حربية لحماية السفن الكويتية التي تمر في الخليج.

واشارت الانباء الى ان الولايات المتحدة التي طلب منها ايضا تأجير سفن الى الكويت تبحث تلك المشكلة.

واكد المسؤول الايراني ان بلاده لن تدع الامن في الخليج يتعرض للخطر وان مسؤولية حماية الملاحة في الخليج تقع فقط على عاتق الدول المطلة عليه.

وفي لندن اكدت مؤسسة لويدز للتامين البريطانية هنا امس اصابة مقاتلات القوة الجوية العراقية امس الاول لناقلة نفط يتمية بالقرب من السواحل الايرانية.

وقالت لويدز ان المقاتلات العراقية اصابت الناقلة (ستيليكون) البالغ وزنها وهي فارغة ستة وتسعين الفا و(٧٤٧) طنا والمشيدة عام ١٩٦٨ والتي تديرها شركة ترودوس الملاحية

الرأي — يومية عربية سياسية — تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس التحرير المسؤول: محمود الكايد — المدير العام: محمد العمد

العنوان: شارع الرأي — طريق الجامعة الاردنية — ص.ب ٦٧١٠ عمان

هاتف: ٦٦٧١٧١ / ٦ خطوط — ٦٧-١٤١ / ٤ خطوط — تلكس ٢١٤٩٧ فاكسميلي ٦٦١٢٤٢

الاعلانات: يراجع بشأنها: وكالات الاعلان المعتمدة أو مكتب اعلانات الرأي شارع الملك حسين هاتف ٦٣٦٨٠٤

الاشتراكات: ٣٠ دينارا سنويا أو ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج